

Protocollo dei saperi imprescindibili

Ordine di scuola: Liceo Artistico

DICIPLINA: Progettazione

RESPONSABILE: Annarita Frate

CLASSE: IV[^] B Indirizzo "Scultura e decorazione plastica"

Da progetto sperimentale "Michelangelo"

Competenze (competenze minime per l'accesso alla classe quarta):

- 1) Saper leggere le immagini e le forme secondo le regole della percezione visiva
- 2) Acquisire capacità metodologica per ideare e realizzare progetti
- 3) Lettura e decodificazione dei linguaggi visivi tramite il potenziamento della sensibilità estetica e dello sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni tipo di comunicazione visiva a partire da quella delle opere di scultura
- 4) Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica legata all'osservazione di sculture e delle tecniche connesse

Contenuti:

- 1) Lettura di opere d'arte di scultura (dal romanico al novecento)
- 2) Influenza della luce e del colore in una forma plastica: aspetti fisici, tecnici e teorici – percettivi.
- 3) Esperienze di progettazioni per temi con esercitazioni plastiche.
- 4) Elementi di anatomia umana con studi dal vero.
- 5) Tecniche di disegno, basso – altorilievo e tuttotondo.
- 6) Esperienze tecniche di realizzazione di bozzetti o progetti elementari in vari materiali e con l'uso di tecnologie tradizionali e sperimentali.

Tipologia di compito:

Elaborati grafico – plastici

Protocollo dei saperi imprescindibili

Ordine di scuola: Liceo Artistico

DISCIPLINA: Esercitazioni di laboratorio

RESPONSABILE: Annarita Frate

CLASSE: IV[^] B Indirizzo: Scultura e decorazione plastica

Competenze:

Saper realizzare bozzetti conformi a quanto progettato.

Saper realizzare un bozzetto in scala.

Saper operare scelte circa i materiali più idonei per la realizzazione dei bozzetti e delle sculture progettate.

Saper gestire le fasi operative di:

modellato a tuttotondo in argilla e metodi di cottura; formatura a "forma persa" di un tuttotondo e tecniche di formatura con gomme siliconiche;

Saper usare gli strumenti e le attrezzature funzionali ai materiali utilizzati.

Contenuti:

Tecnologia dei materiali utilizzati.

Dal progetto alla realizzazione.

Riduzione in scala di un bozzetto.

Tecniche: costruzione di armature per la realizzazione di forme tridimensionali in argilla comprese le regole di base della statica; tecniche per la realizzazione di sculture con "gesso a fresco"; tecniche di formatura a "forma persa" e "buona forma";

Tipologia di compito:

Elaborati grafico – plastici e relazioni scritte sulla tecnologia dei materiali e sulle tecniche utilizzate.

