

PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI

Ordine di scuola: Liceo Artistico

DICIPLINA: Discipline plastiche e scultoree

RESPONSABILE: Annarita Frate

CLASSE: III[^] B

Competenze (competenze minime per l'accesso alla classe quarta):

Saper leggere le immagini e le forme secondo le regole fondamentali della percezione visiva

Acquisire capacità metodologica di base per ideare e realizzare progetti

Lettura e decodificazione dei linguaggi visivi tramite il potenziamento della sensibilità estetica e dello sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti della comunicazione visiva a partire da quella delle opere di scultura

Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica legata all'osservazione di sculture e delle tecniche connesse

Competenze di base nell'uso dei mezzi audiovisivi, per l'archiviazione dei propri elaborati, per la ricerca delle fonti e per l'elaborazione delle immagini.

Contenuti:

Teoria della forma e della percezione visiva (concetti fondamentali)

Studio e analisi di forme plastiche di opere del passato rappresentative delle culture europee ed extra europee

Sistemi di restituzione geometrica e proiettiva (proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiva intuitiva e geometrica) applicati a forme tridimensionali semplici.

Tecniche di modellazione, scultura sottrattiva e assemblaggio per la realizzazione di bozzetti progettati.

Tipologia di compito:

Elaborati grafico – plastici

Relazione scritta al termine dell'unità didattica come sintesi delle fasi progettuali e operative

PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI

Ordine di scuola: Liceo Artistico

DISCIPLINA: Laboratorio della figurazione

RESPONSABILE: Annarita Frate

CLASSE: III[^] B

Competenze:

Saper realizzare bozzetti conformi a quanto progettato

Saper realizzare un bozzetto in scala

Saper operare scelte circa i materiali più idonei nella realizzazione dei bozzetti e delle sculture progettate

Saper usare gli strumenti e le attrezzature funzionali ai materiali utilizzati

Contenuti:

Tecnologia dei materiali (argilla, gesso - alabastro, metalli)

Dal progetto alla realizzazione: modellato a tuttotondo in argilla e metodi di cottura, formatura a "formapresa" di un bassorilievo; prime esperienze di scultura sottrattiva

Riduzione in scala di un bozzetto

Cenni generali sulla lavorazione dei metalli

Tipologia di compito:

Elaborati grafico – plastici e relazioni scritte sulla tecnologia dei materiali e sulle tecniche utilizzate.