



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s.2012/2013

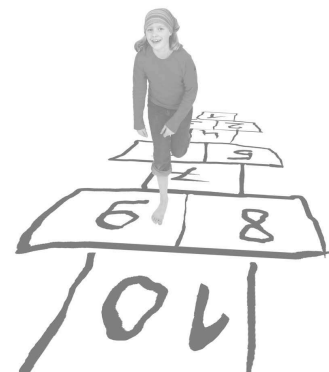
AMBITO DI: STORIA DELL'ARTE LICEO MUSICALE

A CURA DEL RESPONSABILE DELL'AMBITO
MARCELLA PARISI

L'AMBITO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE/ LICEO MUSICALE STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di STORIA DELL'ARTE/ LICEO MUSICALE delibera che negli scrutini intermedi della classe prima la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante la doppia valutazione: scritto/ orale.
3. L'ambito di STORIA DELL'ARTE/ LICEO MUSICALE indica una preferenza per ore singole.
4. Si fa presente che la valutazione degli studenti terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni, sia in classe che svolte nelle uscite didattiche.
5. Si allegano le griglie di valutazione dello scritto e dell'orale.

FIRMA DEI DOCENTI:
Marcella Parisi
Patrizia Vincenzoni



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

AMBITO DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO MUSICALE
INDIRIZZO: MUSICALE
CLASSI: PRIMA

MODULO N. 1
TITOLO: dall'antichità all'arte greca

COMPETENZE	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	Posto di fronte a un'opera / Posto in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe PRIMA: è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati; riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative delle civiltà dall'antichità all'arte greca; è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Conoscenza delle principali civiltà antiche mediorientali e mediterranee, con riferimenti all'arte della Mezzaluna fertile e alle aree preistoriche occidentali. Arte egizia. I sistemi della polis e la sua struttura; l'arte della polis greca, architetture, sculture e pitture. L'età di Pericle e lo sviluppo dell'Acropoli di Atene. La crisi della Polis e l'arte ellenistica.</p> <p>Contenuti: Le città sumere e babilonesi, la ziqqurat, le sculture monumentali. I manufatti artistici preistorici. La necropoli egizia: mastabe, piramidi, tombe rupestri. Sculture monumentali e corredi funebri. Templi divini e funerari, sculture monumentali. Pitture decorative e funerarie. Le civiltà mediterranee: città-palazzo cretesi, manufatti pittorici, scultorei e orafi. Micene e la cittadella militare. Manufatti pittorici, scultorei e orafi. La Polis greca: città, templi, santuari. Sculture monumentali nei templi. Kouros e Kore. Pittura vascolare. La città nell'epoca classica: Impianto Ippodameo. Il Partenone e i monumenti dell'acropoli. Edifici pubblici: Odeion, Boulenterion, Teatro. La statuaria votiva e lo stile severo. Mirone, Policleteo, Fidia. La crisi della polis. Prassitele, Skopas, La ritrattistica di Lisippo. L'Arte Ellenistica e il verismo ellenico. Pergamo e Altare di Pergamo. Laocoonte,</p> <p>Capacità: analizzare e comprendere il significato delle opere proposte nella loro globalità; riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strumentali di un'opera; riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate, identificare i materiali e orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere; inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico e saperne riconoscere i</p>
-----------------------------------	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	molteplici legami con altri ambiti culturali; esprimere giudizi personali sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera; utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico; acquisire consapevolezza del patrimonio artistico e conoscere le problematiche relative ai concetti di tutela, conservazione, valorizzazione e restauro
TEMPI	SETTEMBRE-GENNAIO
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivo e analitico-induttivo. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc.) e di supporti multimediali (DVD, Rete Internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: - scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale affrontata; - saggi brevi; - prove a risposta sintetica e a risposta multipla; - relazioni.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

N.B. La programmazione della classe prima del Liceo Artistico prevede lo svolgimento di altri due moduli. Per ognuno di essi si attendono le stesse capacità e si applica una medesima metodologia. Tali risultati vanno di volta in volta misurati sui contenuti dei moduli che sono:

MODULO N. 2

TITOLO: Arte Etrusca e Romana repubblicana.

COMPETENZE	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	Posto di fronte a un'opera / Posto in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe PRIMA: è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati; riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative delle civiltà etrusco-romana; è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: La situazione italiana. Il contesto storico-culturale degli Etruschi e dei Romani. Argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-politica, arte-religione e arte-storia; argomenti atti a sviluppare il rapporto artista-committente; argomenti atti a sviluppare il significato di monumento in relazione alla città; argomenti atti a sviluppare il concetto di celebrazione.</p> <p>Contenuti: Architettura: la città etrusca. Necropoli: diversità tipologiche delle tombe. Scultura: opere monumentali, sarcofagi. Corredi funebri, oreficeria e vasellame. Pittura etrusca. Architettura romana in epoca monarchica e repubblicana. Il foro romano. Tipologie di architetture civili: archi, ponti, acquedotti, strade, abitazioni. Scultura romana imperiale: dall'età augustea fino al IV sec. d.C. Statuaria imperiale. Pittura romana con particolare riferimento agli Stili pompeiani. Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, altari, fori imperiali. Domus Aurea. Colosseo. Villa Adriana.</p>
TEMPI	FINE GENNAIO FINE MARZO

MODULO N. 3

TITOLO: Arte Romana imperiale e tardo imperiale

COMPETENZE	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	<p>Posto di fronte a un'opera / Posto in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe PRIMA:</p> <p>è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati;</p> <p>riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative della civiltà Romana imperiale e tardo imperiale.</p> <p>è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva;</p> <p>rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-politica, arte-religione e arte-storia; argomenti atti a sviluppare il significato di monumento in relazione alla celebrazione verso un'altra popolazione. Argomenti atti a sviluppare il concetto di commemorazione e celebrazione di un'autorità politica.</p> <p>Contenuti: Arte tardo Imperiale dal III secolo alla caduta dell'impero Romano d'Occidente. Arco di Costantino Terme di Diocleziano, Basilica di Massenzio. Spalato, Leptis Magna, le architetture nelle colonie. Statuaria dell'epoca tardo antica: i colossi di Costantino, Statua equestre di Marco Aurelio, sculture di Antonino Pio.</p>
TEMPI	FINE MARZO-METÀ MAGGIO

METODOLOGIA	<p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivo e analitico-induttivo. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc.) e di supporti multimediali (DVD, Rete Internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>
--------------------	--

TESTO DI	Le verifiche previste sono orali e scritte e si propongono le seguenti prove:
-----------------	---



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

COMPITO E MODALITA' DI VERIFICA	Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: - scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale affrontata; - saggi brevi; - prove a risposta sintetica e a risposta multipla; - relazioni.
--	---

Si allega un set di prove di verifica per l'acquisizione della competenza e la griglia di valutazione del biennio.

C.
F.
80
00
11
80