



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

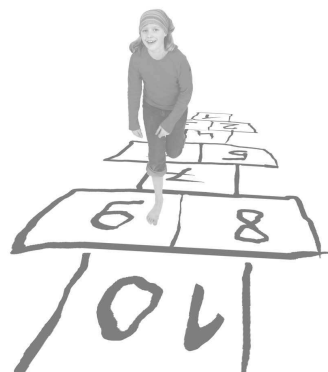
PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s.2012/2013

AMBITO DI: ITALIANO

A CURA DEL RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO

Prof. David Baragiola





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

L'AMBITO DISCIPLINARE DI ITALIANO STABILISCE CHE:

- 1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.**
- 2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.**
- 3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.**

Si allegano le griglie di valutazione dello scritto e dell'orale, una per il primo biennio, una per il secondo biennio e una per la quinta).

FIRMA DEI DOCENTI:



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

INDICE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

PRIMO BIENNIO	P. 4
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	P. 5
PROGRAMMAZIONE CLASSE 1°	P. 10
PROGRAMMAZIONE CLASSE 2°	P. 14
PROGRAMMAZIONE CLASSE 3°	P. 20
PROGRAMMAZIONE CLASSE 4°	P. 25
PROGRAMMAZIONE CLASSE 5°	P. 28



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

CRITERI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO PRIMO BIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CORRETTEZZA	ORTOGRAFICA MORFOSINTATTICA LESSICALE	da 1 a 3
ORGANIZZAZIONE	ADERENZA ALLA TRACCIA COERENZA COESIONE	da 1 a 3
INFORMAZIONE	RICCHEZZA ORIGINALITÀ QUALITÀ	da 1 a 3
IMPEGNO		da 0 a 1
TOTALE		

GRIGLIA DI ITALIANO ORALE PRIMO BIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
APPLICAZIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE	CONTENUTI COMPETENZE	da 1 a 3
RIELABORAZIONE PERSONALE		da 1 a 2
CAPACITÀ DI STABILIRE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		da 1 a 2
PADRONANZA LINGUISTICA		da 0 a 2
IMPEGNO		0a 0 a 1
TOTALE		



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Saggio breve - Tip. B	
DESCRITTORI	PUNTI
Correttezza ortografica , sintattica e lessicale. Coesione testuale	
si esprime in modo corretto	3
si esprime con errori non gravi	2
si esprime con errori molteplici e ripetuti	1
Struttura e coerenza dell'argomentazione	
organizza il discorso in modo coerente e coeso	3
organizza il discorso in modo ordinato	2
organizza il discorso in modo schematico e non sempre coerente	1
Conoscenza dei contenuti richiesti	
informazioni pertinenti ed esaurienti	3
Informazioni essenziali	2
informazioni poco pertinenti e incomplete	1
Comprensione dei documenti forniti e loro uso	
documenti inseriti e rielaborati in modo originale e appropriato	3
documenti citati e rielaborati in maniera superficiale, dispone i dati in modo ordinato	2
documenti scarsamente citati e rielaborati in maniera imprecisa e superficiale	1
Capacità di argomentare e far emergere il proprio punto di vista	
Argomentazione articolata capacità di riflessione critica	3
argomentazione ordinata e sufficienti spunti di riflessione	2
argomentazione spesso assente e interpretazione appena accennata	1
TOTALE	/15



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"L.Bianciardi"

Scheda di valutazione della prova scritta di italiano:

Nome: _____ classe: _____

Analisi del testo- Tip. A	
DESCRITTORI	PUNTI
Correttezza ortografica , sintattica e lessicale. Coesione testuale	
si esprime in modo corretto	3
si esprime con errori non gravi	2
si esprime con errori molteplici e ripetuti	1
Struttura e coerenza dell'argomentazione	
organizza il discorso in modo coerente e coeso	3
si esprime con errori non gravi	2
organizza il discorso in modo schematico e non sempre coerente	1
Analisi delle strutture formali	
completa conoscenza delle strutture retoriche e delle tematiche del testo	3
descrive in modo incompleto le tecniche retorico-formali del testo	2
dimostra una conoscenza lacunosa delle tecniche retorico-formali	1
Comprensione e interpretazione del testo proposto	
comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	3
adeguata comprensione del testo	2
comprende superficialmente il significato del testo	1
Capacità di riflessione e contestualizzazione	
dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	3
offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	2,5
sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	1,5



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

scarsi spunti critici e di contestualizzazione	1
TOTALE	/15

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"L.Bianciardi"

Scheda di valutazione della prova scritta di italiano:

Nome: _____ classe: _____

Tip. C-D	
DESCRITTORI	PUNTI
Correttezza ortografica , sintattica e lessicale. Coesione testuale	
si esprime in modo corretto	3
si esprime con errori non gravi	2
si esprime con errori molteplici e ripetuti	1
Struttura e coerenza dell'argomentazione	
buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
Aderenza alla traccia	
sviluppa l'argomento proposto in maniera pertinente ed esauriente	3
sviluppa l'argomento proposto in maniera essenziale	2
sviluppa l'argomento proposto in maniera parziale	1
Tesi e argomentazione	
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi chiara ed evidente che sviluppa con una argomentazione articolata, ricca e organica	3
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi congrua e un'argomentazione superficiale	2
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi non del tutto evidente e	1



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

con una argomentazione disorganica e ripetitiva	
Capacità di rielaborazione critica e personale delle conoscenze	
Esprime riflessioni personali e critiche, motivandole adeguatamente	3
Esprime riflessioni personali e pertinenti	2,5
capacità critiche parzialmente presenti ma confuse.	1,5
scarsi spunti critici , analizza i dati in modo poco significativo	1
TOTALE	/15

TABELLA DI CONVERSIONE

8= 4 ½

9= 5

10= 6

11= 6 ½

12= 7

13= 8

14= 9

15= 10

GRIGLIA DI ITALIANO ORALE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
APPLICAZIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE	CONTENUTI COMPETENZE	da 1 a 3
RIELABORAZIONE PERSONALE		da 1 a 2
CAPACITÀ DI STABILIRE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		da 1 a 2
PADRONANZA LINGUISTICA		da 0 a 2
IMPEGNO		0a 0 a 1
TOTALE		



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEALE
INDIRIZZO: TUTTI QUELLI ATTIVATI
CLASSI: 1°

MODULO N. 1

TITOLO: FONOLOGIA, MORFOLOGIA E ANALISI DELLA FRASE SEMPLICE.

COMPETENZA D'ASSE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none">• Applicare le regole basilari della lingua italiana (fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico) nel contesto scolastico e in situazioni extrascolastiche di vita quotidiana.• Gestire adeguatamente una situazione di comunicazione orale, tenendo conto dello scopo, del contesto, dell'interlocutore.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.• Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none">• Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema• Padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari• Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattico-grammaticali• Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico. <p>Azioni per far riflettere lo studente sul percorso di apprendimento effettuato (metacognizione):</p> <p>A conclusione di un modulo, dopo la verifica delle competenze, l'insegnante aiuta lo studente a riflettere su quanto appreso, su quanto non ancora acquisito, dando indicazioni sulle metodologie più adatte a completare il percorso di apprendimento.</p>
TEMPI	Intero anno scolastico (33 ore)



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

METODOLOGIA (da privilegiare la didattica laboratoriale)	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali partecipate con esempi scritti alla lavagna• Attività di laboratorio che prevedono lavoro individuale e di gruppo con schede per rilevare, classificare, ordinare i vari elementi• L'insegnante, seguendo le indicazioni contenute nella Progettazione dipartimentale, favorisce il più possibile le occasioni di didattica interdisciplinare, raccordandosi, quando possibile, con i docenti del Consiglio di Classe.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni orali. Prove strutturate e semistrustrate.

MODULO N. 2

TITOLO: IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO.

COMPETENZA D'ASSE	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di tipo narrativo.
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	Lo studente svolge in modo corretto un'analisi di testo, privilegiando in particolare il momento dell'interpretazione.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, tecniche narrative, i personaggi, le figure retoriche). Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica. Lettura de "I promessi sposi" dal cap.I al cap.XVIII. Lettura di un romanzo da decidere nel corso dell'anno scolastico</p> <p>Capacità: Leggere e analizzare testi significativi in prosa tratti dalla letteratura italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo</p> <p>Azioni per far riflettere lo studente sul percorso di apprendimento effettuato (metacognizione): A conclusione di un modulo, dopo la verifica delle competenze, l'insegnante aiuta lo studente a riflettere su quanto appreso, su quanto non ancora acquisito, dando indicazioni sulle metodologie più adatte a completare il percorso di apprendimento.</p>
TEMPI	Tutto l'anno scolastico (60 ore).
METODOLOGIA (da privilegiare la didattica	Lezione frontale. Esercitazioni con questionari di comprensione ed uso del vocabolario.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

laboratoriale)	Laboratori per gruppi di con la supervisione dell'insegnante, basati sull'analisi di testo. L'insegnante, seguendo le indicazioni contenute nella Progettazione dipartimentale, favorisce il più possibile le occasioni di didattica interdisciplinare, raccordandosi, quando possibile, con i docenti del Consiglio di Classe.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Verifiche orali Prove strutturate/semi strutturate/a domande aperte, trattazioni brevi. Prove di produzione scritta.

MODULO N. 3

TITOLO: METODI PER LA SCRITTURA.

COMPETENZA D'ASSE	Produrre testi di vario in relazione ai differenti scopi comunicativi.
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	Ideare, strutturare e stendere in maniera almeno essenziale un testo di vario tipo (riassunto, tema a carattere personale relazione, ipertesto), in modo coerente ed organico, con attenzione alla correttezza ortografica, lessicale e sintattica.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesto comunicativi; strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativo, regolativi; modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, relazionare, strutturare ipertesti.</p> <p>Capacità: Ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correntemente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti. L'alunno conosce i criteri di impostazione e le fasi della scrittura (progettazione, pianificazione, stesura, revisione).</p> <p>Prescrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Imposta il progetto del proprio testo (argomento: su che cosa si scrive; destinatario: a chi si scrive; scopo: per quale fine si scrive). ▪ Imposta il piano delle idee (trova le idee o le informazioni; le organizza in modo efficace con mappe e scalette). <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stende il testo seguendo la scaletta. ▪ Collega i capoversi con i giusti connettivi. ▪ Dedica almeno un capoverso all'introduzione e almeno un capoverso alla conclusione. <p>Postsrittura Revisiona il proprio scritto in base a determinati criteri.</p>
-----------------------------------	---



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>Azioni per far riflettere lo studente sul percorso di apprendimento effettuato (metacognizione):</p> <p>A conclusione di un modulo, dopo la verifica delle competenze, l'insegnante aiuta lo studente a riflettere su quanto appreso, su quanto non ancora acquisito, dando indicazioni sulle metodologie più adatte a completare il percorso di apprendimento.</p>
TEMPI	Intero anno scolastico (in media, almeno 3 ore al mese, circa 25 ore).
METODOLOGIA (da privilegiare la didattica laboratoriale)	Esercitazioni scritte e orali finalizzate alla successiva stesura del testo scritto . Esercitazioni svolte in gruppi e individualmente.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Temi, relazioni, riassunti, trattazioni brevi.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEALE
INDIRIZZO: TUTTI QUELLI ATTIVATI
CLASSI: 2°

MODULO N. 1
TITOLO: ANALISI FRASE COMPLESSA

COMPETENZA D'ASSE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	<ul style="list-style-type: none">• Applicare le regole basilari relative alla frase complessa, nel contesto scolastico e in situazioni extrascolastiche di vita quotidiana.• Gestire adeguatamente una situazione di comunicazione orale, articolando un discorso complesso in modo corretto.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: analisi logica , concetto di principale e subordinata; proposizioni principali, temporali, finali, causali: concetto di principale e subordinata; proposizioni principali, temporali, finali, causali</p> <p>Capacità: produzione di messaggi con i connettivi relativi alla temporalità e causalità</p> <p>Azioni per far riflettere lo studente sul percorso di apprendimento effettuato (metacognizione):</p> <p>A conclusione del modulo, dopo la verifica delle competenze, l'insegnante aiuta lo studente a riflettere su quanto appreso, su quanto non ancora acquisito, dando indicazioni sulle metodologie più adatte a completare il percorso di apprendimento.</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

TEMPI	Tutto l'anno scolastico (30 ORE)
METODOLOGIA (da privilegiare la didattica laboratoriale)	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali partecipate con esempi scritti alla lavagna• Attività di laboratorio che prevedono lavoro individuale e di gruppo con schede per rilevare, classificare, ordinare i vari elementi• L'insegnante, seguendo le indicazioni contenute nella Progettazione dipartimentale, favorisce il più possibile le occasioni di didattica interdisciplinare, raccordandosi, quando possibile, con i docenti del Consiglio di Classe.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni orali. Prove strutturate e semistrutturate.

Si allega una prova di verifica per l'acquisizione della competenza.

MODULO N. 2

TITOLO: IL TESTO NARRATIVO.

COMPETENZA D'ASSE	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di narrativo tipo
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	Lo studente svolge in modo corretto un'analisi di testo, privilegiando in particolare il momento dell'interpretazione.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Lettura analitica di alcuni capitoli de "I promessi sposi" . Lettura di un romanzo da definire nell'arco dell'anno scolastico. tecniche di lettura analitica e sintetica; principali connettivi logici; varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; denotazione e connotazione; strutture essenziali dei testi narrativi, contesto storico di riferimento di autori ed opere lette.</p> <p>Capacità: produzione di analisi di testi narrativi; riconoscimento delle caratteristiche specifiche del linguaggio in prosa; riconoscimento del genere; uso della terminologia tecnica e specifica; analisi del testo in base ai piani delle azioni dei personaggi e del punto di vista</p> <p>Azioni per far riflettere lo studente sul percorso di apprendimento effettuato (metacognizione):</p> <p>A conclusione del modulo, dopo la verifica delle competenze, l'insegnante aiuta lo studente a riflettere su quanto appreso, su quanto non ancora acquisito, dando indicazioni sulle metodologie più adatte a completare il percorso di apprendimento.</p>
TEMPI	Tutto l'anno scolastico (30 ORE)



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

METODOLOGIA (da privilegiare la didattica laboratoriale)	Lezione frontale. Esercitazioni con questionari di comprensione ed uso del vocabolario. Laboratori per gruppi di con la supervisione dell'insegnante, basati sull'analisi di testo. L'insegnante, seguendo le indicazioni contenute nella Progettazione dipartimentale, favorisce il più possibile le occasioni di didattica interdisciplinare, raccordandosi, quando possibile, con i docenti del Consiglio di Classe.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Verifiche orali Prove strutturate / semi strutturate/ a domande aperte/trattazioni brevi

MODULO N. 3

TITOLO: METODI PER LA SCRITTURA.

COMPETENZA D'ASSE	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	Ideare, strutturare e stendere un testo di vario tipo (riassunto, tema di tipo argomentativo documentato, relazione, parafrasi, ipertesto), in modo coerente ed organico, con attenzione alla correttezza ortografica, lessicale e sintattica.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: tecniche di <i>comprensione, riduzione, revisione, riformulazione</i> di un testo; tecniche di schematizzazione di contenuti(<i>liste,schemi a stella o raggiera, mappe concettuali, tabelle</i>); elementi di morfologia e sintassi della frase; fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, tema, parafrasi, analisi del testo in prosa.</p> <p>Capacità: produzione di riassunti, lettere,verbal, analisi del testo in prosa, temi, parafrasi</p> <p>Azioni per far riflettere lo studente sul percorso di apprendimento effettuato (metacognizione):</p> <p>A conclusione di un modulo, dopo la verifica delle competenze, l'insegnante aiuta lo studente a riflettere su quanto appreso, su quanto non ancora acquisito, dando indicazioni sulle metodologie più adatte a completare il percorso di apprendimento.</p>
TEMPI	Tutto l'anno scolastico (10 ORE)
METODOLOGIA (da privilegiare la didattica	Esercitazioni scritte e orali finalizzate alla successiva stesura del testo scritto Esercitazioni svolte a casa e in classe, singolarmente e in gruppo.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

laboratoriale)	Prima di arrivare alla stesura del testo completo, esercitazioni sulle singole fasi della scrittura.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni scritte che mirino a valutare le abilità raggiunte prima nelle singole fasi della scrittura e poi nel testo completo

MODULO N. 4

TITOLO: IL TESTO POETICO

COMPETENZA D'ASSE	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di narrativo tipo
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	Lo studente svolge in modo corretto un'analisi di testo, privilegiando in particolare il momento dell'interpretazione.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: tecniche di lettura analitica e sintetica; principali connettivi logici; varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; denotazione e connotazione; strutture essenziali dei testi poetici, contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</p> <p>Capacità: produzione di analisi di testi poetici; riconoscimento delle caratteristiche specifiche del linguaggio in poesia; riconoscimento del genere; uso della terminologia tecnica e specifica; analisi del testo in base alla metrica, alle figure del suono, alle figure del significato e alle figure di ordine.</p> <p>Azioni per far riflettere lo studente sul percorso di apprendimento effettuato (metacognizione):</p> <p>A conclusione del modulo, dopo la verifica delle competenze, l'insegnante aiuta lo studente a riflettere su quanto appreso, su quanto non ancora acquisito, dando indicazioni sulle metodologie più adatte a completare il percorso di apprendimento.</p>
TEMPI	Tutto l'anno scolastico (30 ORE)
METODOLOGIA (da privilegiare la didattica laboratoriale)	<p>Lezione frontale.</p> <p>Esercitazioni con questionari di comprensione ed uso del vocabolario.</p> <p>Laboratori per gruppi di con la supervisione dell'insegnante, basati sull'analisi di testo.</p> <p>L'insegnante, seguendo le indicazioni contenute nella Progettazione dipartimentale, favorisce il più possibile le occasioni di didattica interdisciplinare, raccordandosi, quando possibile, con i docenti del Consiglio di Classe.</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Verifiche orali Prove strutturate / semi strutturate/ a domande aperte Si allega modello di verifica
--	--

MODULO N. 5

TITOLO: IL TESTO LETTERARIO.

COMPETENZA D'ASSE	<p>Riconoscere gli aspetti formali del testo letterario nelle sue varie realizzazioni, rilevando le funzioni che in esso assumono l'ordine interno di costruzione, le scelte linguistiche e, in particolare nella poesia, i tratti ritmici e prosodici e la stessa configurazione grafica;</p> <p>Cogliere in termini essenziali, attraverso elementi del linguaggio e riferimenti di contenuto, il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto culturale e storico generale in cui essa si situa;</p> <p>Fornire, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati un'interpretazione complessiva e metodologicamente fondata del testo;</p> <p>Formulare giudizi motivati che esplicitino il rapporto tra il messaggio e l'esperienza culturale e la sensibilità estetica del lettore.</p>
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	<p>Lo studente svolge in modo corretto un'analisi di testo.</p> <p>Lo studente sa contestualizzare i primi fenomeni letterari riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali e artistiche contemporanee</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Il Medioevo, società, cultura, mentalità Le lingue romanze e i primi documenti di volgare italiano</p> <p>A conclusione del modulo, dopo la verifica delle competenze, l'insegnante aiuta lo studente a riflettere su quanto appreso, su quanto non ancora acquisito, dando indicazioni sulle metodologie più adatte a completare il percorso di apprendimento.</p>
TEMPI	L'ultima parte dell' anno scolastico (10 ore)
METODOLOGIA (da privilegiare la didattica	Lezione frontale. Laboratori per gruppi di con la supervisione dell'insegnante, basati sull'analisi di testo.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

laboratoriale)	L'insegnante, seguendo le indicazioni contenute nella Progettazione dipartimentale, favorisce il più possibile le occasioni di didattica interdisciplinare, raccordandosi, quando possibile, con i docenti del Consiglio di Classe.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Verifiche orali Prove strutturate / semi strutturate/ a domande aperte/trattazioni brevi/tema documentato Si allega modello di verifica



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

AMBITO DI ITALIANO

Classi 3° Liceo Artistico

COMPETENZA	Conoscere la vita, le opere, la poetica degli autori, l'inserimento nel contesto storico-culturale di appartenenza Ccollocare un testo all'interno di una di una corrente letteraria o di un genere Individuare il messaggio portante di un testo letterario e il suo rapporto con l'autore e il pubblico Cogliere influenze di elementi sociali, economici e politici sul fenomeno letterario e artistico Esporre in una terminologia specifica e adeguata alla disciplina nella produzione orale e scritta
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	Leggere un testo riconoscendo la relazione tra struttura formale e argomento trattato Contestualizzare un fenomeno letterario riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali e artistiche contemporanee Analizzare e di sintetizzare l' argomento studiato Esporre oralmente in maniera corretta ed efficace..
METODOLOGIA (da privilegiare la didattica laboratoriale)	Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo Lettura diretta dei testi con approfondimento e analisi dei passi antologici esame integrale di testi letterari Dibattito guidato su spettacoli teatrali e cinematografici a cui la classe ha assistito Lettura e discussione guidata di articoli di quotidiani Lo studio letterario sarà sviluppato in forma cronologica e attraverso la creazione di "percorsi" di tipo tematico , storico-culturale, per autori o per generi
Azioni per far riflettere lo studente sul percorso di apprendimento effettuato (metacognizione):	Rendere gli alunni consapevoli del loro livello di apprendimento, dei punti critici e dei punti forti Proporre obiettivi e chiedere agli alunni come si possano raggiungere Chiedere il perché delle risposte, sia giuste che sbagliate Promuovere nell'alunno la consapevolezza che i miglioramenti dipendono dall'impegno e dallo sforzo personale Istruirli nella costruzione di mappe concettuali e schemi Far acquisire la convinzione che la memoria é una funzione che può essere migliorata tramite esercizi di memorizzazione

MODULO N.1

TITOLO: Duecento e Trecento

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Il Medioevo, società,cultura e mentalità Lo Stilnovo Guinizzelli e Cavalcanti La poesia comico realistica-Cecco Angiolieri Dante Alighieri Francesco Petrarca La narrativa in Italia Giovanni Boccaccio
TEMPI	Ottobre-Novembre-Dicembre-Gennaio



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

MODULO N.2

TITOLO: Quattrocento e Cinquecento

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Cultura e società nel primo Rinascimento Origini dell'Umanesimo La lirica del Quattrocento La nascita del poema cavalleresco: Pulci e Boiardo Angelo Poliziano Ludovico Ariosto Torquato Tasso Storiografia e politica a Firenze nel primo Cinquecento
TEMPI	Febbraio- Marzo- Aprile

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Verifiche scritte, secondo le tipologie previste per l'esame di stato una verifica orale Questionari di letteratura italiana con domande a risposta aperta e test a risposta multipla Interventi degli studenti sulla lezione del giorno e domande dal posto
--	--

MODULO N.3

TITOLO: La Divina Commedia di Dante Alighieri

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Dante Alighieri : la sua formazione, l'incontro con Beatrice; l'esperienza politica; gli anni dell'esilio La Commedia : La genesi politico religiosa del poema Antecedenti culturali: il modello del "viaggio-visione"; il motivo della discesa agli Inferi (Eneide); Concezione allegorica e figurale Il titolo e il genere. La struttura formale e metrica. Numerologia, la simbologia del numero tre. Plurilinguismo. La configurazione fisica e morale dell'Oltretomba dantesco; cosmologia aristotelico – tolemaica. La rappresentazione dell'oltretomba Tempo e spazio del viaggio Inferno: La struttura dell'inferno. Legge del contrappasso. Valore allegorico del buio. Derivazione di personaggi e luoghi del poema virgiliano nel poema dantesco. Lettura, parafrasi, analisi del testo, commento tematico, problemi d'interpretazione dei canti dell'Inferno <i>Canti: 1-3- 5-6-8-10-13-26-34</i>
TEMPI	Intero anno scolastico
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche sono orali e scritte in forma di questionari a risposta aperta e multipla. La verifica orale verterà su parti ampie di programma svolto, potrà riguardare brevi risposte su un argomento specifico o interventi che approfondiscano argomenti già trattati Esempio di una verifica scritta Divina Commedia - Inferno (canti 1- 3) Rispondi alle domande (max10 righe).



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<ol style="list-style-type: none"> 1 Spiega il significato del titolo Divina Commedia 2 A quale genere appartiene? 3 Quale scopo si propone Dante nella Commedia? 4 A quale modello letterario dell'antichità si ispira ? Perché? 5 Quale sistema astronomico prende a modello? 6 Cosa si intende per allegoria? <p>Canto 1°:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Individua il significato delle seguenti allegorie: 9. la selva – le tre fiere – il veltro – il sole - Virgilio <p>Canto 3°:</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Analizza le varie sequenze che compongono il canto 11. Quale tipo di peccato vi è punito? In che cosa consiste la pena? 12. Chi è Caronte? Qual è la sua funzione? A quale altro personaggio della letteratura classica si ispira? Traccia le caratteristiche di ambedue. 13. Nei primi versi del canto 3° sono delineate le caratteristiche dell'Inferno e le leggi che lo regolano. Chiarisci quest'aspetto
--	--

MODULO N.5

TITOLO: Produzione scritta

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Il <u>curricolo di scrittura</u> è indirizzato ad avvicinare l'alunno , fin dal terzo anno, alla prima prova dell'esame di Stato, che prevede per il candidato la scelta tra vari tipi di testualità, dalle caratteristiche diverse.</p> <p>Si propongono le quattro possibili <u>tipologie testuali</u> : l'<u>analisi del testo</u>, l'<u>articolo</u> o il <u>saggio breve</u>, il <u>tema</u> di argomento storico e di ordine generale. Attenzione prioritaria verrà data nel triennio alla preparazione del <u>testo argomentativo</u> sia sotto la forma dell'articolo di giornale che del saggio breve.</p>
TEMPI	Intero anno scolastico
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Le prove scritte sono tre nel primo trimestre e tre nel successivo semestre, salvo motivati impedimenti.</p> <p>Per la correzione e l'attribuzione del voto agli elaborati saranno utilizzate le griglie di valutazione, una per ogni tipologia di scrittura strutturate in base ai seguenti criteri:</p> <p>Analisi testuale (capacità d'analisi, comprensione, rielaborazione, correttezza formale) . Testo argomentativo (aderenza alla traccia, coerenza argomentativa, apporti personali, correttezza formale)</p> <p>I criteri di valutazione saranno analitici e resi noti agli studenti in modo da renderli consapevoli dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza</p> <p><i>Esempi di prove di verifica scritta:</i></p> <p><i>Analisi del testo (tipologia A)</i></p> <p><i>Francesco Petrarca, Canzoniere(Rerum vulgarium fragmenta) - XVI</i></p> <p>Movesi il vecchierel canuto e bianco del dolce loco ov'à sua età fornita e da la famigliuola sbigottita che vede il caro padre venir manco; 4</p> <p>indi traendo poi l'antiquo fianco per l'estreme giornate di sua vita, quanto più pò, col buon voler s'aita, rotto dagli anni e dal cammino stanco; 8</p> <p>e viene a Roma, seguendo 'l desio, per mirar la sembianza di colui</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>ch'ancor lassú nel ciel vedere spera: 11</p> <p>cosí, lasso, talor vo cercand'io, Donna, quanto è possibile, in altrui la disiata vostra forma vera. 14</p> <p>1 Comprensione 1.1 Fai la parafrasi del testo. 1.2 Dopo aver diviso il testo in sequenze riassumi il contenuto di ognuna. 1.3 Spiega perché il sonetto può essere definito: - una similitudine tra il poeta e il vecchietto - una lunga similitudine con l'umanità alla ricerca dei suoi valori 1.4 Chiarisci il significato che assume l'ultima strofa</p> <p>2 Analisi 2.1 Illustra la struttura metrica del componimento 2.2 Tutta la poesia ruota attorno a tre parole chiave principali: il desio (desiderio), la stanchezza, l'immagine che è la meta. Spiegale facendo riferimento al contesto nel quale sono inserite. 2.3 Individua e spiega le allitterazioni 2.4 Indica aggettivi e participi che insistono sul motivo della vecchiaia. 2.6 Individua e analizza alcune espressioni che conferiscono alla scena un più intenso clima di dolcezza e intimità.</p> <p>3 Contestualizzazione 3.1 Nella poesia di Petrarca il senso della caducità delle cose e l'amore sono due temi che vanno di pari passo, così da immergerlo in uno stato di solitudine che lo ispira nelle sue poesie. Discuti questa problematica facendo riferimento ad altri testi del Canzoniere</p> <p>Saggio breve – Ambito Artistico letterario (Tipologia B) ARGOMENTO: Il mare attrae e nello stesso tempo incute timore, è un luogo sempre carico di fascino, il fascino dell'avventura e del mistero, ma è anche luogo del pericolo, dove la natura mostra tutta la sua forza tremenda.</p> <p>DOCUMENTO 1 Mare Mi affaccio alla finestra e vedo il mare: vanno le stelle, tremolando l'onde, Vedo stelle passare, onde passare; un guizzo chiama, un palpito risponde. Ecco, sospira l'acqua, il vento: sul mare è apparso un bel ponte d'argento. Ponte gettato sui laghi sereni, per dunque sei fatto, e dove meni? <i>Giovanni Pascoli, Myricae</i></p> <p>DOCUMENTO 2 Quando Lila uscì sulla spiaggia era ancora presto che non c'era nessuno in giro. La sabbia era stata ripulita dalla marea notturna e nessuno l'aveva ancora calpestata tranne gli uccelli che pescavano lungo la costa, gabbiani, chiurli e pipiripi. Lila si diresse verso il mare reggendo nel palmo della mano un piccolo canestro colmo di fiori che aveva raccolto nel giardino intorno a casa, boccioli di ibisco scarlatto, gigli profumatissimi e fiori di allamanda, lucidi e gialli come il burro. Quando fu sulla battigia sollevò le pieghe del sari, se le fissò intorno alla vita ed entrò in acqua. La spuma cremosa delle onde le lambiva i piedi mulinando intorno alle caviglie. Continuò ad avanzare finché raggiunse un gruppo di tre rocce. Una era chiazata di polvere rossa e bianca.</p>
--	---



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>Era la roccia sacra, una specie di tempio nel mare. Con l'alta marea restava sommersa, ma ora, con la bassa marea, si poteva rinnovare la consacrazione. Lila prese i fiori dal canestro e li sparse sulla roccia, poi congiunse le mani e chinò il capo.</p> <p><i>Il villaggio sul mare di Anita Desai</i></p> <p>DOCUMENTO 3</p> <p>Soltanto il mare gli brontolava la solita storia lì sotto, in mezzo ai fariglioni, perché il mare non ha paese nemmeno lui, ed è di tutti quelli che lo stanno ad ascoltare, di qua e di là dove nasce e muore il sole, anzi ad Aci Trezza ha un modo tutto suo di brontolare, e si riconosce subito al gorgogliare che fa tra queglii scogli nei quali si rompe, e par la voce di un amico.</p> <p><i>Giovanni Verga, 1881</i></p> <p>DOCUMENTO 4</p> <p>Per correr miglior acque alza le vele omai la navicella del mio ingegno, che lascia dietro a sé mar sì crudele; 3</p> <p><i>I canto del Purgatorio dantesco</i></p> <p>Verifica scritta di letteratura- Tipologie miste (B-C)</p> <p>Rispondi alle domande (max 10 righe)</p> <ol style="list-style-type: none">1.Delinea i temi fondamentali relativi all'immagine dell'amore e alla rappresentazione della figura femminile nella poesia trobadorica, nella Scuola siciliana, nella Scuola toscana e nel Dolce stil novo2.Spiega l'importanza ideologica della canzone "Al cor gentil rempaira sempre amore"3.Facendo riferimento alle poesie di Guinizzelli e Cavalcanti metti a confronto le poetiche dei due scrittori4.Mostra come Cecco Angiolieri rovesci, nei temi e nelle forme, il mondo elevato dello Stil novo. Fai riferimento: all'immagine dell'amore, al motivo del denaro, al tema del vituperio5.Relativamente all'opera la "Vita nova" di Dante Alighieri:<ul style="list-style-type: none">- ai una rapida sintesi della narrazione;- indica la struttura dell'opera;- indica i temi trattati;-fai la parafrasi dei seguenti versi <p>Tanto gentile e tanto onesta pare la donna mia quand'ella altrui saluta, ch'ogne lingua deven tremando muta, e li occhi no l'ardiscon di guardare. Ella si va, sentendosi laudare, benignamente d'umiltà vestuta; e par che sia una cosa venuta da cielo in terra a miracol mostrare.</p> <p>6.Chi scrisse "Al cor gentil"?</p> <ul style="list-style-type: none">• Guido Cavalcanti• Guido Guinizzelli• Cino da Pistoia <p>7.Gli elementi di continuità fra la Scuola Siciliana e l'età cortese sono:</p> <ul style="list-style-type: none">• la concezione della donna• la pluralità dei temi• l'uso della lingua d'oc
--	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

AMBITO DI ITALIANO

Classi 4°

COMPETENZA	Conoscere la vita, le opere, la poetica degli autori, l'inserimento nel contesto storico-culturale di appartenenza, inquadrare il testo all'interno della tradizione e del genere letterario di riferimento cogliendo elementi di novità, trasformazione, originalità sia sul piano tematico che stilistico Compiere confronti significativi tra autori diversi Analizzare ed interpretare un testo letterario Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti Esporre in una terminologia specifica e adeguata alla disciplina nella produzione orale e scritta
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	Leggere un testo riconoscendo la relazione tra struttura formale e argomento trattato Saper contestualizzare un fenomeno letterario riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali e artistiche contemporanee Saper analizzare e sintetizzare e rielaborare l'argomento studiato Saper esprimere motivati giudizi critici Saper esporre oralmente in maniera corretta ed efficace gli argomenti studiati
METODOLOGIA (da privilegiare la didattica laboratoriale)	Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo Lettura diretta dei testi con approfondimento e analisi dei passi antologici Esame integrale di testi letterari Dibattito guidato su spettacoli teatrali e cinematografici a cui la classe ha assistito Lettura e discussione guidata di articoli di quotidiani Lo studio letterario sarà sviluppato in forma cronologica e attraverso la creazione di "percorsi" di tipo tematico, storico-culturale, per autori o per generi
Azioni per far riflettere lo studente sul percorso di apprendimento effettuato (metacognizione):	Rendere gli alunni consapevoli del loro livello di apprendimento, dei punti critici e dei punti forti Proporre obiettivi e chiedere agli alunni come si possano raggiungere Chiedere il perché delle risposte, sia giuste che sbagliate Promuovere nell'alunno la consapevolezza che i miglioramenti dipendono dall'impegno e dallo sforzo personale Istruirli nella costruzione di mappe concettuali e schemi Far acquisire la convinzione che la memoria è una funzione che può essere migliorata tramite esercizi di memorizzazione

MODULO N. 1

TITOLO: Il Seicento

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Società e cultura nel XVII secolo Gli intellettuali tra corte e chiesa La questione della lingua nell'età della Crusca La poetica del Barocco e Marino La nascita della scienza moderna: Galileo Galilei Cenni sul teatro dell'età barocca
-----------------------------------	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

TEMPI	Ottobre-Novembre-Dicembre
--------------	---------------------------

MODULO N. 2

TITOLO: Il Settecento

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Società e cultura nel XVIII secolo Caratteri generali dell' Illuminismo e quadro storico La letteratura nell'età dell'Arcadia Nascita e diffusione del romanzo Goldoni e il teatro comico del Settecento La letteratura dell'Illuminismo Giuseppe Parini Vittorio Alfieri
TEMPI	Gennaio – Febbraio – Marzo

MODULO N. 3

TITOLO: L'Ottocento

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Società e cultura nel primo Ottocento Ugo Foscolo Il Romanticismo Giacomo Leopardi Sviluppi e carattere del romanzo ottocentesco Alessandro Manzoni
TEMPI	Marzo –Aprile – Maggio

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifiche scritte, secondo le tipologie previste per l'esame di stato una verifica orale Questionari di letteratura italiana con domande a risposta aperta e test a risposta multipla Interventi degli studenti sulla lezione del giorno e domande dal posto</p> <p>Esempi di tracce:</p> <p>Verifica di Italiano tipologia D La violenza lacera quotidianamente la società, circonda la nostra vita, coinvolge la nostra coscienza, sollecita la nostra riflessione morale, culturale, politica. Nella tua esperienza giovanile non avrai mancato di interrogarti su questo aspetto drammatico del nostro tempo e di maturare personali considerazioni</p> <p>Questionario tipologia B Analizza la situazione storica e sociale nella quale si sviluppa la cultura barocca (schema) Che cosa si intende con l'espressione "lungo cinquecento"? Come si modifica la mentalità nel corso del secolo? Come ad essa si collega la nascita di una nuova cultura? Qual è il ruolo fondamentale svolto della figura retorica della metafora nell'età del Barocco? Nel 1600 si diffuse una nuova concezione dello spazio. Quale? Nell'età barocca mutò profondamente l'atteggiamento verso l'arte classica. In che modo?</p>
--	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

MODULO N. 4

TITOLO: Divina Commedia di Dante Alighieri

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<u>Conoscenze:</u> Struttura del Purgatorio Concezione allegorica e figurale Il titolo e il genere dell'opera La struttura formale e metrica Tempo e spazio del viaggio Legge del contrappasso. Valore allegorico della luce Lettura, parafrasi, analisi del testo, commento tematico, problemi d'interpretazione dei canti del Purgatorio: <i>canti: 1 – 2- 3- 4 – 6 – 9 – 13 – 23 – 28</i> Percorso tematico: l'ingresso ai tre regni (atmosfera, sentimenti ,paesaggio) La politica nelle tre cantiche La Maremma senese nella Divina Commedia
TEMPI	Intero anno scolastico
MODALITÀ DI VERIFICA	Questionari sulla Divina Commedia con domande a risposta aperta e test a risposta multipla. Verifiche orali

MODULO N. 5

TITOLO: Produzione scritta

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Il curriculum di scrittura è indirizzato ad avvicinare l'alunno , fin dal terzo anno, alla prima prova dell'esame di Stato, che prevede per il candidato la scelta tra vari tipi di testualità, dalle caratteristiche diverse. Si propongono le quattro possibili <u>tipologie testuali</u> : l' <u>analisi del testo</u> , l' <u>articolo</u> o il <u>saggio breve</u> , il <u>tema</u> di argomento storico e di ordine generale. Attenzione prioritaria verrà data nel triennio alla preparazione del <u>testo argomentativo</u> sia sotto la forma dell'articolo di giornale che del saggio breve.
TEMPI	Intero anno scolastico
MODALITÀ DI VERIFICA	Le prove scritte sono due nel primo trimestre e tre nel successivo semestre. Per la correzione e l'attribuzione del voto agli elaborati saranno utilizzate le griglie di valutazione, una per ogni tipologia di scrittura strutturate in base ai seguenti criteri: Analisi testuale (capacità d'analisi, comprensione, rielaborazione, correttezza formale) . Testo argomentativo (aderenza alla traccia, coerenza argomentativa, apporti personali, correttezza formale) I criteri di valutazione saranno analitici e resi noti agli studenti in modo da renderli consapevoli dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEALE
INDIRIZZO: TUTTI QUELLI ATTIVATI
CLASSI: 5°

MODULO N. 1

TITOLO: Produzione scritta

COMPETENZA	Conoscenze: Conoscenza delle caratteristiche e degli aspetti peculiari di ognuna delle tipologie di testo
	Competenze: Saper produrre un testo scritto originale e pertinente alle consegne
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	Svolgere l'analisi del testo, il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema di argomento storico e di ordine generale

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Il curriculum di scrittura è indirizzato ad avvicinare l'alunno, fin dal terzo anno, alla prima prova dell'esame di Stato, che prevede per il candidato la scelta tra vari tipi di testualità, dalle caratteristiche diverse. Si propongono le quattro possibili tipologie testuali : l' analisi del testo , l' articolo o il saggio breve , il tema di argomento storico e di ordine generale. Attenzione prioritaria verrà data nel triennio alla preparazione del testo argomentativo sia sotto la forma dell'articolo di giornale che del saggio breve.
TEMPI	tutto l'anno
METODOLOGIA (da privilegiare la didattica laboratoriale)	Lettura guidata delle tracce d'esame Schematizzazione delle caratteristiche peculiari delle due principali tipologie di testi (A e B) Esercitazioni in classe
TESTO DI COMPITO E MODALITA' DI VERIFICA	Le prove scritte sono due: nel primo trimestre e tre nel successivo semestre. Per la correzione e l'attribuzione del voto agli elaborati saranno utilizzate le griglie di valutazione, una per ogni tipologia di scrittura strutturate in base ai seguenti criteri: Analisi testuale (capacità d'analisi, comprensione, rielaborazione, correttezza formale) . Testo argomentativo (aderenza alla traccia, coerenza argomentativa, apporti personali, correttezza formale) I criteri di valutazione saranno analitici e resi noti agli studenti in modo da renderli consapevoli dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	storia, storia dell'arte

Si allega un set di prove di verifica per l'acquisizione della competenza



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

MODULO N. 2

TITOLO: Le poetiche del Naturalismo francese e del Verismo italiano

COMPETENZA	<p>Interpretare un testo letterario dell'Otto-Novecento contestualizzandolo, collegandolo con altri testi e individuando collegamenti sia sul piano sincronico che diacronico, mettendolo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità</p> <p>Inquadrare il testo all'interno del contesto storico-culturale, della tradizione e del genere letterario di riferimento, cogliendo elementi di novità, trasformazione, originalità, apportati dall'autore sia sul piano tematico che stilistico</p> <p>Conoscere i fatti e i fenomeni più significativi del periodo letterario considerato, la biografia, il pensiero e le opere degli autori studiati</p> <p>Compiere confronti significativi tra autori diversi</p> <p>Analizzare ed interpretare un testo letterario</p> <p>Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti</p> <p>Esprimersi oralmente in forma grammaticalmente corretta e chiara</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo conoscere bene il registro formale e il linguaggio specifico</p>
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	<p>.Saper inquadrare gli eventi entro opportune coordinate socio-economiche e culturali</p> <p>Saper stabilire collegamenti e formulare valutazioni</p> <p>Saper esporre conoscenze, collegamenti e valutazioni in modo sufficientemente chiaro e con un linguaggio specifico</p> <p>Saper interpretare e commentare le fonti documentarie ed iconografiche</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conosce le caratteristiche peculiari dei movimenti culturali presi in esame -Sa individuare le costanti e le innovazioni del pensiero del tempo <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il Naturalismo francese -La diffusione del Positivismo in Italia -E.Zola -Nascita e declino del verismo -Giovanni Verga -La scapigliatura -Giosuè Carducci -Charles Baudelaire. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Analisi di testi in poesia e in prosa -Svolgimento di brevi relazioni tematiche
TEMPI	settembre-ottobre-novembre
METODOLOGIA (da privilegiare la didattica laboratoriale)	<p>Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame</p> <p>Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo</p> <p>Lettura diretta dei testi con approfondimento e analisi dei passi antologici</p> <p>Esame integrale di testi letterari</p> <p>Dibattito guidato su spettacoli teatrali e cinematografici a cui la classe ha assistito</p> <p>Lettura e discussione guidata di articoli di quotidiani</p> <p>Lo studio letterario sarà sviluppato in forma cronologica e attraverso la creazione di "percorsi" di tipo tematico, storico-culturale, per autori o per generi</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

TESTO DI COMPITO E MODALITA' DI VERIFICA	Verifiche orali sui contenuti Possibile verifica scritta di analisi del testo
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	storia storia dell'arte

Si allega un set di prove di verifica per l'acquisizione della competenza

MODULO N.3

TITOLO: Tra Ottocento e Novecento

COMPETENZA	Interpretare un testo letterario dell'Ottro-Novecento contestualizzandolo, collegandolo con altri testi e individuando collegamenti sia sul piano sincronico che diacronico, mettendolo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità Inquadrare il testo all'interno del contesto storico-culturale, della tradizione e del genere letterario di riferimento, cogliendo elementi di novità, trasformazione, originalità, apportati dall'autore sia sul piano tematico che stilistico Conoscere i fatti e i fenomeni più significativi del periodo letterario considerato, la biografia, il pensiero e le opere degli autori studiati Compiere confronti significativi tra autori diversi Analizzare ed interpretare un testo letterario Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti Esprimersi oralmente in forma grammaticalmente corretta e chiara Produrre testi scritti di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo conoscere bene il registro formale e il linguaggio specifico.
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	Saper inquadrare gli eventi entro opportune coordinate socio-economiche e culturali Saper stabilire collegamenti e formulare valutazioni Saper esporre conoscenze, collegamenti e valutazioni in modo sufficientemente chiaro e con un linguaggio specifico Saper interpretare e commentare le fonti documentarie ed iconografiche

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: - Il contesto storico-politico -La poesia simbolista -La poesia futurista -La poesia crepuscolare -La poesia ermetica Contenuti: <i>-Società e cultura tra Ottocento e Novecento –I maggiori esponenti delle correnti letterarie esaminate -Decadentismo e Simbolismo -Giovanni Pascoli -Gabriele D'Annunzio -O.Wilde, -G.Gozzano e i Crepuscolari -I Futuristi -F.T.Marinetti -L'Ermetismo: caratteri generali</i> Capacità -Analisi di testi in poesia e in prosa -Svolgimento di brevi relazioni tematiche
TEMPI	dicembre-gennaio
METODOLOGIA (da privilegiare la didattica)	Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante,



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

laboratoriale)	orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo Lettura diretta dei testi con approfondimento e analisi dei passi antologici Esame integrale di testi letterari Dibattito guidato su spettacoli teatrali e cinematografici a cui la classe ha assistito Lettura e discussione guidata di articoli di quotidiani Lo studio letterario sarà sviluppato in forma cronologica e attraverso la creazione di "percorsi" di tipo tematico, storico-culturale, per autori o per generi
TESTO DI COMPITO E MODALITA' DI VERIFICA	-Verifiche orali sui contenuti -Possibile verifica scritta di analisi del testo
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	storia storia dell'arte inglese

Si allega un set di prove di verifica per l'acquisizione della competenza

MODULO N.4

TITOLO: Il romanzo novecentesco

COMPETENZA	Interpretare un testo letterario dell'Otto-Novecento contestualizzandolo, collegandolo con altri testi e individuando collegamenti sia sul piano sincronico che diacronico, mettendolo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità Inquadrare il testo all'interno del contesto storico-culturale, della tradizione e del genere letterario di riferimento, cogliendo elementi di novità, trasformazione, originalità, apportati dall'autore sia sul piano tematico che stilistico Conoscere i fatti e i fenomeni più significativi del periodo letterario considerato, la biografia, il pensiero e le opere degli autori studiati Compiere confronti significativi tra autori diversi Analizzare ed interpretare un testo letterario Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti Esprimersi oralmente in forma grammaticalmente corretta e chiara Produrre testi scritti di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo conoscere bene il registro formale e il linguaggio specifico.
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	Saper inquadrare gli eventi entro opportune coordinate socio-economiche e culturali Saper stabilire collegamenti e formulare valutazioni Saper esporre conoscenze, collegamenti e valutazioni in modo sufficientemente chiaro e con un linguaggio specifico Saper interpretare e commentare le fonti documentarie ed iconografiche

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: -Il contesto politico e sociale del Novecento -Il panorama culturale e letterario del Novecento -I maggiori esponenti del romanzo moderno
	Contenuti: -Il romanzo moderno -V.Woolf, J.Joyce, M.Proust -Luigi Pirandello -Italo Svevo
	Capacità: -Analisi di testi in prosa



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	-Svolgimento di brevi relazioni tematiche
TEMPI	febbraio-marzo
METODOLOGIA (da privilegiare la didattica laboratoriale)	Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo Lettura diretta dei testi con approfondimento e analisi dei passi antologici Esame integrale di testi letterari Dibattito guidato su spettacoli teatrali e cinematografici a cui la classe ha assistito Lettura e discussione guidata di articoli di quotidiani Lo studio letterario sarà sviluppato in forma cronologica e attraverso la creazione di "percorsi" di tipo tematico , storico-culturale, per autori o per generi
TESTO DI COMPITO E MODALITA' DI VERIFICA	Verifiche orali sui contenuti Prove strutturate e semistrustrate sui brani dell'opera scelta
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	storia storia dell'arte inglese

MODULO N.5

TITOLO: **La lirica tra simbolismo surrealismo e tradizione**

COMPETENZA	Interpretare un testo letterario dell'Otto-Novecento contestualizzandolo, collegandolo con altri testi e individuando collegamenti sia sul piano sincronico che diacronico, mettendolo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità Inquadrare il testo all'interno del contesto storico-culturale, della tradizione e del genere letterario di riferimento, cogliendo elementi di novità, trasformazione, originalità, apportati dall'autore sia sul piano tematico che stilistico Conoscere i fatti e i fenomeni più significativi del periodo letterario considerato, la biografia, il pensiero e le opere degli autori studiati Compiere confronti significativi tra autori diversi Analizzare ed interpretare un testo letterario Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti Esprimersi oralmente in forma grammaticalmente corretta e chiara Produrre testi scritti di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo conoscere bene il registro formale e il linguaggio specifico.
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	Saper inquadrare gli eventi entro opportune coordinate socio-economiche e culturali Saper stabilire collegamenti e formulare valutazioni Saper esporre conoscenze, collegamenti e valutazioni in modo sufficientemente chiaro e con un linguaggio specifico Saper interpretare e commentare le fonti documentarie ed iconografiche

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: -Il contesto politico e sociale del Novecento -Il panorama culturale e letterario del
-----------------------------------	---



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	Novecento -I maggiori esponenti della poesia italiana del Novecento
	Contenuti: -Umberto Saba -Giuseppe Ungaretti -E.Montale -L'Ermetismo -S.Quasimodo
	Capacità: -Lettura, analisi e interpretazione dei testi poetici
TEMPI	maggio
METODOLOGIA (da privilegiare la didattica laboratoriale)	Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo Lettura diretta dei testi con approfondimento e analisi dei passi antologici Esame integrale di testi letterari Dibattito guidato su spettacoli teatrali e cinematografici a cui la classe ha assistito Lettura e discussione guidata di articoli di quotidiani Lo studio letterario sarà sviluppato in forma cronologica e attraverso la creazione di "percorsi" di tipo tematico , storico-culturale, per autori o per generi
TESTO DI COMPITO E MODALITA' DI VERIFICA	Verifiche orali sui contenuti Analisi del testo
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	storia storia dell'arte

MODULO N.6

TITOLO: **Lettura integrale**

COMPETENZA	
Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE)	

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: O. Wilde Il ritratto di Dorian Gray I Svevo La coscienza di Zeno L.Pirandello Il fu Mattia Pascal
TEMPI	intero anno scolastico
METODOLOGIA (da privilegiare la didattica laboratoriale)	lettura autonoma
TESTO DI COMPITO E	verifiche orali



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

MODALITA' DI VERIFICA	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	storia storia dell'arte