



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
“LUCIANO BIANCIARDI”

Protocollo dei saperi imprescindibili
Ordine di scuola: Liceo Musicale, Coreutico ed Artistico

DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE Terza

Conoscenze-contenuti:

Il concetto di filosofia.
La civiltà greca e la nascita della filosofia.
Il pensiero da Talete a Pitagora.
Eraclito. Parmenide.
Empedocle, Anassagora, Democrito.
La Sofistica. Socrate.
Platone.
Aristotele.
L'epicureismo, lo scetticismo e lo stoicismo.

Tipologia di compito:

Prova strutturata con cinque domande a risposta aperta e/o verifiche orali.

Protocollo dei saperi imprescindibili
Ordine di scuola: Liceo Musicale, Coreutico ed Artistico

DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE Quarta

Conoscenze-contenuti:

La Filosofia del Medioevo e del Rinascimento.

Concetto di Umanesimo.

La Rivoluzione astronomica e scientifica. (caratteri generali).

La filosofia della natura: Telesio, Giordano Bruno. Campanella.

La rivoluzione scientifica ed astronomica.

Bacone: la rifondazione del metodo scientifico.

Copernico: dal geocentrismo all'eliocentrismo.

Galilei: il metodo sperimentale, il rapporto fra scienza e fede.

Newton e la nuova filosofia naturale.

Teorie politiche sull'origine dello stato moderno.

Razionalismo ed empirismo.

Il razionalismo di Cartesio: il metodo deduttivo; dal dubbio al cogito; l'esistenza di Dio.

Spinoza: la metafisica, l'Etica, la teoria dello Stato.

Hobbes: materialismo; diritto di natura, Stato, assolutismo.

Locke: l'empirismo; il diritto naturale e lo Stato.

Hume: dall'empirismo allo scetticismo. La "natura umana".

L'Illuminismo, il Kant critico e linee generali del pensiero hegeliano.

Tipologia di compito:

Prova strutturata con 5 domande a risposta aperta e/o verifiche orali.

Protocollo dei saperi imprescindibili
Ordine di scuola: Liceo Musicale, Coreutico ed Artistico

DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE Quinta

Conoscenze-contenuti:

Schopenhauer: Che cos'è il mondo? il *mondo come rappresentazione*; la rappresentazione e le forme a priori della conoscenza; la vita è sogno; il corpo come via di accesso all'essenza della vita; il mondo come *volontà di vivere*; il dolore della vita; le vie della redenzione; l'arte: la tragedia e la musica e loro caratteristiche; l'ascesi: la giustizia, la compassione, la *noluntas* e la conquista del nirvana.

Kierkegaard: il grande contestatore dell'idealismo; i nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano; la rottura del fidanzamento con Regina Olsen; l'ateismo dei cristiani; la *scelta*; la *vita estetica*; la *vita etica*; la *vita religiosa*; la *possibilità* come categoria dell'esistenza; la *disperazione* e la *fede*.

Marx: Oltre Feuerbach; l'*alienazione* – espropriazione (dal prodotto e dall'attività lavorativa); *valore d'uso* e *valore di scambio*; il *plusvalore*; il *profitto*; merce; il *processo di accumulazione capitalistico* nelle formule m-d-m e D-M-D'; la *caduta tendenziale del saggio di profitto*; il *materialismo storico*; la *storia come processo materiale*; concetti di *struttura* e *sovrastruttura* (v. lo Stato); l'estinzione dello Stato, la fine della politica

Nietzsche: i due aspetti del nichilismo; alle origini della decadenza dell'Occidente; Apollo e Dioniso; nascita e morte della Tragedia; il razionalismo socratico e la morale platonico-cristiana; l'annuncio dell'*uomo folle*; l'uomo e la maschera; l'origine della religione; critica della scienza; la *Genealogia della morale*; *morale dei signori* e *morale degli schiavi*; il mondo senza Dio; l'annuncio dell'*Uber-mensch* (oltre-uomo); l'*eterno ritorno dell'uguale*; la *volontà di potenza*; le manifestazioni della volontà di potenza e l'amor fati.

Freud e la psicoanalisi: le dimensioni della psiche umana, il contesto storico-culturale nel quale si sviluppa la psicoanalisi.

Cenni generali della Scuola di Francoforte.

Peculiarità della filosofia rispetto agli eventi storici della seconda metà del '900.

Tipologia di compito: Prova strutturata con cinque domande a risposta aperta e/o verifiche orali.