



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: Storia, Filosofia, teoria e Tecniche di  
comunicazione

a cura del responsabile di ambito

Prof. ssa Irene Degna Rosaria Nappi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'ambito disciplinare di storia, filosofia, teoria e tecnica della comunicazione stabilisce che:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. La valutazione inclusa l'educazione civica farà riferimento alle griglie di valutazione allegate all'ambito e/o a griglie di valutazione in uso da parte di ogni singolo docente
5. Per quanto riguarda la programmazione di ed. civica, in riferimento al macro-argomento scelto all'interno di ogni CDC, sarà sviluppata nello specifico da ogni singolo docente all'interno dei pil

**FIRMA DEI DOCENTI:**

I firmatari sono docenti del triennio che insegnano le materie afferenti all'ambito di storia, filosofia, teoria e tecnica della comunicazione.

Barbieri Samantha

Bellumori Paolo

Buglione Maria Rosaria

Foggi Niccolò Maria

Formiconi Maurizia

Frauenfelder Raoul

Nappi Irene Degna Rosaria

Tollapi Elisabetta

Varriale Fabio



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Docenti di sostegno dell'ambito

Baccetti Simonetta

Cerritelli Alessandra

De Martino Daniela

Frauenfelder Raoul

Liberti Luana

Olivito Walter Francesco

Quadrini Alessandra

Rojas Beccaglia Puca Jeronimo

Simonetti Veronica

Vannuccini Ilaria

Vernucci Giovanni



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 800001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

**AMBITO DISCIPLINARE: STORIA**

**ORDINE DI SCUOLA: PROFESSIONALE**

**INDIRIZZO: SERVIZI COMMERCIALI WEB COMMUNITY**

**CLASSE: TERZA**

### UDA N. 4 / T classe terza

#### "UTILIZZARE IL PATRIMONIO CULTURALE E LESSICALE"

**Competenza n. 4 trasversale** - Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

#### COMPETENZA INTERMEDIA

Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale. Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse

- **Asse dei linguaggi:** Italiano, Religione Cattolica / Alt. IRC
- **Asse storico-sociale:** Storia
- **Asse scientifico tecnologico:** Tecniche della comunicazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## COMPETENZE CORRELATE

### Competenza 3 T

Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo

### Competenza intermedia

Identificare le relazioni tra le caratteristiche geomorfologiche e lo sviluppo del proprio territorio, anche in prospettiva storica, e utilizzare idonei strumenti di rappresentazione dei dati acquisiti.

### Asse storico sociale - Storia

#### Asse scientifico, tecnologico e professionale

### Competenza 6T

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali

### Competenza intermedia

Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.

### Asse dei linguaggi: Italiano Religione

### Asse storico sociale: Storia

### Asse scientifico, tecnologico e professionale: tecniche di comunicazione

### Competenza di educazione civica

*Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità*

### Partecipare al dibattito culturale

### Competenza 2 T / classe terza

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali

### Competenza Intermedia

Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.

Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.

Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti

- **Asse dei linguaggi: Italiano**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**COMPETENZA CHIAVE  
PER L'APPRENDIMENTO  
PERMANENTE**

**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>una serie di modi e contesti.</p> <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b> <i>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</i></p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE</b></p>	<p><b>ABILITÀ'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</li> <li>● Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</li> <li>● Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico, con scelte lessicali appropriate, coerenti, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.</li> <li>● Scrivere testi di forma diversa, ad esempio istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo destinatario e selezionando il registro più adeguato.</li> <li>● Saper contestualizzare un fenomeno letterario dal punto di vista storico e saper collegare e costruire nessi logici.</li> <li>● Distinguere un fenomeno naturale da un fenomeno virtuale.</li> </ul>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il patrimonio culturale letterario italiano ed europeo.</li> <li>● Strutture essenziali dei testi letterari</li> <li>● Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, anche professionale.</li> <li>● Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi, documenti e fonti storiche</li> <li>● Gli elementi lessicali necessari alla definizione di un fenomeno storico e letterario</li> </ul> <p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>3T,4t ed. Civica:</b> Ricerca nelle religioni il rapporto con la violenza, la pace, la figura della donna, la scienza, l'ambiente, la questione ecologica e la responsabilità nei confronti del creato. -comprendere il passato (i viaggi di Leopoldo II di Lorena nelle terre umide del granducato e della maremma). Riflettere sulla figura di S. Francesco e il cantico delle creature e sulla prima enciclica di Papa Francesco "Laudato si". -riflettere sull'importanza che la dimensione interiore e spirituale assume nella vita dell'individuo e della società. -Riflettere sull'enigma della morte e sui fondamenti della speranza religiosa.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p><b>Storia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fine dell'Impero Romano. Le trasformazioni europee con le invasioni dei barbari. Carlo Magno e il feudalesimo. Le trasformazioni dell'anno mille e i poteri universali (papato e impero). La nascita dei comuni. Il casato degli Svevi. Le crociate. La crisi del Trecento. La nascita delle monarchie e la Guerra dei cent'anni. La nascita delle signorie e la scoperta dell'America.</li> </ul> <p><b>Educazione civica</b> <b>Italiano:</b> lettura testi e analisi</p> <p><b>STORIA:</b> Le varie organizzazioni politiche</p>	
<b>TEMPI</b>	<p>Ottobre / maggio Storia: n. ore 59</p>	
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Studio di casi tratti dalla realtà operativa</li> <li>● Role playing</li> <li>● Didattica laboratoriale anche con l'utilizzo di software specifici</li> <li>● Web quest</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Group work</li> </ul>	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>MODALITÀ' DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● test a risposta multipla e/o aperta</li> <li>● esercitazioni e simulazioni</li> <li>● analisi di caso / testi</li> <li>● varie tipologie testuali</li> <li>● interazioni docente/discente</li> <li>● prove pratiche</li> <li>● produzione di lavori digitali</li> </ul> <p><b>Prova pluridisciplinare: Italiano + le altre discipline dell'UDA</b></p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare.</p> <p>Si rimanda alla rubrica di prestazione allegata al compito autentico per la Prova pluridisciplinare.</p>

**UDA 6I + 1T**

**"OPERARE IN SICUREZZA"**

**Competenza n. 6 di indirizzo** - Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio.

**COMPETENZA INTERMEDIA**

Riconoscere le situazioni di rischio generale e specifico analizzando la documentazione.

Riconoscere la segnaletica sulla sicurezza e utilizzare i dispositivi individuali e collettivi correlati ai rischi all'interno di un contesto strutturato con un numero limitato di situazioni diversificate.

Predisporre e curare gli spazi di lavoro al fine di assicurare il rispetto delle norme di igiene ambientale e personale e per contrastare affaticamento e malattie professionali.

Collaborare con consapevolezza nel corretto uso dei dispositivi di protezione riconoscendo le conseguenze derivanti dal mancato utilizzo degli stessi.

- **Asse scientifico tecnologico e professionale: Diritto ed Economia**
- **Scienze Motorie**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>COMPETENZE CORRELATE</b>	<p><b>Competenza 1 T</b> Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</p> <p><b>Competenza Intermedia</b> Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti in situazioni sociali e professionali strutturate che possono richiedere un adattamento del proprio operato nel rispetto di regole condivise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Asse storico sociale: Storia</b></li> <li>● <b>Asse scientifico, tecnologico e professionale: Diritto ed Economia</b></li> </ul>
<b>Competenza chiave per l'apprendimento permanente</b>	<p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <i>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità</i></p>
<b>Competenza di Educazione Civica</b>	<p><b>Competenza Educazione Civica (Cittadinanza)</b> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE</b>	<p><b>Abilità</b></p> <p><b>6I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire una visione complessiva dei rischi per la salute derivanti da agenti patogeni e ambientali.</li> <li>● Comprendere il ruolo della ricerca scientifica e della tecnologia nella prevenzione dei rischi per la salute, per la conservazione dell'ambiente e per l'acquisizione di stili di vita responsabili</li> <li>● Utilizzare programmi e app, su computer, tablet e smartphones, per effettuare le più comuni operazioni di organizzazione, elaborazione, rappresentazione e trasmissione di informazioni</li> <li>● Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della sicurezza e salute, prevenzione di infortuni e incendi</li> <li>● Contribuire al controllo e alla riduzione dei rischi negli ambienti di lavoro</li> <li>● Valutare l'impatto ambientale derivante dall'uso di apparecchiature tecnologiche Individuare i pericoli e le misure preventive e protettive connessi all'uso di dispositivi tecnologici.</li> <li>● Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali Riconoscere, riprodurre, elaborare e realizzare sequenze motorie con carattere ritmico a finalità espressiva, rispettando strutture spaziali e temporali del movimento. Saper utilizzare spazi, metodi e dispositivi secondo i criteri previsti dalla normativa a tutela della salute e sicurezza e della prevenzione dei rischi negli ambienti di lavoro. Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro. Riconoscere le diverse sanzioni previste in caso di violazione della normativa</li> </ul> <p><b>1T</b> Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	CONOSCENZE
TEMPI	<b>Aprile - Metà Maggio</b> <b>Storia: 3 ore</b>	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Studio di casi tratti dalla realtà operativa</li> <li>● Role playing</li> <li>● Didattica laboratoriale con l'uso di software specifici</li> <li>● Web quest</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Group work</li> </ul>	
MODALITÀ DI VERIFICA	test a risposta multipla e/o aperta esercitazioni e simulazioni analisi di caso / testi varie tipologie testuali interazioni docente/discente prove pratiche produzione di lavori digitali  <b>Prova pluridisciplinare: Diritto + le altre discipline dell'UDA</b>	
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare.  Si rimanda alla rubrica di prestazione allegata al compito autentico.	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: STORIA

ORDINE DI SCUOLA: PROFESSIONALE

INDIRIZZO: SERVIZI COMMERCIALI WEB COMMUNITY

CLASSE: QUARTA

## UDA 4 / T classe QUARTA

## "STABILIRE COLLEGAMENTO TRA LE TRADIZIONI CULTURALI"

Competenza n. 4 trasversale. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

COMPETENZA  
INTERMEDIA

Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.

- **Asse dei linguaggi:** Italiano, Religione, Inglese, Francese
- **Asse storico-sociale:** Storia
- **Asse scientifico-tecnologico:** Tecniche di comunicazione,



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**, COMPETENZE  
CORRELATE**

**2T:** Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.

Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestualità, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.

**Asse dei linguaggi:** italiano, Religione/att.alt

**6 T** Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali

**Competenza intermedia**

Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza

**Asse dei linguaggi:** Italiano, Religione/att.alt

**Asse storico sociale:** Storia

Asse Scientifico-tecnologico: tecniche di comunicazione

**3T** Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo

**Competenza intermedia**

Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

● **Asse storico-sociale:** Storia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p>	<p><b>Competenza alfabetica funzionale</b></p> <p><i>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</i></p> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p> <p><i>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</i></p>
<p>COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p><b>Patrimonio culturale:</b> Partecipare al dibattito culturale</p> <p><b>Ambiente:</b> Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE</b></p>	<p>ABILITA'</p> <p>-Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>-Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.</p> <p>-Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. -Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>-Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche a uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>-Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



(manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.

-Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.

-Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso; Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, web portfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.

-Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter-semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi.

-Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.

-Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.

-Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue.

-Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.

#### **Inglese:**

- Identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare linguaggi e contenuti nella storia della scienza e della cultura che hanno differenziato gli apprendimenti nei diversi contesti storici e sociali.</li> <li>• Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.</li> </ul>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Italiano e storia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il patrimonio culturale letterario italiano ed europeo.</li> <li>-Strutture essenziali dei testi letterari</li> <li>-tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, anche professionale.</li> <li>-Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi, documenti e fonti storiche</li> <li>-elementi lessicali necessari alla definizione di un fenomeno storico e letterario</li> </ul> <p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>ED. CIVICA: Essere cittadini.</b></p> <p><b>Storia:</b></p> <p>Le trasformazioni storico-sociali e politiche dell'Italia e dell'Europa dal Seicento all'Ottocento, ponendo una maggiore attenzione al secolo</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	delle rivoluzioni e alla nascita del Regno d'Italia
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre - maggio</b>  Storia: 66
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cooperative learning</li> <li>-Problem solving</li> <li>-Studio di casi tratti dalla realtà operativa</li> <li>-Role playing</li> <li>-Didattica laboratoriale anche con l'utilizzo di software specifici</li> <li>-Web quest</li> <li>-Flipped classroom</li> <li>-Group work</li> </ul>
<b>MODALITÀ' DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-multipla e/o aperta</li> <li>-esercitazioni e simulazioni di testi</li> <li>-analisi di caso / testi</li> <li>-varie tipologie testuali</li> <li>-interazioni docente/discente</li> <li>-prove pratiche</li> <li>-produzione di lavori digitali</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare.</p> <p>Si rimanda alla rubrica di prestazione allegata al compito autentico per la Prova pluridisciplinare.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE****A.S.2023/2024****AMBITO DISCIPLINARE: STORIA****ORDINE DI SCUOLA: PROFESSIONALE****INDIRIZZO: SERVIZI COMMERCIALI WEB COMMUNITY****CLASSE: QUINTA****TITOLO**

**Competenza n. 4T** – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

**COMPETENZA INTERMEDIA**

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.

**Asse dei linguaggi: Italiano, Religione/Alt. rel, Francese e inglese**

**Asse scientifico, tecnologico e professionale: Tecniche Comunicazione**

**Asse storico sociale: Storia**

**COMPETENZE CORRELATE****Competenza 3T**

Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo

**Competenza intermedia**

Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività Allegato B professionali di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p><b>Asse storico-sociale: Storia</b> <b>Asse scientifico, tecnologico e professionale: Tecniche della comunicazione</b></p> <p><b>Competenza 2T</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p><b>Competenza intermedia</b> Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzata</p> <p><b>Asse dei linguaggi: Italiano, Francese, Inglese,</b></p> <p><b>Asse scientifico, tecnologico e professionale: Tecniche della Comunicazione</b></p> <p><b>Competenza 6 T</b> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p><b>Competenza intermedia</b> Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p> <p><b>Asse dei linguaggi: Italiano, Religione/attività alternative</b> <b>Asse storico sociale: Storia</b> <b>Asse scientifico, tecnologico e professionale: Tecniche di Comunicazione</b></p>
<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p>	<p><b>Competenza alfabetica funzionale</b> <i>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</i></p> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> <i>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</i></p>
<p><b>COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p><b>Patrimonio culturale</b> <i>Partecipare al dibattito culturale</i></p> <p><b>Ambiente</b> <i>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di</i></p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p><i>responsabilità</i> <b>Complessità problemi</b> <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i></p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo</li> <li>● Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico- culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue</li> <li>● Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana</li> </ul> <p><b>4T Inglese/Francese:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse</li> <li>2. Individuare linguaggi e contenuti nella storia della scienza e della cultura che hanno differenziato gli apprendimenti nei diversi contesti storici e sociali</li> <li>3. Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre</li> </ol> <p><b>4T 6T RELIGIONE CATTOLICA</b></p> <p>SCOPRIRE UNA CONCEZIONE ETICA DELLA VITA, DEL SUO RISPETTO E DELLA SUA DIFESA.</p> <p>-IDENTIFICARE PROBLEMI E ARGOMENTARE LE PROPRIE TESI, VALUTANDO CRITICAMENTE I DIVERSI PUNTI DI VISTA E INDIVIDUANDO POSSIBILI SOLUZIONI</p> <p>-ESSERE APERTI ALLA POSSIBILITA' DI SCELTE QUOTIDIANE ED ESISTENZIALI DI RISPETTO DELLA VITA E DI FATTIVA PROMOZIONE</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>DELL'UOMO.</p> <p>-RIFLETTERE SULL'AGIRE UMANO ALLA LUCE DELLA RIVELAZIONE CRISTIANA.</p> <p>-VALORIZZARE IL RUOLO DELLA COSCIENZA MORALE; SAPER APPREZZARE IL BENE COME VALORE E PRINCIPIO ISPIRATORE DELL'AGIRE; SAPER CONFRONTARE I PRINCIPI DELL'ETICA CRISTIANA CON LA PROPRIA VITA;</p> <p>-RICONOSCERE L'IMPORTANZA DI INDIVIDUARE I VALORI INTORNO A CUI FARE LE PROPRIE SCELTE.</p> <p>-RICONOSCERE LA RICCHEZZA SPIRITUALE DEL CONCILIO VATICANO II; GLI ELEMENTI DI NOVITA';</p> <p>- RICONOSCERE IL DIALOGO E L'IMPEGNO SOCIALE DEI CRISTIANI AL SERVIZIO DELLA PERSONA, DELL'AMBIENTE E AGENDA 2030</p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Storia:</b> Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche. Le trasformazioni sociali e politiche del Novecento</p> <p><b>CONTENUTI:</b></p> <p><b>Storia:</b> Le trasformazioni politiche, economiche e sociali dall'Età Giolittiana alle trasformazioni degli anni '70. Laboratorio sulla Prima guerra mondiale e sui trattati di pace del secondo dopoguerra.</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>MESI</b> <b>Italiano e storia:</b> settembre - aprile</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p><b>ORE per insegnamento</b> Storia: 66 ore</p>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Apprendimento cooperativo</li> <li>● Dibattiti</li> <li>● Lavori individuali</li> <li>● Lavori di gruppo</li> <li>● Mappe concettuali</li> <li>● Visione di documentari</li> <li>● Cooperative learning</li>   <li>● Problem solving</li>   <li>● Studio di casi tratti dalla realtà operativa</li>   <li>● Role playing</li>   <li>● Didattica laboratoriale anche con l'utilizzo di software specifici</li>   <li>● Web quest</li>   <li>● Flipped classroom</li>   <li>● Group work</li> </ul>
<b>MODALITÀ' DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche orali</li> <li>● Verifiche scritte</li> <li>● Attività laboratoriali</li> <li>● Multipla e/o aperta</li>   <li>● Esercitazioni e simulazioni di testi</li>   <li>● Analisi di caso / testi</li>   <li>● Varie tipologie testuali</li>   <li>● Interazioni docente/discente</li>   <li>● Prove pratiche</li>   <li>● Produzione di lavori digitali</li> </ul>
	Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	nell'ambito disciplinare.  Si rimanda alla rubrica di prestazione allegata al compito autentico per la Prova pluridisciplinare.
-------------------------------	---

### UDA 6 / I classe QUINTA

#### OPERARE IN SICUREZZA

**Competenza n. 6I** - Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio.

<b>COMPETENZA INTERMEDIA</b>	Collaborare nel miglioramento delle condizioni di igiene, sicurezza e di salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio  <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Asse scientifico, tecnologico e professionale: Diritto ed economia</b></li> <li>● <b>Scienze Motorie e Sportive</b></li> </ul>
<b>COMPETENZE CORRELATE</b>	<b>1T</b> Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali  <b>Competenza intermedia</b>  Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.  <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Asse storico-sociale: storia</b></li> <li>● <b>Asse scientifico, tecnologico e professionale: Diritto ed economia</b></li> </ul>
<b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>	<b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <i>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità</i>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE</b>	Distinguere i diversi tipi di trattamenti previdenziali Riconoscere le situazioni di pericolo in ambito lavorativo, esercitare i propri diritti per ottenere il rispetto delle normative vigenti in materia di sicurezza



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>STORIA:</b> La crisi economica e sociale degli anni '20 e '30</p> <p><b>CONTENUTI</b> STORIA Le trasformazioni sociali ed economiche.</p>
<b>TEMPI</b>	<p>MESI MARZO -APRILE</p> <p>ORE per insegnamento Storia: 3 ore</p>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Studio di casi tratti dalla realtà operativa</li> <li>• Roleplaying</li> <li>• Didattica laboratoriale</li> <li>• Web quest</li> <li>• Flipped classroom</li> </ul>
<b>MODALITÀ' DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test a risposta multipla e/o aperta</li> <li>• Esercitazioni e simulazioni</li> <li>• Analisi di caso / testi</li> <li>• Varie tipologie testuali</li> <li>• Interazioni docente/discente</li> <li>• Prove orali</li> <li>• Produzione di lavori digitali</li> <li>• Laboratori</li> </ul> <p><b>Prova pluridisciplinare: Diritto + le altre discipline dell'UDA (compito di realtà)</b></p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare.</p> <p>Si rimanda alla rubrica di prestazione allegata al compito autentico per la Prova pluridisciplinare</p>

### Griglia di valutazione.

TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'			
Voto / giudizio*	L'alunno in rapporto a:		
	conoscenze	capacità	abilità



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna
4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti insufficienti	Gestisce con difficoltà situazioni note e semplici
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.
7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



		Abilità. Espone in modo prevalentemente corretto.	
8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



		mezzi espressivi.	
--	--	-------------------	--



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE.

Cognome e nome.....classe.....  
data.....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA **BES** TIPOLOGIA **A**

DESCRITTORI	PUNTI	
<b>1.</b>		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
<b>2. Comprensione e interpretazione del testo proposto</b>		
comprende il messaggio nella sua complessità	4	
sufficiente comprensione del brano	3	
comprende superficialmente il significato del testo	2	
non comprende il testo nella sua complessità	1	
<b>3. Analisi</b>		
Analisi testuale completa e approfondita	3	
Analisi testuale completa ma troppo sintetica	2	
Analisi testuale cui manchi, o sia svolto in modo non efficace, uno dei punti della traccia	1	
<b>4. Struttura del testo</b>		
Individua la struttura del testo dando valide spiegazioni	3	
Sa individuare la struttura del testo fornendo alcune spiegazioni	2	
Individua solo in parte e in modo poco chiaro la struttura del testo	1	
<b>5. Capacità di riflessione e contestualizzazione</b>		
dimostra capacità di riflessione e contestualizza il brano con riferimenti culturali e approfondimenti personali	3	
contestualizza in modo adeguato	2	
scarsi spunti di riflessione e contestualizzazione	1	
<b>TOTALE</b>	<b>15</b>	
conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5 9=5 10=6 11=6,5 12=7 13=8 14=9 15=10	voto	

Cognome e nome.....classe.....  
data.....



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA **BES** TIPOLOGIA **B**

DESCRITTORI	PUNTI	
<b>1. Correttezza nell'esposizione</b>		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
<b>2. Pertinenza alla traccia</b>		
attinente alle consegne della traccia	2	
scarsa attinenza alle consegne della traccia	1	
<b>3. Conoscenza dei contenuti richiesti</b>		
informazioni esaurienti	4	
Informazioni pertinenti	3	
informazioni essenziali	2	
informazioni poco pertinenti ed incomplete	1	
<b>4. Comprensione dei documenti forniti e loro uso</b>		
documenti inseriti in modo appropriato	3	
documenti correttamente citati, dispone i dati in modo ordinato	2	
documenti scarsamente citati e riadattati in maniera imprecisa	1	
<b>5. Capacità di argomentare e far emergere il proprio punto di vista</b>		
argomentazione articolata e capacità di riflessione critica	4	
buona capacità di argomentazione e riflessione	3	
argomentazione ordinata e sufficienti spunti di riflessione	2	
argomentazione spesso assente e interpretazione appena accennata	1	
<b>TOTALE</b>	15	
conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5    9=5                    10=6    11=6,5    12=7    13=8    14=9    15=10	voto	

Cognome e nome.....classe.....  
data.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA **BES** TIPOLOGIA **C/D**

DESCRITTORI	PUNTI	
-------------	-------	--





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>1. Correttezza nell'esposizione</b>		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
<b>2. Pertinenza alla traccia</b>		
pienamente attinente alle consegne della traccia	3	
parzialmente attinente alla traccia	2	
scarsa attinenza alle consegne della traccia	1	
<b>3. Coerenza dell'elaborato</b>		
sviluppa l'argomento proposto in maniera coerente ed esauriente	4	
sviluppa l'argomento proposto in modo puntuale	3	
sviluppa l'argomento proposto in modo parziale	2	
sviluppa l'argomento proposto in modo non del tutto coerente	1	
<b>4. Tesi ed argomentazione</b>		
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi evidente che sviluppa con un'argomentazione articolata ed organica	3	
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi congrua e con un'argomentazione sufficiente	2	
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi non del tutto evidente e con un'argomentazione disorganica e ripetitiva	1	
<b>5. Capacità di rielaborazione coerente, critica e personale delle conoscenze</b>		
esprime riflessioni personali motivandole adeguatamente	3	
esprime riflessioni personali sufficientemente motivate	2	
scarsi spunti critici, analizza i dati in modo poco significativo	1	
<b>TOTALE</b>	<b>15</b>	
conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5    9=5                    10=6    11=6,5    12=7    13=8    14=9    15=10	voto	

Grosseto, 27/11/2023

LA REFERENTE

Irene Degna Rosaria Nappi.