

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE POLO "L. BIANCIARDI" PROGRAMMAZIONE UDA LICEO ARTISTICO SERALE **SECONDO PERIODO****Classe 3**

Le ore per Unità di Apprendimento sono calcolate al netto del 10% rispetto al monte ore totale del percorso. Il 10% delle ore è destinato alla fase di "Accoglienza e Orientamento" cioè a tutte quelle azioni per il riconoscimento dei crediti finalizzati alla personalizzazione del percorso, alla stipula di un "patto formativo individuale", all'attribuzione di ciascuno studente al suo periodo didattico, all'eventuale gruppo di livello e alle unità di apprendimento che dovrà fruire.

LA CLASSE III FA UN TOTALE DI 759 ORE ANNUALI

LA CLASSE IV FA UN TOTALE DI 726 ORE ANNUALI (759 SE COMPRENDIAMO IRC)

LA TOTALITA' DELLE ORE SVOLTE NEL SECONDO PERIODO È 1485 ORE 1518 SE COMPRENDIAMO IRC

<u>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</u>					
COMPETENZA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITA'	ORE 66 Ore in presenza	CONOSCENZE/CONTENUTI <u>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</u>	UDA
			(66 h in presenza di cui 6 h accoglienza in presenza) 66 h di cui 13 h di FAD		
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			6 h in presenza		
Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura,	AREA IMPRENDITORIALITA' COMPETENZE CHIAVE EUROPEE Competenza imprenditoriale La competenza	Conoscere gli elementi costitutivi della forma e della composizione plastica. • Conoscere gli aspetti storici, espressivi e	21 h di cui 6 h accoglienza 21 h di cui 6 h di FAD	Progettazione grafica di una testa o di un mezzobusto destinata alla realizzazione di un elaborato a tuttotondo in argilla. Lavorazione di modellatura.	1

<p>compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico</p> <p>Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine</p> <p>Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare</p> <p>Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e</p>	<p>imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>COMPETENZE COMUNI • Operare in contesti</p>	<p>comunicativi delle opere plastiche – scultoree antiche – moderne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle principali teorie della forma nel contesto di specifiche analisi di opere di scultura. • Conoscenze di base dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla ricerca di soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca delle fonti, alla elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di fasi operative. • Conoscenze relative alle caratteristiche dei materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le teorie della percezione visiva. • Letture, analisi e riproduzione di opere plastiche del 			
--	--	--	--	--	--

per l'editing video	professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.	passato con particolare attenzione alla componente materica. • Cenni su sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati all'ambientazione delle opere progettate. • Ampliamento delle metodologie operative attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali.			
Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi		Usa gli strumenti i materiali e applica le tecniche in modo adeguato alla definizione e alla realizzazione del progetto assegnato.	14 h di cui 4 h di FAD	Realizzazione dei progetti grafici per la definizione delle dimensioni definitive dell'elaborato e disegni preparatori per la struttura metallica di supporto (armatura). Conclusione dell'elaborato e sua preparazione all'essiccazione/cottura ceramica dopo il distacco dalla sua armatura e sua adeguata svuotatura. La finitura. Tecniche di trattamento delle superfici, colorazioni a freddo o a caldo (smalti ceramici) e patinature.	2

<p>significati.</p> <p>Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine</p> <p>Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video</p>					
<p>Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico</p> <p>Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.</p> <p>individuare le</p>		<p>Usa gli strumenti i materiali e applica le tecniche in modo adeguato alla definizione e alla realizzazione del progetto assegnato</p>	<p>14 h di cui 3 h di FAD</p>	<p>Realizzazione dei progetti grafici per la definizione delle dimensioni definitive dell'elaborato a mezzobusto o a figura intera (in scala adeguata) e disegni preparatori per la struttura metallica di supporto (armatura). Conclusione dell'opera e sua preparazione all'essiccazione/cottura ceramica dopo il distacco dalla sua armatura e sua adeguata svuotatura. La finitura. Tecniche di trattamento delle superfici, colorazioni a freddo o a caldo (smalti ceramici) e patinature.</p>	<p>3</p>

<p>strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine</p> <p>Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video</p>					
<p>Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico</p> <p>Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.</p> <p>individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla</p>		<p>Sa portare a compimento, dal bozzetto al progetto definitivo, elaborati grafico-pittorici rispettando le fasi ideative-progettuali</p>	<p>17 h</p>	<p>Approfondimento delle conoscenze e dell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei, delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione, attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce.</p>	<p>4</p>

destinazione dell'immagine					
Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video					
<u>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE</u>					
COMPETENZE	COMPETENZE COMUNI EUROPEE	ABILITA'	ORE 66 Ore in presenza (66 h in presenza di cui 7 h di accoglienza in presenza) 66 h di cui 13 h di FAD	CONOSCENZE/ CONTENUTI <u>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE</u>	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			7 h in presenza		
Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati. Progettare e realizzare soluzioni nuove Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a	AREA IMPRENDITORIALITA' Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori	Su tema assegnato, sviluppa tutte le fasi inerenti alla progettazione grafico-pittorica: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione.	27 h di cui 7 accoglienza 27 h di cui 6 h di FAD	Conoscenze relative ai processi che portano alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale o per installazione.	5

<p>fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.</p> <p>Gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale.</p> <p>Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.</p>	<p>per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>				
<p>Utilizzare tecniche e Materiali.</p> <p>Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche</p>		<p>Usa gli strumenti, i metodi, applica le tecniche in modo adeguato alla definizione e alla realizzazione del progetto assegnato.</p>	<p>20 h di cui 4 h di FAD</p>	<p>Conoscenze delle diverse tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione; approfondimento dello studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di</p>	<p>6</p>

<p>rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.</p> <p>Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine.</p> <p>Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing Video.</p>				<p>presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica). "Copia a chiaroscuro a tutto effetto a lapis o sanguigna dai disegni dei grandi maestri del passato dal Cinquecento all'Ottocento"</p>	
<p>Ricomporre o rimontare immagini.</p> <p>Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.</p> <p>Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione</p>		<p>Sa eseguire un elaborato pittorico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi.</p>	<p>19 h di cui 3 h di FAD</p>	<p>Acquisizione delle capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi. Progettazione di una lettera dell'alfabeto a piacere dell'alunno da inserire in un modulo quadrato di cm 30x30 cm, lo sfondo dovrà essere ispirato da un'opera del Novecento, fase ideativa con molti bozzetti e fase esecutiva con il disegno definitivo scelto e ingrandito, tecnica pittorica libera.</p>	<p>7</p>

dell'immagine. Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing Video.					
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA					
COMPETENZA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA	COMPETENZE COMUNI EUROPEE	ABILITA' <u>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA</u>	ORE 33 ore in presenza (33 h in presenza di cui 3 h di accoglienza) 33 h di cui 6 h di FAD	CONOSCENZE / CONTENUTI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			3 h in presenza		
Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Digitale Competenza Digitale	Eeguire una composizione plastica che tenga conto delle principali fasi metodologiche	18 h di cui 3 h accoglienza 18 h di cui 6 h FAD	"Conoscenza del linguaggio plastico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione plastica"	8

(livello base). Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale (livello base)		operative e dell'utilizzo delle tecniche e dei materiali appropriati.			
Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea (livello base). Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale (livello base)		Eseguire una composizione plastica che tenga conto delle principali fasi metodologiche operative e dell'utilizzo delle tecniche e dei materiali appropriati.	15 h	Classe 3 "Conoscenza del linguaggio plastico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione plastica"	9
<u>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA</u>					
<u>COMPETENZE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA</u>	<u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u>	<u>ABILITA' LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA</u>	<u>ORE</u> 66 ore (66 h in presenza di cui 7 h di accoglienza) 66 h di cui 13 h di FAD	<u>CONOSCENZE / CONTENUTI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</u>	<u>UDA</u>
<u>ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO</u>			7 h in presenza		
Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.	<u>Competenza imprenditoriale</u> La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire	È capace di produrre un elaborato su ogni supporto (carta, tela, tavola, ect.) coerente con il lavoro di	13 h di cui 7 h accoglienza 13 h di cui 6 h FAD	Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di Discipline Pittoriche con particolare riferimento all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti	10

	<p>sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di</p>	<p>progettazione pittorica.</p>		<p>specifici della pittura e della decorazione pittorica. Conosce le principali tecniche grafiche e (sanguigna, lapis, carboncino, seppia, china acquerellata, disegno a penna nero). Applicazioni delle tecniche e materiali extra pittorici individuati in fase progettuale Impostazione del disegno tramite quadrettatura o griglia grafica, o costruzione geometrica, analisi e resa di forme, proporzioni, luci e ombre, volumi</p>	
<p>Contesti storico-culturali delle opere. Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione</p>	<p>lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>COMPETENZE COMUNI</p> <p>Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p> <p>COMUNI A TUTTI I LICEI ARTISTICI</p> <p>Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed</p>	<p>Usa gli strumenti, applica le tecniche in modo adeguato alla realizzazione del progetto.</p>	<p>11 h di cui 4 h di FAD</p>	<p>Conosce le principali tecniche grafiche e pittoriche (acquerello, disegno a china acquerellata, disegno a penna, il pastello, la tempera, l'olio e l'acrilico, il "pantone", l'affresco.). Sa applicare le suddette tecniche per la copia di disegni da stampa del volto, preso da più punti di vista e nella resa di luci e ombre e volumi mediante la tecnica del chiaroscuro</p>	<p>11</p>

	espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico				
Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale		Sviluppa tutte le fasi inerenti alla esecuzione grafico-pittorica: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione e alla documentazione.	14 h di cui 3 h di FAD	Conosce il linguaggio visivo e dei suoi principali codici. Conosce i nuovi mezzi audiovisivi multimediali finalizzati alla elaborazione delle immagini, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti.	12

che si intende realizzare.					
<p>Gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale</p> <p>Sicurezza Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p>		Sa eseguire un tema pittorico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi.	14 h	<p>Conosce le tecniche relative al linguaggio pittorico per le realizzazione di copie da stampe fotografiche di figure nude e vestite, e di statue a tutto tondo di figure nude maschili e femminili, con tecniche grafico pittoriche varie come: penna, inchiostro, tempera, pastelli a olio, gessetti.</p>	13

<p>Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine.</p>		<p>Sa eseguire un tema pittorico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva.</p>	<p>14 h</p>	<p>Conosce i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su più supporti o per installazioni, utilizzando mezzi e tecniche per l'elaborazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura, di un elemento scenico o per l'allestimento, nella decorazione, nella figurazione narrativa, etc.</p>	<p>14</p>

CHIMICA DEI MATERIALI

COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITA'	ORE 99 Ore (99 h di cui 10 accoglienza. Su 99 h 20 h sono di FAD)	CONOSCENZE/ CONTENUTI	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			10 h in presenza	ACCOGLIENZA	
Analizzare la struttura della materia e correlare la natura chimica delle sostanze con le relative proprietà fisiche e chimiche	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIA E INGEGNERIA	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare su scala microscopica la materia. - Correlare la natura chimica delle sostanze con le proprietà fisiche e chimiche. - Scrivere la formula di un composto chimico. - Utilizzare le regole di nomenclatura. - Bilanciare una reazione. - Riconoscere sostanze acide e basiche tramite l'uso di indicatori. 	30 h di cui 10 h accoglienza. Su 30 h ci sono 10 h FAD.	Comprensione dei diversi stati di aggregazione della materia, caratteristiche di solidi liquidi e gas, punto di fusione ed ebollizione. Riconoscere le miscele (eterogenee od omogenee) e sapere quali sono i metodi di separazione dei costituenti delle miscele. Apprendere come viene trasmesso il sapere scientifico. Le reazioni chimiche: Bilanciamento. Reazioni esotermiche e reazioni endotermiche. Numero atomico e numero di massa. Peso atomico di un elemento. Peso molecolare. Massa Molare. Mole. Isotopi. Massa assoluta degli atomi. Storia dei modelli atomici da Dalton a Schrodinger. Struttura moderna dell'atomo: particelle subatomiche, orbitali, configurazione elettronica. La tavola periodica: Simboli chimici degli elementi. I gruppi e i periodi. Legami chimici: L'elettronegatività. Legame covalente. Legame ionico. Legame metallico. Molecole polari e molecole non polari. Le forze	15

				intermolecolari. Composti chimici Reazione acido-base: Acidi e basi. pH di una soluzione. Laboratorio: Misura del pH delle soluzioni. Titolazioni acido-base	
Cogliere e analizzare le proprietà fisiche e chimiche dei materiali, padroneggiando le procedure e i metodi d'indagine anche per orientarsi nella scelta degli stessi e delle tecniche artistiche in cui essi sono utilizzati		Descrivere ed analizzare al livello macroscopico le caratteristiche chimiche e fisiche delle soluzioni - Spiegare le caratteristiche delle soluzioni al livello microscopico - Correlare il modello di solubilizzazione particellare con le caratteristiche chimiche e fisiche delle soluzioni - Calcolare la concentrazione delle soluzioni - Preparare una soluzione a concentrazione nota	20 h di cui 5 h in FAD	Soluzioni: Soluzioni solide, liquide e gassose. Soluti e solvente. Soluzioni insature, sature e soprassature. Processi di solubilizzazione. Solubilizzazione in solventi polari e apolari. Concentrazione delle soluzioni Laboratorio: preparazioni di soluzioni a concentrazione nota	16
Applicare le conoscenze delle scienze chimiche all'analisi delle caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse, della loro preparazione e degli impegni a cui sono destinati		- Analizzare le proprietà fisiche e chimiche alla luce delle conoscenze della chimica generale - Scegliere il materiale idoneo in base alle proprietà fisiche, tecnologiche e meccaniche - Padroneggiare i fondamenti delle tecniche artistiche che sono utilizzate	49 h di cui 5 h FAD	Rocce: Argilla. Gesso. Alabastro. (composizione chimica, caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche Pittura; Teoria del colore. Pigmenti. Smalti. Tecniche di pittura	17

MATEMATICA E FISICA

COMPETENZA MATEMATICA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITA' MATEMATICA	ORE 99 Ore (99 h di cui 10 h di accoglienza. Su 99 h 20 h sono di FAD)	CONOSCENZE/CONTENUTI MATEMATICA	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			10 ore in presenza		
Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta. Matematica Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle	Competenza alfabetica funzionale Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza digitale	Saper scomporre un polinomio Saper riconoscere le tipologie delle equazioni di secondo grado. Saper scrivere un'equazione di secondo grado in forma normale. Saper calcolare il determinante di un'equazione di secondo grado. Saper risolvere un'equazione di secondo grado. Saper risolvere una disequazione di secondo grado	29 h di cui 10 h accoglienza e 5 h in FAD	Polinomi irriducibili (FAD) Scomposizione per raccoglimento totale e raccoglimento parziale (FAD) Scomposizione tramite prodotti notevoli (FAD) Equazioni pure, spurie, complete Discriminante di un'equazione quadratica Relazioni tra soluzioni e discriminante Formula risolutiva di un'equazione di secondo grado Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado Risoluzione di una disequazione di secondo grado tramite scomposizione (FAD)	18

<p>scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p> <p>Digitale</p> <p>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.</p>					
<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi,</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>Problemi con equazioni di secondo grado.</p>	<p>15 h di cui 5 h in FAD</p>	<p>Soluzione di problemi di secondo grado (FAD)</p>	<p>19</p>

<p>scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>Matematica Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p> <p>Digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per</p>					
--	--	--	--	--	--

comunicare.					
<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>Matematica Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>Saper classificare le coniche; saper determinare gli elementi di una conica necessari alla sua rappresentazione grafica</p>	16 h	<p>Le coniche: circonferenza, parabola, Le coniche: ellisse, iperbole. (FAD) Determinare l'equazione di una conica, disegnare una conica, posizione reciproca di una retta ed una conica nel piano. (FAD)</p>	21

<p>Digitale</p> <p>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.</p>					
<p>COMPETENZE FISICA</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</p>	<p>ABILITA' FISICA</p>	<p>SI FA RIFERIMENTO AL MONTE ORE TOTALE DI MATEMATICA E FISICA</p>	<p>CONOSCENZE/ CONTENUTI FISICA</p>	<p>UDA</p>
<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>Matematica Padroneggiare il linguaggio specifico</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>Saper riconoscere le unità di misura fondamentali e le unità di misura derivate. Saper descrivere una legge di proporzionalità e saperla rappresentare graficamente. Saper analizzare i dati a partire dalla loro rappresentazione grafica</p>	<p>11 h di cui 5 h in FAD</p>	<p>Il sistema internazionale delle unità di misura. Rappresentazione dei dati, proporzionalità diretta, proporzionalità inversa, proporzionalità diretta quadratica. (FAD) Rappresentazione di una legge di proporzionalità. L'incertezza di una misura e le proprietà di uno strumento di misura. Analisi degli errori</p>	<p>22</p>

<p>e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali</p> <p>Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p> <p>Digitale</p> <p>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.</p>					
<p>Alfabetica</p> <p>Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p>	<p>Saper identificare i passi fondamentali dell'indagine scientifica.</p>	<p>13 h di cui 5 h in FAD</p>	<p>Il metodo scientifico. (FAD) L'operazione di misura</p>	<p>23</p>

<p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>Matematica Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni. .</p> <p>Digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per</p>	Competenza digitale				
---	---------------------	--	--	--	--

comunicare.					
<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>Matematica Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>Conoscere il concetto di vettore. Saper descrivere il moto di un oggetto in termini di posizione, velocità ed accelerazione. Saper descrivere un moto a partire dal diagramma orario e dal diagramma velocità tempo.</p> <p>Saper applicare la seconda legge della dinamica allo studio del movimento ed allo studio dell'equilibrio.</p>	15 h	<p>I vettori e le operazioni tra di essi. Prodotto scalare e vettoriale tra vettori (FAD) La cinematica. Gli elementi fondamentali dello studio cinematico: punto materiale, legge oraria e traiettoria. Moto rettilineo uniforme: definizioni e caratteristiche. Velocità e diagramma spazio-tempo. (FAD) Moto Uniformemente accelerato: accelerazione. Moto di caduta libera e cenni al moto parabolico (FAD)</p>	24

<p>Digitale</p> <p>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.</p>					
---	--	--	--	--	--

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<u>COMPETENZE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u>	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	<u>ABILITÀ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u>	ORE 99 ore (99 h in presenza di cui 10 h di accoglienza. Su 99 h 20 h sono di FAD)	<u>CONTENUTI/ CONOSCENZE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u>	UD A
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			10 h in presenza		

<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale (in III)</p>	<p>I. Saper sintetizzare e selezionare le informazioni più significative, rielaborandole in modo personale, al fine di produrre testi orali e scritti coesi, coerenti e corretti.</p> <p>II. Saper costruire testi di varia tipologia (parafrasi, riassunto, tema espositivo, saggio breve di tipo argomentativo), tenendo conto della struttura e del registro stilistico richiesti da ogni specifica tipologia testuale.</p> <p>III. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua</p> <p>IV. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni. (in III)</p>	<p>27 h di cui 10 h accoglienza. Su 27 H ci sono 4 h in FAD</p>	<p>Tecniche e strategie per la produzione scritta</p> <p>I. Specificità dell'uso della lingua orale e scritta.</p> <p>II. Coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del testo.</p> <p>III. Impiego dei connettivi (FAD).</p> <p>IV. Arricchimento lessicale.</p> <p>V. Tecniche di comprensione, riduzione, riformulazione di un testo scritto.</p> <p>VI. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione (FAD).</p>	<p>27</p>
--	---	---	---	--	-----------

<p>Competenza alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</p> <p>Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>I. Analizzare i testi letterari a partire dalla specificità linguistica per far risaltare le peculiarità del lessico, della semantica e, nei testi poetici, delle figure retoriche e della metrica.</p> <p>II. Selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno meglio contribuito a definire la cultura del periodo cui appartenevano.</p> <p>III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee.</p> <p>IV. Saper spiegare il significato di un testo in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per noi (operazione di attualizzazione).</p> <p>V. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni.</p>	<p>14 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>La letteratura dalle origini allo Stilnovismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La letteratura religiosa del XIII sec. -Dalla lirica provenzale alla scuola siciliana: la nascita della letteratura italiana alla corte di Federico II tra continuità e rottura rispetto al modello francese. - I rimatori siculo-toscani (FAD). - Il Dolce Stil Novo di Guinizzelli e di Cavalcanti. 	<p>28</p>
--	--	---	-----------------------------------	--	-----------

della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture					
--	--	--	--	--	--

<p>Competenza alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</p> <p>Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>I. Analizzare i testi letterari a partire dalla specificità linguistica per far risaltare le peculiarità del lessico, della semantica e, nei testi poetici, delle figure retoriche e della metrica.</p> <p>II. Selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno meglio contribuito a definire la cultura del periodo cui appartenevano.</p> <p>III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee.</p> <p>IV. Saper spiegare il significato di un testo in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per noi (operazione di attualizzazione).</p> <p>V. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni.</p>	<p>20 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>Dante e la Divina Commedia Dante: vita e opere. Lettura e analisi di poesie e brani scelti. Lettura di alcuni canti dell'<i>Inferno</i> (degli altri canti del poema lettura dell'intreccio, della tipologia dei peccatori, della pena e approfondimento di qualche personaggio di rilievo) (in presenza e in FAD)</p>	<p>29</p>
--	--	---	-------------------------------	--	-----------

tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture					
--	--	--	--	--	--

<p>Competenza alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</p> <p>Patrimonio culturale Riconoscere gli</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>I. Analizzare i testi letterari a partire dalla specificità linguistica per far risaltare le peculiarità del lessico, della semantica e, nei testi poetici, delle figure retoriche e della metrica.</p> <p>II. Selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno meglio contribuito a definire la cultura del periodo cui appartenevano.</p> <p>III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee.</p> <p>IV. Saper spiegare il significato di un testo in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per noi (operazione di attualizzazione).</p> <p>V. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni.</p>	<p>19 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>Rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e di Boccaccio.</p> <p>- Il dissidio interiore di Petrarca, un conflitto senza possibilità di scioglimento il <i>Canzoniere</i>. Biografia e opere (FAD).</p> <p>-Boccaccio: <i>biografia e opere del periodo napoletano (FAD)</i>. Opere del periodo fiorentino. La poetica del <i>Decameron</i>. Lettura di novelle dell'opera (almeno due).</p>	<p>30</p>
---	--	---	-------------------------------	--	-----------

<p>aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>					
<p>Competenza alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>I. Analizzare i testi letterari a partire dalla specificità linguistica per far risaltare le peculiarità del lessico, della semantica e, nei testi poetici, delle figure retoriche e della metrica.</p> <p>II. Selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno meglio contribuito a definire la cultura del periodo cui</p>	<p>19 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>La civiltà umanistico-rinascimentale: -Umanesimo e Rinascimento: tempi, luoghi, concetti-chiave (FAD) - Il sistema dei generi e la questione della lingua -L'umanesimo volgare alla corte di Firenze. Lettura analitica di <i>Canzone di Bacco</i> di Lorenzo de' Medici e di altri testi significativi. -L'umanesimo alla corte degli Estensi: il caso di Boiardo. Biografia e opere (FAD). <i>Orlando innamorato</i>. -Evoluzione della figura di Orlando: da martire cristiano (letteratura d'oil) a cavaliere pazzo d'amore. Vita e opere di Ludovico Ariosto. <i>L'Orlando Furioso</i>: lettura di passi scelti (FAD). -La storia e l'uomo: le diverse posizioni di Machiavelli e Guicciardini. Lettura di passi scelti tratti da <i>Il principe</i> e dai <i>Ricordi</i>.</p>	<p>31</p>

<p>all'attività svolta</p> <p>Competenza digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento , per fare ricerca e per comunicare</p> <p>Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>		<p>appartenevano.</p> <p>III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee.</p> <p>IV. Saper spiegare il significato di un testo in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per noi (operazione di attualizzazione).</p> <p>V. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni.</p> <p>VI. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici</p>			
---	--	--	--	--	--

STORIA E FILOSOFIA

COMPETENZE STORIA E FILOSOFIA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITÀ STORIA E FILOSOFIA	ORE 99 ore (99 h di cui 10 h di accoglienza. Su 99 h 20 h sono di FAD)	CONTENUTI/CONOSCENZE STORIA E FILOSOFIA	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			10 h in presenza		
COMPETENZE FILOSOFIA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITÀ FILOSOFIA		CONTENUTI/CONOSCENZE FILOSOFIA	
<p>Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>Contesti storico-culturali delle opere Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali,</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</p>	<p>Concettualizzare la propria cultura come il prodotto di situazioni storiche che, almeno in parte, la filosofia ha concorso a modellare.</p> <p>Riconoscere la problematicità di alcune questioni</p>	16 h in presenza di cui 10 h accoglienza. Su 16 h ci sono 4 h in FAD	<p>Dalle origini della filosofia al pensiero di Socrate Introduzione alla filosofia I filosofi presocratici. La scuola ionica e il concetto di <i>archè</i>. Eraclito. Parmenide. I pluralisti (Empedocle, Anassagora, Democrito). L'etica dei sofisti (Gorgia e l'Encomio di Elena; Protagora e il relativismo etico). Oggettivismo, relativismo e politica nell'Atene dei sofisti e nel mondo contemporaneo (Protagora e il criterio dell'utile; Antifonte e il convenzionalismo politico). Il giusto è l'utile del più forte? (in FAD). Socrate: il metodo; il Demone; il processo.</p>	35

<p>nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>	<p>Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p>				
--	--	--	--	--	--

	Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.				
Patrimonio culturale. Contesti storico-culturali delle opere	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Distinguere tra validità del ragionamento e verità delle premesse. Individuare argomentazioni razionali all'interno di testi filosofici o di letteratura secondaria. Seguire argomentazioni individuandone premesse e conclusioni e i passaggi logici	9 h di cui 4 h in FAD	Platone Platone: biografia e opere (FAD). L'ontologia in Parmenide e Platone. La filosofia morale di Platone. Il mito in Platone L'amore in Platone (FAD) Lettura del mito della caverna. La filosofia politica di Platone: la Repubblica. Il Timeo.	36
Patrimonio culturale. Contesti storico-culturali delle opere	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Riconoscere la specificità del linguaggio filosofico rispetto al linguaggio ordinario, scegliendo il linguaggio più adatto e più chiaro possibile rispetto al tema trattato	10 h	Aristotele. <i>Aristotele: biografia e opere (FAD).</i> Metafisica aristotelica (sostanza e proprietà; atto e potenza; dottrina delle cause; motore immobile). Fisica aristotelica. La logica come <i>organon</i> . L'etica aristotelica. La <i>Politica</i> di Aristotele. La Poetica.	37

Patrimonio culturale. Contesti storico-culturali delle opere	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Riconoscere la necessità o la vantaggiosità o la possibilità dell'analisi razionale rispetto ad alcuni problemi	4 h	Le filosofie ellenistiche <i>Introduzione alle filosofie ellenistiche.</i> L'epicureismo: fisica e teoria della conoscenza. L'epicureismo: l'etica e la sua connessione con la fisica e l'epistemologia. Lo stoicismo: introduzione; fisica. Lo stoicismo: l'etica. Lo scetticismo: dall'epochè alla felicità.	38
Patrimonio culturale. Contesti storico-culturali delle opere.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Seguire argomentazioni individuandone premesse e conclusioni e i passaggi logici. Operare collegamenti con nozioni acquisite in precedenza 6 h in presenza 1 h in FAD	7 h di cui 4 h in FAD	Filosofia e cristianesimo <i>L'incontro tra filosofia e Cristianesimo (cenni storici).</i> Il problema della conciliazione tra fede e ragione; la concettualizzazione della creazione dal nulla. <i>Vita e opere di Agostino (in FAD).</i> Il problema del Male in Agostino. Altri temi della filosofia agostiniana (la Città di Dio; la conoscenza; libertà e grazia). <i>La scolastica, il suo incontro con il pensiero islamico.</i> <i>Vita e opere di Tommaso d'Aquino (in FAD).</i> La filosofia medievale e la dimostrazione dell'esistenza di Dio (Anselmo d'Aosta e l'argomento ontologico; Tommaso d'Aquino e le "cinque vie")	39
Patrimonio culturale. Contesti storico-culturali delle opere.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Distinguere tra argomentazioni razionali e asserzioni di tipo fideistico. Riconoscere la necessità o la vantaggiosità o la possibilità dell'analisi razionale rispetto ad alcuni problemi.	7 h	Il Rinascimento e la Rivoluzione scientifica Umanesimo e Rinascimento: cenni storici e caratteri peculiari (FAD). La magia rinascimentale e Giordano Bruno. Copernico e Keplero. Galilei (il metodo; il rapporto tra scienza e fede, il processo a Galilei). Bacone. Newton e la nuova visione del mondo.	40
COMPETENZE STORIA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO	ABILITÀ STORIA		CONTENUTI/CONOSCENZE STORIA	UDA

	PERMANENTE:				
<p>Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole</p>	<p>Capacità di collocare gli eventi nella giusta successione cronologica. Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p>	<p>9 h di cui 2 h in FAD.</p>	<p>Chiesa e Impero da Carlo Magno al XII secolo Il Sacro Romano Impero da Carlo III il Grosso a Ottone I; la Constitutio de feudis; il Privilegio di Ottone. La lotta per le investiture. Le crociate. (in FAD). La Rinascita del Mille e la rinascita delle città L'invasione normanna dell'Inghilterra e il regno di Guglielmo il Conquistatore; il regno normanno del Sud Italia. Le lotte tra Barbarossa e i comuni. Le monarchie nazionali</p>	46

	e inclusivo. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.				
Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Capacità di collocare gli eventi secondo le due dimensioni spazio-temporali	9 h di cui 2 h in FAD	Chiesa e Impero tra Duecento e Trecento. Federico II: l'ascesa al trono siciliano, tedesco e imperiale; la politica di Federico II in Nord Italia; la politica di Federico II in Sud Italia (FAD). La crisi morale della Chiesa: eresie pauperistiche e ordini mendicanti; l'inquisizione. Le monarchie feudali: i regni iberici; il Sud Italia tra Angioini e Aragonesi; l'Inghilterra della Magna Charta; la Francia da Filippo II Augusto a Luigi IX.	47
Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Riconoscere i tratti caratterizzanti delle civiltà studiate.	11 h di cui 2 h in FAD	La crisi dei poteri universali e la nascita dei particolarismi. La peste e le sue conseguenze (FAD). La crisi dell'universalismo papale e la crisi del Sacro Romano Impero come istituzione universale. Le signorie del Nord Italia. La guerra dei Cento anni e la Guerra delle Due rose. Il completamento della Reconquista e l'Editto di Granada. (FAD)	48
Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse.	17 h in presenza 2 h in FAD	La nascita della modernità: le scoperte geografiche, le guerre d'Italia e la Riforma. La colonizzazione spagnola dell'America centrale e meridionale (FAD). La questione della schiavitù degli indios: De las Casas, de Sepulveda, de Acosta, Montaigne. Le guerre d'Italia: dal 1494 al 1504; dal 1504 all'ascesa di Carlo V; la fine delle guerre d'Italia (FAD). La Riforma Protestante (la figura di Martin Lutero; la questione delle indulgenze; il contenuto delle 95	49

				<p>Tesi; la condanna di Lutero e la diffusione delle sue idee nel Sacro Romano Impero; la rivolta dei contadini e dei cavalieri; la guerra della lega di Smalcalda e la Pace di Augusta).</p> <p>La religione calvinista e la sua diffusione; l'anglicanesimo da Enrico VIII a Elisabetta I (in FAD). Il Concilio di Trento.</p> <p>L'Europa dei conflitti religiosi.</p> <p>La Francia dei conflitti religiosi.</p> <p>La Spagna di Filippo II: l'accentramento politico; la persecuzione delle minoranze non cattoliche; la battaglia di Lepanto</p> <p>L'indipendenza delle Province unite. L'Inghilterra elisabettiana (in FAD).</p>	
--	--	--	--	--	--

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITA'	ORE 66 Ore (66 h di cui 7 h di accoglienza. Su 66 h 13 h sono di FAD)	CONOSCENZE/ CONTENUTI	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			7 h in presenza		
<p>Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare.</p> <p>Riuscire a capire la</p>	Multilinguistica	La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla	33 h di cui 7 h accoglienza	<p>Strutture grammaticali:</p> <p>Past continuous: Past simple vs past continuous Adverbs of manner Comparisons Future: "will" vs "to be going to".</p>	55

<p>maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.</p> <p>Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</p> <p>Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali</p> <p>Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni</p> <p>Apprezzare la diversità culturale e mostrare curiosità per la comunicazione interculturale</p>		<p>capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta, in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali (istruzione e formazione, lavoro, casa, tempo libero) a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza di un individuo varia inevitabilmente tra le quattro dimensioni (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e a seconda del suo background sociale e culturale, del suo ambiente e delle sue esigenze e/o dei suoi interessi</p>		<p>Present perfect: Present perfect vs past simple "Must"/"Have to" Present continuous as a future Zero and first conditional Revision irregular verbs> tabella.</p>	
<p>Comprendere in modo globale, selettivo e</p>		<p>Sa comprendere i testi proposti, anche di epoche e culture</p>	<p>16 h di cui 6 h in FAD</p>	<p>Literature: The Celts, from the Romans to the Anglo-Saxons.</p>	<p>56</p>

dettagliato testi orali e scritti. Produrre testi orali e scritti. Descrivere fenomeni e situazioni.		diverse. Descrive in maniera orale e scritta		The Middle age: the ballad. Chaucer: The Canterbury tales (FAD)	
Sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, partecipare a conversazioni.			17 h di cui 7 h in FAD per l'argomento "The Tudors"	The Renaissance: social background -literary production. The Tudors. (FAD)	57

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITA'	ORE 66 Ore (66 h di cui 6 h di accoglienza. Su 66 h 13 h sono di FAD)	CONOSCENZE/ CONTENUTI	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			6 h in presenza		
Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria artistica filosofica. Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e	Patrimonio Culturale Consapevolezza ed espressione culturale Competenza digitale. Digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.	Saper leggere le opere attraverso un'indagine analitica, il metodo attributivo e quello comparativo	11h di cui 6 h accoglienza. Su 11 h ci sono 6 h di FAD	Due moduli di raccordo per il recupero del programma non svolto l'anno precedente: Modulo trasversale di Architettura. Dalla Basilica romana alla Cattedrale Gotica. Modulo trasversale di pittura e scultura. Arte Bizantina, il linguaggio dell'arte romanica e gotica.	60

produzione.					
<p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria artistica filosofica.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>		Collocare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti delle civiltà artistiche europee e gli artisti che hanno contribuito alla connotazione del periodo di appartenenza	44 h e 7 h FAD	<p>A: PRIMO RINASCIMENTO Primo Rinascimento a Firenze: il concorso del 1401. Brunelleschi. Donatello, Masaccio, Masaccio-Masolino nella Cappella Brancacci. B. Angelico, Jacopo della Quercia. Paolo Uccello. L.B. Alberti. F. di Giorgio Martini. Michelozzo: il palazzo Medici-Riccardi. B. Rossellino, D. da Settignano. A. del Pollaiuolo. A. del Verrocchio. A. del Castagno. D. Veneziano. F. Lippi. P. della Francesca. Il Perugino. Pinturicchio. D. Ghirlandaio. S. Botticelli. L. Signorelli. A. Mantegna. A. da Messina. G. Bellini. Il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga.</p> <p>B: SECONDO RINASCIMENTO caratteri generali del Cinquecento. Bramante. Leonardo da Vinci. Michelangelo. Raffaello. La scuola veneta: caratteri generali. Giorgione, Tiziano, Tintoretto e Veronese. A. Palladio.</p>	61
<p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria artistica filosofica.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e</p>		Distingue le iconografie più ricorrenti nel patrimonio artistico, le maggiori differenze tra le funzioni delle opere, le diverse tecniche, i principali generi.	11 h	<p>C: Il Manierismo toscano: caratteri generali con riferimento particolare all'opera di Andrea del Sarto. Pontormo, Rosso Fiorentino e G. Vasari. La pittura in Emilia, Correggio e Parmigianino. Cellini, Giambologna, Ammannati. G. Arcimboldi.</p>	62

architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.					
--	--	--	--	--	--

IRC

COMPETENZA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITA'	ORE 33 Annuali di cui FAD 6 h	CONOSCENZE/CONTENUTI	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			3 h		
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà 'in un contesto multi-culturale. Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta. Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione	Ricostruisce da un punto di vista storico e sociale l'incontro del messaggio cristiano con le culture che hanno costruito l'Europa attraverso alcune figure significative. Usa e interpreta criticamente le fonti della tradizione cristiano-cattolica	17 in presenza	LA CHIESA NELLA STORIA Gli elementi principali di storia del cristianesimo fino all'epoca moderna e i loro effetti per la nascita e lo sviluppo della cultura europea. Le basi dell'ecumenismo e del dialogo interreligioso	63

<p>religiose. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche</p>	<p>letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p>				
<p>Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. Sviluppare un maturo senso critico, che tenga conto della multiculturalità e della multi religiosità del contesto</p>		<p>Imposta domande di senso e spiega la dimensione religiosa dell'uomo, confrontando il concetto di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero. confronta i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni o sistemi di significato</p>	<p>13 in presenza</p>	<p>IL MONDO RELIGIOSO OGGI Natura e valore delle relazioni umane e sociali alla luce della rivelazione cristiana e delle istanze della società contemporanea. Le credenze delle religioni più diffuse al mondo e l'aspetto dell'ecumenismo e del dialogo interreligioso. I nuovi movimenti religiosi</p>	<p>64</p>

EDUCAZIONE CIVICA**CLASSE 3**

La disciplina di educazione civica si svolge all'interno del monte ore delle materie individuate, in base a quanto deciso nel primo CDC dell'A.S. 2023/24

COMPETENZA	PILASTRO	DOCENTE	ORE 33 annuali da svolgere all'interno delle ore attribuite ad ogni disciplina	CONOSCENZE/CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA	UDA
SICUREZZA	CITTADINANZA DIGITALE e SOSTENIBILITÀ	Matematica	5 ore	La legge 626 sulla sicurezza.	65
SVILUPPO ECO-SOSTENIBILE		Chimica	5 ore	Eco sostenibilità e ambiente il ciclo del carbonio nell'acqua.	66
PATRIMONIO CULTURALE		Storia dell'arte	6 ore	Art. 9 della Costituzione	67
CITTADINANZA		Italiano	5 ore	Comunicazione nel web.	68
IMPARARE A IMPARARE		Storia/Filosofia	5 ore	Differenze storico culturali tra Occidente e Oriente nell'ottica di una convivenza pacifica.	69
AMBIENTE		Discipline Plastiche e Scultoree	3 ore	Tutela ambientale e sostenibilità, nell'arte povera da Mario Merz alle installazioni di Land Art	70

IMPRENDITORIALITA'		Discipline Plastiche e Scultoree	4 ore	Elementi di museologia e museografia con riferimenti specifici all'arte ambientale e al concetto di museo diffuso.	71
---------------------------	--	----------------------------------	-------	--	----

Classe 4

<u>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</u>					
COMPETENZA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITA'	ORE 66 Ore (66 h in presenza di cui 7 h di accoglienza) 66 h di cui 13 h in FAD	CONOSCENZE/CONTENUTI <u>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</u>	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			7 h in presenza		
Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico	AREA IMPRENDITORIALITA' COMPETENZE CHIAVE EUROPEE Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla	Conoscere gli elementi costitutivi della forma e della composizione plastica. • Conoscere gli aspetti storici, espressivi e comunicativi delle opere plastiche – scultoree antiche – moderne. • Approfondimento delle principali teorie della forma nel contesto di	24 h di cui 7 h accoglienza 24 h di cui 6 h di FAD	Progettazione grafica di una testa o di un mezzobusto destinata alla realizzazione di un elaborato a tuttotondo in argilla. Lavorazione di modellatura.	1

<p>Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine</p>	<p>creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>specifiche analisi di opere di scultura. • Conoscenze di base dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla ricerca di soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca delle fonti, alla elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di fasi operative.</p>			
<p>Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare</p>	<p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>• Conoscenze relative alle caratteristiche dei materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala. Contenuti: • Le teorie della percezione visiva.</p>			
<p>Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video</p>	<p>COMPETENZE COMUNI • Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p>	<p>• Letture, analisi e riproduzione di opere plastiche del passato con particolare attenzione alla componente materica. • Cenni su sistemi di restituzione geometrica e</p>			

		<p>proiettiva finalizzati all'ambientazione delle opere progettate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliamento delle metodologie operative attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali. 			
<p>Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico</p> <p>Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.</p> <p>Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine</p>		<p>Usa gli strumenti i materiali e applica le tecniche in modo adeguato alla definizione e alla realizzazione del progetto assegnato.</p>	<p>14 h di cui 4 h di FAD</p>	<p>Realizzazione dei progetti grafici per la definizione delle dimensioni definitive dell'elaborato e disegni preparatori per la struttura metallica di supporto (armatura). Conclusione dell'elaborato e sua preparazione all'essiccazione/cottura ceramica dopo il distacco dalla sua armatura e sua adeguata svuotatura. La finitura. Tecniche di trattamento delle superfici, colorazioni a freddo o a caldo (smalti ceramici) e patinature.</p>	<p>2</p>

Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video					
<p>Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico</p> <p>Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.</p> <p>individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine</p> <p>Utilizzare software per l'elaborazione</p>		Usa gli strumenti i materiali e applica le tecniche in modo adeguato alla definizione e alla realizzazione del progetto assegnato	14 h di cui 3h di FAD	<p>Realizzazione dei progetti grafici per la definizione delle dimensioni definitive dell'elaborato a mezzobusto o a figura intera (in scala adeguata) e disegni preparatori per la struttura metallica di supporto (armatura).</p> <p>Conclusione dell'opera e sua preparazione all'essiccazione/cottura ceramica dopo il distacco dalla sua armatura e sua adeguata svuotatura.</p> <p>La finitura. Tecniche di trattamento delle superfici, colorazioni a freddo o a caldo (smalti ceramici) e patinature.</p>	3

delle immagini e per l'editing video					
<p>Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico</p> <p>Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.</p> <p>individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine</p> <p>Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing Video.</p>		<p>Sa portare a compimento, dal bozzetto al progetto definitivo, elaborati grafico-pittorici rispettando le fasi ideative-progettuali</p>	14 h	<p>Approfondimento delle conoscenze e dell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei, delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione, attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce.</p>	4

<u>DISCIPLINE PITTORICHE</u>					
COMPETENZE	COMPETENZE COMUNI EUROPEE	ABILITA'	ORE 66 Ore	CONOSCENZE/ CONTENUTI <u>DISCIPLINE PITTORICHE</u>	UDA
			(66 h in presenza di cui 7 h di accoglienza) 66 h di cui 13 h di FAD		
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			7 h in presenza		
Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati. Progettare e realizzare soluzioni nuove Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico	AREA IMPRENDITORIALITA' Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa	Su tema assegnato, sviluppa tutte le fasi inerenti alla progettazione grafico-pittorica: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione.	27 h di cui 7 h accoglienza 27 h di cui 6 h di FAD	Conoscenze relative ai processi che portano alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale o per installazione.	5

<p>e architettonico</p> <p>Gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale</p> <p>Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare</p>	<p>al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>				
<p>Utilizzare tecniche e materiali</p> <p>Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare</p> <p>Individuare le strategie comunicative più</p>		<p>Usa gli strumenti, i metodi, applica le tecniche in modo adeguato alla definizione e alla realizzazione del progetto assegnato.</p>	<p>20 h di cui 4 h di FAD</p>	<p>Conoscenze delle diverse tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione; approfondimento dello studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).</p>	<p>6</p>

<p>efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine</p> <p>Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video</p>					
<p>Ricomporre o rimontare immagini</p> <p>Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati</p> <p>Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine</p> <p>Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing Video.</p>		<p>Sa eseguire un elaborato pittorico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi.</p>	<p>19 h di cui 3 h di FAD</p>	<p>Acquisizione delle capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.</p>	<p>7</p>

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA					
COMPETENZA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA	COMPETENZE COMUNI EUROPEE	ABILITA' <u>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA</u>	ORE	CONOSCENZE / CONTENUTI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			7 h in presenza		
Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea (livello base). Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale (livello base)	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Digitale Competenza Digitale	Eseguire una composizione plastica che tenga conto delle principali fasi metodologiche operative e dell'utilizzo delle tecniche e dei materiali appropriati.	36 h di cui 7 h accoglienza 36 h di cui 6 h di FAD	"Conoscenza del linguaggio plastico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione plastica"	8
Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea (livello base). Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale (livello base)		Eseguire una composizione plastica che tenga conto delle principali fasi metodologiche operative e dell'utilizzo delle tecniche e dei materiali appropriati.	30 h di cui 7 h di FAD	"Conoscenza del linguaggio plastico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione plastica"	9

<u>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA</u>					
<u>COMPETENZE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA</u>	<u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u>	<u>ABILITA' LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA</u>	<u>ORE</u> 99 Ore (99 h in presenza di cui 10 h di accoglienza) Su 99 h 20 h sono di FAD	<u>CONOSCENZE / CONTENUTI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</u>	<u>UDA</u>
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			10 h in presenza		
Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.	Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di	È capace di produrre un elaborato su ogni supporto (carta, tela, tavola, ect.) coerente con il lavoro di progettazione pittorica.	24 h di cui 10 h accoglienza 24 h di cui 5 h di FAD	Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di Discipline Pittoriche con particolare riferimento all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica.	10
Contesti storico-culturali delle opere. Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali	trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare	Usa gli strumenti, applica le tecniche in modo adeguato alla realizzazione del progetto.	17 h di cui 5 h di FAD	Conosce le principali tecniche grafiche e pittoriche (acquerello, disegno a china acquerellata, disegno a penna, il pastello, la tempera, l'olio e l'acrilico, il "pantone", l'affresco.) Copia da stampa di figure maschili o femminili nude assise o sedute, studio delle anatomie, resa dei volumi e delle masse plastiche del corpo. Studio di figure nude in torsione e in scorcio da disegni italiani e francesi del Seicento, Settecento e Ottocento, studio delle anatomie, resa dei volumi e delle masse plastiche del	11

<p>e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione</p>	<p>e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>COMPETENZE COMUNI</p> <p>Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p> <p>COMUNI A TUTTI I LICEI ARTISTICI</p> <p>Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico</p>			<p>corpo reso attraverso le tecniche del disegno a matita a sanguigna e a penna.</p>	
---	--	--	--	--	--

Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.		Sviluppa tutte le fasi inerenti alla esecuzione grafico-pittorica: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione e alla documentazione.	20 h di cui 5 h di FAD	<p>Conosce il linguaggio visivo e dei suoi principali codici. Conosce i nuovi mezzi audiovisivi multimediali finalizzati alla elaborazione delle immagini, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti.</p> <p>Copia pittorica da riproduzione fotografica di un'opera d'arte antica, moderna o contemporanea a scelta dello studente, con le seguenti tecniche: tempera, acquerello, pastello, gessetto e ad olio su tela o tavola.</p> <p>Impostazione del disegno tramite costruzione geometrica, analisi e resa delle forme, proporzioni, luci e ombre , volumi rapporto figura sfondo mediante la tecnica pittorica scelta.</p>	12
<p>Gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale</p> <p>Sicurezza Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e</p>		Sa eseguire un tema pittorico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi.	20 h di cui 5 h di FAD	<p>Conosce le tecniche relative al linguaggio pittorico per le realizzazione di copie da stampe fotografiche di figure nude e vestite, e di statue a tutto tondo di figure nude maschili e femminili, con tecniche grafico pittoriche varie come: penna, inchiostro, tempera, pastelli a olio, gessetti.</p>	13

<p>dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p>					
<p>Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine.</p>		<p>Sa eseguire un tema pittorico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva.</p>	<p>18 h</p>	<p>Conosce i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su più supporti o per installazioni, utilizzando mezzi e tecniche per l'elaborazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura, di un elemento scenico o per l'allestimento, nella decorazione, nella figurazione narrativa, etc.</p>	<p>14</p>

--	--	--	--	--	--

MATEMATICA E FISICA

COMPETENZA MATEMATICA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITA' MATEMATICA	ORE 99 ore (99 h di cui 10 h accoglienza. Su 99 h 20 h sono di FAD)	CONOSCENZE/CONTENUTI MATEMATICA	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			10 h in presenza		
Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di	Competenza alfabetica funzionale Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza digitale	Saper scomporre un polinomio Saper riconoscere le tipologie delle equazioni di secondo grado. Saper scrivere un'equazione di secondo grado in forma normale. Saper calcolare il determinante di un'equazione di secondo	36 h di cui 10 h accoglienza. Su 36 h ci sono 4 h in FAD	La funzione esponenziale e la funzione logaritmica. Equazioni esponenziali e logaritmiche Diseguazioni esponenziali e logaritmiche (FAD) La misura di un angolo: dal grado al radiante. (FAD) Circonferenza goniometrica e funzioni goniometriche (seno, coseno, tangente e cotangente). Proprietà delle funzioni goniometriche. (FAD) Equazioni e	18

<p>varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>Matematica Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p> <p>Digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.</p>		<p>grado. Saper risolvere un'equazione di secondo grado. Saper risolvere una disequazione di secondo grado</p>		<p>disequazioni goniometriche.</p>	
<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p>	<p>Problemi con equazioni di secondo grado.</p>	<p>6 ore di cui 4 h in FAD</p>	<p>Soluzione di problemi esponenziali e logaritmici. Applicazione della goniometria: risoluzione di</p>	<p>19</p>

<p>contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>Matematica Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p> <p>Digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per</p>	<p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p>			<p>un triangolo rettangolo. Risoluzione di un triangolo qualunque. (FAD)</p>	
--	--	--	--	--	--

svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.					
<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>Matematica Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>Saper studiare il grafico di una funzione esponenziale e logaritmica Saper rappresentare graficamente una funzione goniometrica riconoscendone le proprietà.</p>	<p>19 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>Proprietà e grafico di esponenziale e logaritmo. Applicazioni di esponenziale e logaritmo (FAD) Grafici delle funzioni goniometriche. Applicazioni delle funzioni goniometriche (FAD)</p>	<p>20</p>

possibili soluzioni. Digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.					
COMPETENZE FISICA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITA' FISICA	SI FA RIFERIMENTO AL MONTE ORE TOTALE DI MATEMATICA E FISICA	CONOSCENZE/ CONTENUTI FISICA	UDA
Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta. Matematica Padroneggiare il linguaggio specifico	Competenza alfabetica funzionale Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza digitale	Conoscere i principi della meccanica classica e la loro contestualizzazione storica. Conoscere i metodi della statica. Conoscere i metodi della cinematica. Conoscere i metodi della dinamica. Saper analizzare il comportamento di un fluido in equilibrio a partire dalla conoscenza della densità, della pressione e del suo volume. Conoscere i concetti di	22 h di cui 4 h in FAD	Le forze e l'equilibrio: la forza elastica (FAD) La reazione vincolare. La forza di attrito (FAD) Equilibrio del corpo rigido: momento di una forza (FAD) La meccanica di Newton ed i suoi principi. La nozione di forza e la natura vettoriale. Le forze ed il movimento: la legge di Newton e la sua applicazione. La forza peso e la caduta libera. La legge di gravitazione universale e le leggi Keplero (FAD) Proprietà di un fluido in equilibrio: pressione, legge di Pascal e legge di Stevino. Il galleggiamento di un corpo: principio di Archimede. (FAD)	25

<p>e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p> <p>Digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.</p>		<p>energia e di lavoro. Conoscere le varie trasformazioni dell'energia meccanica sia in termini di conservativa che di non conservatività. Saper descrivere i passaggi di energia termica nei fenomeni quotidiani facendo anche riferimento al risparmio energetico. Conoscere i principi della termodinamica ed il loro legame con il concetto di macchina termica.</p>		<p>Il lavoro, l'energia cinetica, l'energia potenziale. Il principio di conservazione dell'energia meccanica. (FAD)</p> <p>La temperatura e gli effetti della variazione di temperatura sulle dimensioni di un oggetto: la dilatazione lineare e di volume. Il calore e l'energia termica. Calore specifico e capacità termica. Stati della materia e cambiamenti di stato. (FAD) Primo e secondo principio della termodinamica (FAD)</p>	
<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi,</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>Saper applicare le nozioni di cinematica alla risoluzione di semplici problemi. Saper applicare le nozioni di statica e dinamica alla risoluzione di semplici problemi. Saper applicare le nozioni di termologia alla</p>	<p>16 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>Descrizione del moto di un punto materiale: moto rettilineo uniforme, moto uniformemente accelerato, Cenni a moto circolare uniforme e moto armonico (FAD) Equilibrio su un piano inclinato. Equilibrio di una leva (FAD) Relazione fondamentale della termologia.</p>	<p>26</p>

<p>scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>Matematica Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p> <p>Digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.</p>		risoluzione di semplici problemi.				
--	--	-----------------------------------	--	--	--	--

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<u>COMPETENZE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u>	<u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u>	<u>ABILITÀ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u>	<u>ORE 99 ore</u> (99 h in presenza di cui 10 h accoglienza. Su 99 h 20 h sono di FAD)	<u>CONTENUTI/ CONOSCENZE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u>	<u>UD A</u>
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			10 h in presenza		
<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale (in III)</p>	<p>I. Saper sintetizzare e selezionare le informazioni più significative, rielaborandole in modo personale, al fine di produrre testi orali e scritti coesi, coerenti e corretti.</p> <p>II. Saper costruire testi di varia tipologia (parafrasi, riassunto, tema espositivo, saggio breve di tipo argomentativo), tenendo conto della struttura e del registro stilistico richiesti da ogni specifica tipologia testuale.</p> <p>III. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua</p> <p>IV. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati,</p>	27h di cui 10 h di accoglienza. Su 27 ore ci sono 4 h in FAD	<p>Tecniche e strategie per la produzione scritta</p> <p>I. Specificità dell'uso della lingua orale e scritta.</p> <p>II. Coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del testo.</p> <p>III. Impiego dei connettivi (FAD).</p> <p>IV. Arricchimento lessicale.</p> <p>V. Tecniche di comprensione, riduzione, riformulazione di un testo scritto.</p> <p>VI. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione (FAD).</p>	27

svolgere attività di studio e di approfondimento , per fare ricerca e per comunicare		memorizzazione e gestione delle informazioni. (in III)			
--	--	--	--	--	--

<p>Competenza alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Competenza digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</p> <p>Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>I. Analizzare i testi letterari a partire dalla specificità linguistica per far risaltare le peculiarità del lessico, della semantica e, nei testi poetici, delle figure retoriche e della metrica.</p> <p>II. Selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno meglio contribuito a definire la cultura del periodo cui appartenevano.</p> <p>III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee.</p> <p>IV. Saper spiegare il significato di un testo in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per noi (operazione di attualizzazione).</p> <p>V. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni.</p>	<p>9 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>Lettura di sei canti a scelta del <i>Purgatorio</i> e del <i>Paradiso</i> (in presenza e in FAD).</p>	<p>29</p>
--	--	---	----------------------------------	--	-----------

<p>tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>					
<p>Competenza alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>I. Analizzare i testi letterari a partire dalla specificità linguistica per far risaltare le peculiarità del lessico, della semantica e, nei testi poetici, delle figure retoriche e della metrica.</p> <p>II. Selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti</p>	<p>21 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>La letteratura italiana dalla Controriforma alla Rivoluzione scientifica</p> <p>-Vita e opere di Torquato Tasso. <i>La Gerusalemme liberata</i>: lettura analitica del <i>Proemio</i> e di passi scelti.</p> <p>Cenni alla letteratura teatrale europea (Molière, Shakespeare) (in presenza e in FAD)</p> <p>Il Barocco tra arte e letteratura (<i>FAD</i>). La lirica barocca di Marino</p>	<p>32</p>

<p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Cittadinanza Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino</p> <p>Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica,</p>		<p>della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno meglio contribuito a definire la cultura del periodo cui appartenevano.</p> <p>III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee.</p> <p>IV. Saper spiegare il significato di un testo in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per noi (operazione di attualizzazione).</p> <p>V. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici</p>		<p>La visione scientifica della realtà: Galileo Galilei. Lecture tratte da <i>Il saggiatore</i>.</p>	
--	--	---	--	--	--

religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture					
<p>Competenza alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Cittadinanza Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche,</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>I. Analizzare i testi letterari a partire dalla specificità linguistica per far risaltare le peculiarità del lessico, della semantica e, nei testi poetici, delle figure retoriche e della metrica.</p> <p>II. Selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno meglio contribuito a definire la cultura del periodo cui appartenevano.</p> <p>III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee.</p> <p>IV. Saper spiegare il significato di un testo in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per</p>	18 h di cui 4 h in FAD	<p>L'illuminismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Punti di contatto e di divergenza fra l'illuminismo francese e quello italiano. - Parini: biografia e opere (FAD). Lettura commentata di passi de <i>Il giorno</i>. - Due modelli di teatro a confronto: la vecchia Commedia dell'Arte e la Commedia "riformata" di Goldoni (in presenza e in FAD). 	33

<p>giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino</p> <p>Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>		<p>noi (operazione di attualizzazione). V. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici</p>			
<p>Competenza alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi,</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p>	<p>I. Analizzare i testi letterari a partire dalla specificità linguistica per far risaltare le peculiarità del lessico, della semantica e, nei testi</p>	<p>24 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>La letteratura tra fine Settecento e prima metà dell'Ottocento Tra Neoclassicismo e Illuminismo: - Alfieri e il teatro degli eroi. <i>Saul e Mirra</i>. - Foscolo: <i>biografia e Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>. I grandi temi. Le opere in versi: letture analitiche tratte</p>	<p>34</p>

<p>utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Cittadinanza Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino</p> <p>Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti</p>	<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>poetici, delle figure retoriche e della metrica.</p> <p>II. Selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno meglio contribuito a definire la cultura del periodo cui appartenevano.</p> <p>III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee.</p> <p>IV. Saper spiegare il significato di un testo in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per noi (operazione di attualizzazione).</p> <p>V. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici</p>		<p>di odi e sonetti.</p> <p>Il Romanticismo: -<i>Il Romanticismo in Europa: la concezione dell'arte e della letteratura nel romanticismo europeo (FAD)</i>. -Manzoni: biografia e <i>Inni sacri (FAD)</i>. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. <i>I promessi sposi</i>.</p>	
--	---	--	--	--	--

fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture					
---	--	--	--	--	--

STORIA E FILOSOFIA

<u>COMPETENZE STORIA E FILOSOFIA</u>	<u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u>	<u>ABILITÀ STORIA E FILOSOFIA</u>	<u>ORE 99 ore</u> (99 h di cui 10 h di accoglienza. Su 99 h 20 h sono FAD)	<u>CONTENUTI/CONOSCENZE STORIA E FILOSOFIA</u>	<u>UDA</u>
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			10 h in presenza		
<u>COMPETENZE FILOSOFIA</u>	<u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u>	<u>ABILITÀ FILOSOFIA</u>		<u>CONTENUTI/CONOSCENZE FILOSOFIA</u>	
Patrimonio culturale Cittadinanza Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle	Competenza in materia di cittadinanza. La competenza in materia di	Riconoscere la problematicità di alcune questioni. Operare collegamenti con nozioni acquisite	19 h di cui 10 h accoglienza. Su 19 h ci sono 4 h in FAD	La metafisica dell'età moderna Vita e opere di Cartesio Cartesio: il metodo; l'argomento del Cogito; l'innatismo; il dualismo ontologico e il problema del rapporto mente-corpo.	41

<p>istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino.</p> <p>Contesti storico-culturali delle opere.</p>	<p>cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<p>in precedenza.</p>		<p>Il meccanicismo (FAD)</p>	
<p>Patrimonio culturale.</p> <p>Cittadinanza.</p> <p>Contesti storico-culturali delle opere.</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<p>Argomentare in modo logico e conseguente.</p> <p>Dialogare rispettando le posizioni altrui, criticandole nel merito.</p> <p>Distinguere tra validità del ragionamento e verità delle premesse</p>	<p>8 h di cui 2 h in FAD</p>	<p>L'epistemologia dell'età moderna</p> <p>Il dibattito tra innatisti ed empiristi (il "consenso universale"; le idee "universali"; il nominalismo di Locke; gli argomenti lockeani a favore dell'empirismo; la nozione di causa tra innatismo ed empirismo. <i>Vita e opere di Locke, Hume e Kant (in FAD).</i> L'epistemologia di Locke. L'epistemologia di Hume. Kant (la classificazione dei giudizi; l'estetica trascendentale; la formazione dei concetti; i concetti puri; l'Io penso; fenomeno e noumeno; la Dialettica trascendentale).</p>	42
<p>Patrimonio culturale.</p> <p>Cittadinanza.</p> <p>Contesti storico-</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza.</p> <p>Competenza in</p>	<p>Riconoscere la specificità del linguaggio filosofico rispetto al linguaggio ordinario, scegliendo il</p>	<p>9 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>Kant, la morale e l'estetica</p> <p>La morale: il problema della fondazione della morale; massime e imperativi; formulazioni dell'imperativo categorico; le idee di libero arbitrio, di Dio e di anima</p>	43

culturali delle opere.	materia di consapevolezza ed espressione culturali.	linguaggio più adatto e più chiaro possibile rispetto al tema trattato		in relazione alla morale; la fede razionale in Dio. La Critica del Giudizio.	
Patrimonio culturale. Cittadinanza. Contesti storico-culturali delle opere.	Competenza in materia di cittadinanza. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Concettualizzare la propria cultura come il prodotto di situazioni storiche che, almeno in parte, la filosofia ha concorso a modellare.	9 h	Il pensiero politico moderno Giusnaturalismo e contrattualismo: contestualizzazione storica e caratteri generali. Vita e opere di Hobbes e Rousseau. Hobbes (il Leviatano; il contratto) Il modello lockeano dello stato (diritti e doveri dei cittadini; diritti e doveri del sovrano; i diritti naturali alla vita, alla proprietà e alla libertà). La teoria politica di Rousseau (la critica all'idea di progresso; l'origine della diseguaglianza; il Contratto sociale; l'alienazione; la volontà generale).	44
Patrimonio culturale. Cittadinanza. Contesti storico-culturali delle opere.	Competenza in materia di cittadinanza. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Individuare argomentazioni razionali all'interno di testi filosofici o di letteratura secondaria	9 h	Classe quarta: Idealismo, Romanticismo e Hegel. Idealismo e Romanticismo: caratteri generali. Vite e opere di Hegel Hegel: il processo dialettico; Spirito soggettivo, Spirito oggettivo e Spirito assoluto; la filosofia della storia e la storia della filosofia; la Fenomenologia dello Spirito e la concezione dello stato; l'arte in Hegel	45
COMPETENZE STORIA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITÀ STORIA		CONTENUTI/CONOSCENZE STORIA	UDA
Patrimonio culturale Cittadinanza. Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche,	Competenza in materia di cittadinanza. La competenza in materia di cittadinanza si	Capacità di collocare gli eventi secondo le due dimensioni spazio-temporali.	10 h di cui 4 h in FAD	Conflitti religiosi e forme di governo dell'Europa del Seicento La Guerra dei Trent'anni (FAD). Concetti di monarchia assoluta e diritto divino del re. La Francia di Luigi XIV. L'Inghilterra dall'insediamento di Giacomo I Stuart	50

<p>giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino.</p>	<p>riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>			<p>alla monarchia costituzionale</p>	
<p>Patrimonio culturale. Cittadinanza.</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<p>Capacità di riconoscere le differenze esistenti tra diversi sistemi politici o contesti socio-economici.</p>	<p>8 h di cui 2 h in FAD</p>	<p>Le trasformazioni economiche, politiche, culturali e sociali dell'Europa del Settecento. Le trasformazioni demografiche, economiche, politiche e culturali del continente Europeo agli inizi del Settecento (FAD). L'Illuminismo: caratteri generali Le società di Antico Regime: la divisione per ordini; la ricchezza come valore sociale; nobiltà acquisita e nobiltà ereditaria. La Rivoluzione industriale (definizione, eventi principali, cause ed effetti) (in FAD). Il dispotismo illuminato (definizione generale; le riforme in Austria, Prussia e Russia). La Rivoluzione Americana (le Tredici Colonie prima del 1775; i motivi di contrasto tra Inghilterra e coloni; eventi politici e militari fino al 1787; differenza tra federazione e confederazione).</p>	<p>51</p>

<p>Patrimonio culturale. Cittadinanza.</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<p>Riconoscere i tratti salienti delle civiltà studiate.</p> <p>Riconoscere la storicità dei tratti caratterizzanti la propria cultura di riferimento.</p>	<p>9 h di cui 2 h in FAD</p>	<p>La Rivoluzione Francese e Napoleone Dalle riforme di Turgot ai “Decreti di agosto”. La monarchia costituzionale. Dalla monarchia costituzionale alla costituzione repubblicana del 1793. L’ascesa politica di Robespierre, Il Terrore, il Termidoro, la Costituzione del ’95. Il colpo di stato del 18 Brumaio, il plebiscito come strumento per il consenso, la penetrazione dei “valori dell’89” in Italia. Il Codice napoleonico e l’apparato statale della Francia imperiale (in FAD). Eventi politici e militari dal 1804 alla battaglia di Waterloo (in FAD).</p>	<p>52</p>
<p>Patrimonio culturale. Cittadinanza.</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<p>Comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse.</p>	<p>8 h di cui 2 h in FAD</p>	<p>L’Europa della Restaurazione. Il Congresso di Vienna (i principi di legittimità e di equilibrio; la Santa Alleanza). Il pensiero reazionario, il liberalismo, il pensiero democratico: peculiarità, obiettivi politici e autori principali di riferimento. I moti insurrezionali del 1820 e del 1830; il nazionalismo e le sue varianti (aggressivo e pacifico); il socialismo “utopistico” (idee e autori); Mazzini e il nazionalismo repubblicano. Il Quarantotto (caratteristiche generali; il ’48 in Francia, in Austria, negli Stati tedeschi). L’unificazione italiana. Il nazionalismo di Gioberti, Balbo e Cattaneo; le riforme di Pio IX nel 1846-47. <i>La Prima Guerra di Indipendenza e l’avventura della Repubblica Romana (in FAD).</i> Il Risorgimento italiano dal 1850 al 1860: il proclama di Moncalieri; l’ascesa politica di Cavour; la Guerra di Crimea; gli accordi di Plombières; la Seconda Guerra di Indipendenza; la Spedizione dei Mille; Teano. <i>Il Regno d’Italia dal 1861 al 1874 (analfabetismo e arretratezza economica; la questione meridionale e il brigantaggio; la conquista di Roma e il Non</i></p>	<p>53</p>

				<i>Expedi</i>). (in FAD)	
Patrimonio culturale Cittadinanza.	Competenza in materia di cittadinanza. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.	10 h	Il secondo Ottocento. Socialismo, anarchismo e riformismo; la diffusione dei partiti socialisti in Europa La Francia da Napoleone III alla Comune di Parigi. L'Italia alla fine del XIX Secolo (i governi Depretis, Crispi e Giolitti; il colonialismo). La Crisi economica del 1870. L'Imperialismo e il nazionalismo. La Seconda Rivoluzione industriale.	54

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITA'	ORE 66 Ore (66 h di cui 7 h di accoglienza. Su 66 h 13h sono di FAD)	CONOSCENZE/ CONTENUTI	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			7 h in presenza		
Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. Riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che	Multilinguistica	La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere,	17 h di cui 7 h di accoglienza.	Strutture grammaticali: Past continuous: Past simple vs past continuous Adverbs of manner Comparisons Future: " will" vs "to be going to" Present perfect: Past simple vs present perfect Must/have to	55

<p>riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.</p> <p>Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</p> <p>Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali</p> <p>Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni</p> <p>Apprezzare la diversità culturale e mostrare curiosità per la comunicazione interculturale</p>		<p>esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta, in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali (istruzione e formazione, lavoro, casa, tempo libero) a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza di un individuo varia inevitabilmente tra le quattro dimensioni (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e a seconda del suo background sociale e culturale, del suo ambiente e delle sue esigenze e/o dei suoi interessi</p>		<p>Present continuous as a future Zero and first conditional. Revision irregular verbs (tabella)</p>	
<p>Comprendere aspetti relativi alla cultura straniera.</p>		<p>Analizza e confronta testi letterari e produzioni artistiche.</p>	<p>16 h di cui 10 h in FAD per l'argomento "The structure</p>	<p>Literature: Shakespeare: Romeo and Juliet; Hamlet. The sonnet.</p>	<p>58</p>

			of the theatres” (classe quarta)	The structure of the theatres (FAD)	
Comprendere aspetti relativi alla cultura straniera.		Comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, li analizza e li confronta.	33 h di cui 3 h in FAD per l'argomento “The rise of the novel” (classe quarta)	The Augustan age. The rise of the novel (FAD). The realistic nove. Defoe: biography >le tematiche. Robinson Crusoe, lettura di alcuni brani del romanzo. J.Swift: biography >le tematiche. Gulliver Travels> “The Academy of Lagado”.	59

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITA'	ORE 66 Ore (66 h di cui 5h di accoglienza. Su 66 h 13h sono di FAD)	CONOSCENZE/ CONTENUTI	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			5 h in presenza		
Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria artistica filosofica. Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in	Patrimonio Culturale Consapevolezza ed espressione culturale Competenza digitale. Digitale	Saper leggere le opere attraverso un'indagine analitica, il metodo attributivo e quello comparativo	11 h di cui 5 h di accoglienza 11 h di cui 2 h di FAD	Lavoro sul metodo di analisi, comparazione e attribuzione. Ripasso del modulo sul Manierismo del precedente anno scolastico.	60

<p>riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>	<p>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.</p>				
<p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria artistica filosofica.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>		<p>Collocare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti delle civiltà artistiche europee e gli artisti che hanno contribuito alla connotazione del periodo di appartenenza</p>	<p>44 h di cui 11 h di FAD</p>	<p>D: caratteri generali del Seicento il Barocco. G.L.Bernini. F.Borromini. P.da Cortona.. B.Longhena. I Carracci con particolare riferimento all'opera di Annibale. Caravaggio. Cenni sulla pittura napoletana del '600. G.Reni. Domenichino e Guercino. La scena di genere nel Seicento. caratteri generali del Rococò. F.Iuvarra. L.Vanvitelli. La pittura veneta: G.B.Tiepolo. Il vedutismo veneto: il Canaletto e il Guardi. I teorici del Neoclassicismo.</p> <p>E: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO:</p> <p>caratteri generali del Neoclassicismo. Architettura: G. Piermarini a Milano. La scultura neoclassica: A. Canova. La pittura e la grafica: G.B. Piranesi: le "Antichità romane". J.L. David.</p> <p>Caratteri generali del Romanticismo. Diffusione del Romanticismo in Europa: la pittura in Inghilterra e in Germania. La pittura romantica in Francia . T. Géricault; E. Delacroix; J.-A.- D.Ingres. L'arte romantica in Italia: F. Hayez. Neomedievalismo in architettura: caratteri generali.</p>	<p>61</p>

Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria artistica filosofica. Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.		Distingue le iconografie più ricorrenti nel patrimonio artistico, le maggiori differenze tra le funzioni delle opere, le diverse tecniche, i principali generi.	11 h	F: Aspetti della pittura francese della prima metà circa dell'Ottocento. La pittura Realista e il gruppo di Barbizon. G. Courbet; Jean-Baptiste- Camille Corot. I Macchiaioli e l'esperienza italiana: Fattori, Lega, Signorini. L'architettura in ferro e vetro. La fotografia e le stampe giapponesi. L'IMPRESSIONISMO: Manet; C. Monet, A. Renoir, Degas. I luoghi dell'arte: l'Accademia, il Museo, il Salon, il Pavillon, la Galleria.	62

IRC

COMPETENZA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITA'	ORE 33 Annuali di cui FAD 6 h	CONOSCENZE/CONTENUTI	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			3 h		
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano,	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando	Ricostruisce da un punto di vista storico e sociale l'incontro del messaggio cristiano con le culture che hanno costruito l'Europa attraverso	17 in presenza	LA CHIESA NELLA STORIA Gli elementi principali di storia del cristianesimo fino all'epoca moderna e i loro effetti per la nascita e lo sviluppo della cultura europea. Le basi dell'ecumenismo e del dialogo interreligioso	63

<p>aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà 'in un contesto multi-culturale. Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche</p>	<p>registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta. Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p>	<p>alcune figure significative. Usa e interpreta criticamente le fonti della tradizione cristiano-cattolica</p>			
<p>Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. Sviluppare un maturo senso critico, che tenga conto della multiculturalità e della multi religiosità del contesto</p>		<p>Imposta domande di senso e spiega la dimensione religiosa dell'uomo, confrontando il concetto di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero. confronta i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni o sistemi di significato</p>	13 in presenza	<p>IL MONDO RELIGIOSO OGGI Natura e valore delle relazioni umane e sociali alla luce della rivelazione cristiana e delle istanze della società contemporanea. Le credenze delle religioni più diffuse al mondo e l'aspetto dell'ecumenismo e del dialogo interreligioso. I nuovi movimenti religiosi</p>	64

EDUCAZIONE CIVICA**CLASSE 4**

La disciplina di educazione civica si svolge all'interno del monte ore delle materie individuate, in base a quanto deciso nel primo CDC dell'A.S. 2023/24

COMPETENZA	PILASTRO	DOCENTE	ORE 33 annuali da svolgere all'interno delle ore attribuite ad ogni disciplina	CONOSCENZE/CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA	UDA
SICUREZZA	CITTADINANZA DIGITALE e SOSTENIBILITÀ	Matematica	6 ore	L'evoluzione della legge 626 sulla sicurezza nei posti di lavoro.	65
PATRIMONIO CULTURALE		Storia dell'arte	5 ore	Art. 9 la tutela dei beni culturali: "la lettera del Castiglione a Leone X Medici".	66
CITTADINANZA		Lingua e letteratura Italiana	6 ore	Lotta alle mafie.	67
IMPARARE A IMPARRE		Storia/Filosofia	6 ore	Sviluppo dell'idea dei diritti umani e del lavoratore nel quadro della personalità umana.	68
SVILUPPO ECO SOSTENIBILE		Discipline Grafiche Pittoriche	4 ore	Chimica dei colori, gli sviluppi delle tecniche pittoriche nella storia, dai leganti tossici ai prodotti a basso impatto ambientale	69

AMBIENTE		Discipline Plastiche e Scultoree	3 ore	Il riciclo dei materiali per la realizzazione di opere d'arte povera.	70
IMPRENDITORIALITA'		Discipline Plastiche e Scultoree	3 ore	La fruizione dell'opera d'arte e la Land art.	71

GRIGLIE DI VALUTAZIONE**L'AMBITO DISCIPLINARE DI DISCIPLINE PITTORICHE E PLASTICHE STABILISCE CHE:**

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe. La prova dell'esame per il recupero del debito non prevede la prova orale.
2. L'orario settimanale delle lezioni, tranne che nel primo biennio, deve essere strutturato prevedendo gruppi di non meno di due ore e non oltre tre ore giornaliere consecutive. Per le ore previste per le discipline pittoriche/laboratorio della figurazione di pittura e le discipline plastiche e scultoree/laboratorio della figurazione di scultura nel triennio, si chiede che vengano assegnate rispettivamente ad un unico docente perché didatticamente più funzionali
3. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012:
L'ambito delibera che negli scrutini intermedi delle classi prime, seconde e terze la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante:
VOTO UNICO (Grafico/pratico)

Discipline plastiche e scultoree/Disciplin e Grafiche Pittoriche/ Laboratorio della figurazione scultura/ Laboratorio della figurazione pittura

<u>SECONDO BIENNIO</u>		
<u>GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</u>		
<u>AMBITO: DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE - LABORATORIO</u>		
<u>DELLA FIGURAZIONE</u>		
<u>INDICATORI</u>	<u>DESCRITTORI</u>	<u>PUNTEGGIO</u>
<u>A) Coerenza ed originalità del</u>	<u>Prodotto non coerente e non in linea con le richieste</u>	<u>0,5</u>

<p><u>prodotto con le richieste</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Coerenza con le indicazioni</u> • <u>Originalità del soggetto</u> 	<u>Prodotto poco coerente epoco originale</u>	<u>1</u>	
	<u>Prodotto coerente eparzialmente originale</u>	<u>1,5</u>	
	<u>Prodotto coerente e originale</u>	<u>2</u>	
	<u>Prodotto coerente con aspetti di unicità</u>	<u>2,5</u>	
<p><u>B) Efficacia della soluzione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Sviluppo delle idee</u> • <u>Ricchezza delle proposte</u> 	<u>Sviluppo eproposte progettuali deboli e limitate</u>	<u>0,5</u>	
	<u>Sviluppo eproposte progettuali approssimative</u>	<u>1</u>	
	<u>Sviluppo eproposte progettuali adeguate</u>	<u>1,5</u>	
	<u>Sviluppo eproposte progettuali elaborate</u>	<u>2</u>	
	<u>Sviluppo eproposte progettuali accurate</u>	<u>2,5</u>	
<p><u>C) Uso della tecnica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>correttezza nell'utilizzo</u> • <u>precision</u> 	<u>la tecnica viene utilizzata in modo inadeguato e impreciso</u>	<u>0,5</u>	
	<u>L'utilizzo della tecnica mostra lacune</u>	<u>1</u>	
	<u>la tecnica viene utilizzata in modo adeguato</u>	<u>1,5</u>	
	<u>la tecnica viene utilizzata con sicurezza ed efficacia</u>	<u>2</u>	

<u>e/personalizzazion</u> <u>e</u>	<u>la tecnica viene utilizzata con sicurezza,</u> <u>efficacia ed in modo personale</u>	<u>2,5</u>	
	<u>Elaborato consegnato in forte ritardo e</u> <u>incompleto</u>	<u>0,5</u>	
<u>D) Rispetto dei tempi e delle</u> <u>indicazioni</u>	<u>Elaborato consegnato in ritardo e</u> <u>parzialmente completo</u>	<u>1</u>	
	<u>Elaborato consegnato in ritardo e completo</u>	<u>1,5</u>	
	<u>Elaborato consegnato nei tempi e completo</u>	<u>2</u>	
	<u>Elaborato consegnato nei tempi, completo e</u> <u>con aggiunte personali</u>	<u>2,5</u>	
<u>E) Mancata consegna</u>		<u>2</u>	
		<u>TOTALE</u>	<u>/10</u>

Chimica dei materiali**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il livello di apprendimento conseguito è valutato utilizzando l'intera scala dei voti da 1 a 10, seguendo le indicazioni fornite qui di seguito: ad ogni item della prova di verifica (cioè ad ogni singola domanda), è assegnato un punteggio p: un numero intero positivo o frazionario. La somma dei punteggi di tutti gli item costituisce il punteggio grezzo g.

Secondo il criterio della distribuzione diversificata, ad ogni item viene dato un punteggio p in dipendenza del suo grado di difficoltà e della sua complessità (mole di lavoro richiesta).

Ogni studente che svolge la prova realizza così un punteggio totale (cioè relativo all'insieme degli item) compreso fra 0 e g (punteggio massimo).

Al punteggio grezzo g, nella scala di valutazione corrisponde voto 10. Ai punteggi compresi fra 0 e g corrispondono i rimanenti voti da 1 a 9 della scala di valutazione secondo una scala continua lineare. La scala continua lineare assegna i voti nell'intervallo (1-10), proporzionalmente al punteggio realizzato.

Per la valutazione delle interrogazioni orali, il livello di apprendimento conseguito è misurato utilizzando l'intera scala da 1 a 10, seguendo le indicazioni fornite nella seguente tabella:

INDICATORI/DESCRITTORI	VOTO
L'allievo non raggiunge alcun livello di prestazione.	1-2
L'allievo non possiede conoscenze corrette ed esaustive. L'allievo non sa organizzare coerentemente il proprio percorso cognitivo e non ha conoscenze radicate.	3-4
L'allievo possiede scarsa capacità di organizzazione del proprio percorso cognitivo, ma limitatamente ad alcuni settori. Le capacità espositive sono poco accettabili.	5
L'allievo possiede qualche capacità di organizzazione del proprio percorso cognitivo, ma limitatamente ad alcuni settori. Le capacità espositive sono accettabili.	6
L'allievo è in grado di organizzare il proprio percorso cognitivo, utilizzando una terminologia sufficientemente corretta.	7
L'allievo sa gestire in maniera coerente e completa le proprie	8

conoscenze. L'esposizione è corretta.	
L'allievo è in grado di organizzare il proprio percorso autonomamente, proponendo soluzioni personali ed alternative. L'esposizione è rigorosa e corretta.	9
L'allievo organizza il proprio percorso autonomamente, proponendo soluzioni personali ed alternative, ed è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari, dimostrando di sapersi orientare nella realtà quotidiana. L'esposizione è rigorosa e corretta.	10

Matematica e Fisica**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE – Secondo Periodo**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE E ABILITÀ	Non risponde alla richiesta oppure risponde con contenuti non pertinenti. Non sa usare procedimenti e tecniche nemmeno in semplici esercizi	1
	Frammentarie e/o confuse. Ha capito solo in parte le richieste della domanda e risponde presentando contenuti decisamente confusi o molto ridotti. Incontra difficoltà nell'uso di regole e tecniche anche in contesti semplici	1.5-2
	Conosce i contenuti superficialmente e risponde in modo limitato alle richieste. Commette errori in semplici esercizi	2.5-3
	Essenziali, comprensione globale. Conosce i contenuti essenziali e risponde con aderenza alle richieste. Usa regole e tecniche di risoluzione in modo corretto in semplici esercizi	3.5
	Complete, comprensione adeguata. Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste. Applica le conoscenze e le tecniche di risoluzione in modo corretto in esercizi più articolati. Lo studente è in grado di intuire e stabilire mutui collegamenti mediante elaborazione personale e di esprimere valutazioni in modo autonomo.	4.5
	L'alunno è in grado di individuare i concetti chiave, valutare la validità dei risultati e l'efficacia delle strategie risolutive, sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate anche a livello progettuale rivelando capacità creative ed è in grado di elaborare valutazioni e strategie risolutive in vari contesti in modo autonomo e personale.	5.5
CORRETTEZZA FORMALE E USO DI UNA TERMINOLOGIA APPROPRIATA.	Manca la risposta / La terminologia specifica non è usata adeguatamente e la risposta non è del tutto comprensibile.	1-1.5
	La risposta risulta comprensibile, nonostante alcuni errori formali e una terminologia non completamente appropriata.	2-2.5

	Si esprime in modo complessivamente corretto	3-3.5
	Si esprime in modo corretto e usa una terminologia appropriata.	4-4.5
TOTALE		... /10

Matematica secondo periodo prova scritta

L'attribuzione dei punteggi per ogni richiesta sarà assegnata nel rispetto dei seguenti criteri

Punteggio singolo quesito di Matematica/Fisica	Percentuale sul punteggio del quesito da attribuire
Esercizio corretto e completo	100%
Esercizio proceduralmente corretto anche se con qualche lieve errore o non completo	75%
Esercizio con errore procedurale o svolto solo per metà	50%
Esercizio solo impostato	25%
Esercizio non svolto o totalmente errato	0%

Se un quesito richiede l'esposizione di un concetto, di un teorema, di una legge:

Correttezza nell'esposizione e conoscenza dei contenuti	Si esprime in modo corretto e coerente, usando in modo appropriato il linguaggio e la terminologia specifica e conosce pienamente i contenuti	100%
	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente e conosce globalmente i contenuti	75%
	Si esprime in modo non del tutto chiaro, con alcune imprecisioni terminologiche ma conosce il contesto	50%
	Si esprime in modo poco chiaro, con alcune imprecisioni formali o terminologiche e conoscenze limitate	25%
	Manca la risposta / La risposta non è comprensibile	0%

Lingua e letteratura italiana**CRITERI DI VALUTAZIONE
PROVA ORALE ITALIANO CLASSE 3-4, SECONDO PERIODO**

Indicatori	Range
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di analizzare, organizzare e compiere gli opportuni collegamenti	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO

Prova scritta di italiano – Tipologia A						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la composizione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo fuorviante	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coerenza e coesione testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono riferimenti testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e riciclato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfologico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e ricchezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono adeguatamente e le conoscenze adeguate? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampie	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1. Sono rispettate le caratteristiche del testo? 2. Il testo prodotto risponde a tutte le richieste?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non rispetta quanto richiesto	Rispetto solo parzialmente i vincoli posti dalla consegna	Rispetto di modo corretto i vincoli posti dalla consegna	Rispetto puntualmente tutti i vincoli posti dalla consegna
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi aspetti tematici e stilistici	1. Si coglie il messaggio del testo proposto? 2. Sono individuati gli aspetti tematico-stilistici e formali del testo?	Testo estremamente povero e non valutabile	Comprende solo parzialmente il testo proposto	Comprende in modo corretto gli elementi tematico-stilistici, ma non quelli stilistici	Comprende in modo adeguato gli elementi tematico e stilistici del testo	Comprende in modo completo e corretto gli elementi tematico e stilistici del testo
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1. L'analisi del testo è effettuata sotto tutti i punti di vista? 2. Si distinguono i diversi livelli di analisi?	Testo estremamente povero e non valutabile	Analizza il testo in modo fuorviante e inaccurato	Analizza il testo in modo povero	Analizza in modo adeguato il testo in tutti i suoi aspetti	Analizza il testo in modo completo e approfondito in tutti i suoi aspetti
Interpretazione corretta e articolata del testo	1. Sono stabiliti i legami tra il testo e la propria esperienza culturale? 2. Si evidenziano i rapporti tra il testo proposto e il contesto complessivo in cui è stato prodotto?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non è in grado di interpretare il testo	Interpreta il testo in modo semplice ed essenziale	Interpreta il testo in modo sempre corretto e approfondito	Interpreta il testo ricostruendolo in modo completo e approfondito
PUNTEGGIO TOTALE						

¹ Nel caso in cui non sia richiesta analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica i 10 punti saranno equamente divisi tra gli indicatori “Capacità di comprendere il testo” e “Interpretazione corretta e articolata del testo”

Prova scritta di italiano – Tipologia B						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione e del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguate e le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni (20 pt)	1. La tesi del testo proposto è ben identificata? 2. Le argomentazioni presenti nel testo proposto sono identificate?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Individuazione e lacunosa di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 8-10	Individuazione essenziale della tesi del testo proposto Punti 12-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 16-18	Individuazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 20
Coerenza del ragionamento	1. È riconoscibile la struttura argomentativa? 2. Vi è un uso dei connettivi per esplicitarla e rafforzarla?	Testo estremamente povero e non valutabile	Argomentazione non sempre coerente	Argomentazione globalmente coerente	Argomentazione coerente e generalmente esplicita	Argomentazione coerente ed espressa attraverso connettivi
Correttezza/congruenza dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione
PUNTEGGIO TOTALE						

Prova scritta di italiano – Tipologia C						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione e del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 pt)	1. Il testo prodotto risulta pertinente a quanto richiesto? 2. Il titolo scelto risulta coerente con il testo prodotto? 3. Il testo prodotto è stato diviso in paragrafi?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Il testo non è pertinente alla traccia e il titolo non è coerente all'argomento Punti 8-10	Scriva un testo non del tutto pertinente alla traccia ma non individua un titolo coerente all'argomento Punti 12-14	Scriva un testo globalmente pertinente alla traccia e individua un titolo coerente all'argomento Punti 16-18	Scriva un testo pertinente alla traccia in ogni parte, individuando un titolo coerente all'argomento, suddividendo opportunamente e l'elaborato in paragrafi (se richiesto) Punti 20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1. Il testo è organizzato in modo logico e coerente? 2. L'esposizione risulta lineare?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizza il testo con un ordine espositivo poco chiaro con scarso uso di connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo abbastanza chiaro ma con pochi connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico in tutti i passaggi
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione
PUNTEGGIO TOTALE						

*In caso di certificazioni di alunni DSA la valutazione relativa all'indicatore "correttezza grammaticale e punteggiatura" sarà distribuita equamente tra gli altri indicatori.

* IN CASO LA PROVA È COPIATA INTEGRALMENTE, IL DOCENTE DOVRA' DIMOSTRARE LA FONTE DEL TESTO ORIGINARIO.

Storia e Filosofia,
CLASSE 3-4 SECONDO PERIODO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE.

TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'			
Voto / giudizio*	L'alunno in rapporto a:		
	conoscenze	capacità	abilità
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna
4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina.	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti insufficienti	Gestisce con difficoltà situazioni note e semplici
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.
7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.

		Abilità. Espone in modo prevalentemente corretto.	
8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.

Lingua Straniera Inglese

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Prova ORALE – CLASSE 3-4, SECONDO BIENNIO

Livello: da B1 a B2

Obiettivi minimi da raggiungere per essere ammessi alla classe quarta sono i seguenti:

- Sa comprendere nei punti fondamentali e produrre semplici testi orali e scritti su argomenti familiari o di suo interesse;
- Sa descrivere esperienze e avvenimenti al tempo presente, passato e futuro, e parlare di speranze e ambizioni in modo sufficientemente corretto;
- E' in grado di comprendere e fare ipotesi, di motivare brevemente ragioni e dare semplici spiegazioni su opinioni e progetti e di descrivere doveri e possibilità;
- Riproduce abbastanza fedelmente suoni, ritmo ed intonazione;
- Sa scrivere testi di tipo personale e non, adeguati ai vari scopi comunicativi, compiendo errori di tipo morfosintattico e lessicale che comunque non ne ostacolano la comprensione.

Obiettivi minimi da raggiungere per essere ammessi alla classe quinta sono:

- Riesce a comprendere i punti essenziali di messaggi in lingua standard su argomenti familiari e le idee principali di testi di media difficoltà su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni nel proprio campo di specializzazione;
- Sa produrre un testo sufficientemente corretto su argomenti che siano familiari o di interesse personale, al tempo presente passato o futuro e attinenti la propria sfera professionale;
- Sa prendere parte a scambi comunicativi di routine su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana e in situazioni comuni che si possono presentare viaggiando all'estero e attinenti la propria specializzazione;
- Sa riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico adeguato al contesto;

COMPETENZA:

- Comunicare in una lingua straniera da livello B1 a B2 (speaking)

INDICATORI:

- Comunicare in una lingua straniera da livello B1 a B2.
- Interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.
- Produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e sa spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.

- Esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.
- Avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse.

VOTO	COMPRESIONE PRODUZIONE	CONTENUTI (civiltà e letteratura, microlingua)	MORFOSINTASSI LESSICO	FLUENCY PRONUNCIA
2	Scarsissima la comprensione e produzione di messaggi e informazioni/rifiuta l'interazione	Scarsissima la conoscenza dei contenuti, concetti, argomenti	Scarsissima la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia
3	Gravi difficoltà nella comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Molto frammentaria e limitata la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Uso della morfosintassi con gravi errori e lessico per lo più inadeguato	Esposizione molto impacciata e contorta con pronuncia scorretta
4	Frammentaria e carente la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati	Uso scorretto della morfosintassi e del lessico	Esposizione difficoltosa e poco chiara; scorretta la pronuncia
5	Incompleta e parziale la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Lacunosi e modesti i contenuti	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia

6	Essenziale ma accettabile la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Adeguata, ma non approfondita, la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Conoscenza globale, ma non approfondita, della morfosintassi e del lessico	Esposizione semplice, ma abbastanza scorrevole con qualche errore nella pronuncia
7	Abbastanza completa la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Appropriata la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Corretto l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Sicura l'esposizione pur se con qualche inesattezza nella pronuncia
8	Completa la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Sicura la conoscenza dei contenuti	Uso sicuro e preciso della morfosintassi e del lessico	Fluente e chiara l'esposizione con qualche imprecisione
9	Completa e precisa la comprensione e la produzione di messaggi e informazioni	Approfondita la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Ampia la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Sicura e personale l'esposizione
10	Ottima la capacità di comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Approfondita, ampia e personale la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Estremamente appropriato l'uso della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto fluente e articolata; eventuali imprecisioni irrilevanti

* AREA DELLA SUFFICIENZA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Prova ORALE – CLASSE 3-4 , SECONDO BIENNIO

Livello: da B1 a B2

COMPETENZA:

- Comunicare in una lingua straniera da livello B1 a B2 (speaking)

INDICATORI:

- Comunicare in una lingua straniera da livello B1 a B2.
- Interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.
- Produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e sa spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.
- Esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.
- Avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse.

VOTO	COMPRESIONE E PRODUZIONE	CONTENUTI (civiltà e letteratura, microlingua)	MORFOSINTASSI E LESSICO	FLUENCY E PRONUNCIA
2	Scarsissima la comprensione e produzione di messaggi e informazioni/rifiuta l'interazione	Scarsissima la conoscenza dei contenuti, concetti, argomenti	Scarsissima la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia
3	Gravi difficoltà nella comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Molto frammentaria e limitata la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Uso della morfosintassi con gravi errori e lessico per lo più inadeguato	Esposizione molto impacciata e contorta con pronuncia scorretta

4	Frammentaria e carente la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati	Uso scorretto della morfosintassi e del lessico	Esposizione difficoltosa e poco chiara; scorretta la pronuncia
5	Incompleta e parziale la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Lacunosi e modesti i contenuti	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia
6	Essenziale ma accettabile la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Adeguate, ma non approfondita, la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Conoscenza globale, ma non approfondita, della morfosintassi e del lessico	Esposizione semplice, ma abbastanza scorrevole con qualche errore nella pronuncia
7	Abbastanza completa la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Appropriata la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Corretto l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Sicura l'esposizione pur se con qualche inesattezza nella pronuncia
8	Completa la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Sicura la conoscenza dei contenuti	Uso sicuro e preciso della morfosintassi e del lessico	Fluente e chiara l'esposizione con qualche imprecisione
9	Completa e precisa la comprensione e la produzione di messaggi e informazioni	Approfondita la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Ampia la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Sicura e personale l'esposizione

10	Ottima la capacità di comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Approfondita, ampia e personale la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Estremamente appropriato l'uso della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto fluente e articolata; eventuali imprecisioni irrilevanti
----	--	--	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Prova SCRITTA, CLASSE 3-4, SECONDO BIENNIO

INDICATORI:

- produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.
- esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che si vuole dire. fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti

VOTO IN DECIMI	DESCRITTORE
10	<ul style="list-style-type: none"> ● Il contenuto è coerente con le richieste e il lettore è pienamente informato; ● è in grado di mantenere l'attenzione del lettore e comunicare chiaramente le idee, anche complesse ● il testo è ben organizzato e coerente, con molte congiunzioni e connettivi logici ● usa appropriatamente un'ampia gamma di vocaboli; ● usa correttamente un'ampia gamma di strutture grammaticali dimostrando un ottimo grado di controllo.
9	<ul style="list-style-type: none"> ● il contenuto è coerente con le richieste e il lettore è pienamente informato; ● è in grado di mantenere l'attenzione del lettore e comunicare chiaramente le idee, anche complesse ● il testo è ben organizzato e coerente, con molte congiunzioni e connettivi logici ● usa appropriatamente un'ampia gamma di vocaboli; ● usa un'ampia gamma di strutture grammaticali dimostrando un buon grado di controllo. Eventuali errori non impediscono la comunicazione.
8	<ul style="list-style-type: none"> ● possono essere presenti elementi irrilevanti di scarsa importanza. Il lettore è nel complesso bene informato ● comunica chiaramente le idee ● Il testo è coeso e coerente, usa congiunzioni basilari e un numero limitato di connettivi logici ● Usa il vocabolario standard in modo generalmente appropriato, con alcune occasionali ripetizioni; ● usa semplici strutture grammaticali con un buon livello di controllo; ● gli errori, se presenti, non impediscono la comprensione generale del messaggio

7	<ul style="list-style-type: none"> • possono essere presenti elementi irrilevanti, ma il lettore è nel complesso correttamente informato • comunicare le idee in modo abbastanza chiaro • Il testo è generalmente ben strutturato e usa congiunzioni basilari • Usa il vocabolario standard in modo generalmente appropriato, con alcune ripetizioni; • usa semplici strutture grammaticali con un discreto livello di controllo; • <u>gli errori, talvolta significativi, non impediscono la comprensione generale del messaggio</u>
6	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di irrilevanze e fraintendimenti delle consegne. Il lettore è informato parzialmente • Produce testi che comunicano idee semplici in modo semplice • La coesione testuale è ottenuta tramite congiunzioni basilari e ad alta frequenza • Usa un lessico basilare in modo ragionevolmente appropriato; • usa forme grammaticali semplici con un certo controllo; • <u>gli errori talvolta impediscono la comprensione</u>
5	<ul style="list-style-type: none"> • Il contenuto è poco rilevante • Il testo comunica idee semplici in modo non del tutto comprensibile • Il testo dimostra una scarsa coesione logica • Il lessico, basilare, è spesso inappropriato e ripetitivo; • le strutture grammaticali non sono controllate; • <u>i frequenti errori a tratti non permettono la comprensione</u>
4	<ul style="list-style-type: none"> • Il contenuto è totalmente irrilevante, il lettore medio non riceve l'informazione • Il testo comunica idee semplici in modo non del tutto comprensibile • Il testo non dimostra coesione logica • Il lessico è inappropriato; • le strutture grammaticali non sono controllate; • <u>i frequenti errori non permettono la comprensione</u>
3	<ul style="list-style-type: none"> • Il contenuto è confuso • Il testo comunica idee molto semplici ma non sempre comprensibili • Il testo dimostra mancanza di coesione logica • Il lessico è inappropriato; • le strutture grammaticali non sono controllate; • <u>i frequenti errori non permettono la comprensione</u>
2	PROVA NON SVOLTA

Livello: B1

COMPETENZA:

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (READING)

INDICATORI:

- Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale e quotidiano;
- Comprendere i punti principali di messaggi semplici e chiari su argomenti di interesse personale e quotidiano

VOTO IN DECIMI	DESCRITTORE
10	Comprende pienamente il contenuto dei testi proposti dimostrando piena autonomia e padronanza del mezzo linguistico. Riesce a cogliere il significato del testo, sia esso esplicito o sottinteso.
9	Comprende pienamente il contenuto dei testi proposti dimostrando autonomia e padronanza del mezzo linguistico.
8	Comprende la maggior parte dei contenuti dei testi proposti
7	Comprende la maggior parte dei contenuti dei testi proposti, pur con qualche errore di interpretazione del lessico e/o delle strutture
6	Comprende non completamente i contenuti dei testi proposti dimostrando una non completa autonomia e padronanza del lessico e delle strutture
5	Comprende i contenuti dei testi proposti solo se guidato dall'insegnante, dimostrando una generale mancanza di autonomia e padronanza del lessico e delle strutture
4	Comprende solo una piccola parte dei contenuti proposti o non li comprende affatto, facendo frequenti errori di interpretazione. Dimostra una scarsa o nulla autonomia e padronanza del lessico e delle strutture linguistiche
3	La scarsa conoscenza del lessico e delle strutture non gli permette di comprendere i contenuti proposti e lo porta conseguentemente a gravi errori di interpretazione. Dimostra una totale mancanza di autonomia.
2	Non è svolta nessun tipo di attività

Livello: B1

COMPETENZA:

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (**SPEAKING**)

INDICATORI:

- Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
- Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale

B1	GRAMMATICA E LESSICO	GESTIONE DEL DISCORSO	PRONUNCIA	CAPACITA' DI INTERAZIONE
10	Dimostra un ottimo grado di controllo delle forme grammaticali semplici e anche di	Produce stringhe di discorso estese, senza grande esitazione.	E' intellegibile L'intonazione è appropriata	Inizia e risponde in modo appropriato Mantiene e sviluppa

	<p>alcune forme più complesse</p> <p>Usa appropriatamente un'ampia gamma di vocaboli per esprimere le proprie idee e scambiare opinioni su argomenti di vario genere.</p>	<p>Tutto ciò che dice è rilevante e le ripetizioni sono occasionali</p> <p>Usa un'ampia gamma di connettori logici.</p>	<p>Gli accenti, sia delle parole che della frase sono corretti</p> <p>I suoni sono complessivamente articolati in modo chiaro</p>	<p>l'interazione e giunge alla conclusione in modo autonomo</p>
9	<p>Dimostra un ottimo grado di controllo delle forme grammaticali semplici e tenta di usare forme più complesse</p> <p>Usa appropriatamente un'ampia gamma di lessico per esprimere e scambiare opinioni su argomenti familiari.</p>	<p>Produce stringhe di discorso estese, pur con qualche esitazione.</p> <p>Ciò che dice è rilevante nonostante alcune ripetizioni</p> <p>Usa un'ampia gamma di connettori logici.</p>	<p>E' intellegibile</p> <p>L'intonazione è nel complesso appropriata</p> <p>Gli accenti, sia delle parole che della frase sono generalmente corretti</p> <p>I suoni sono complessivamente articolati in modo chiaro</p>	<p>Inizia e risponde in modo appropriato</p> <p>Mantiene e sviluppa l'interazione e giunge alla conclusione con un aiuto minimo</p>
8	<p>Dimostra un buon grado di controllo delle forme grammaticali semplici</p> <p>Usa una buona gamma di vocaboli per esprimere e scambiare opinioni</p>	<p>Produce stringhe di discorso abbastanza estese, anche se con qualche esitazione.</p> <p>Ciò che dice è rilevante anche se sono presenti</p>	<p>E' intellegibile</p> <p>L'intonazione è generalmente appropriata</p> <p>Gli accenti, sia delle parole che della frase sono generalmente corretti</p>	<p>Inizia e risponde in modo appropriato,</p> <p>Mantiene e sviluppa l'interazione e giunge alla conclusione con un minimo di aiuto</p>

	su una gamma di argomenti familiari.	poche ripetizioni Usa una buona gamma di connettori logici.	I suoni sono complessivamente articolati in modo corretto	
7	Dimostra un discreto grado di controllo delle forme grammaticali semplici. Usa una discreta gamma di vocaboli per esprimere opinioni su una limitata gamma di argomenti familiari.	Produce stringhe di discorso abbastanza estese, anche se con esitazione. Ciò che dice è quasi sempre rilevante. Usa un lessico discretamente vario, con alcune ripetizioni. Usa una discreta gamma di connettori logici.	E' intellegibile Ha un discreto controllo dei tratti fonologici sia al livello di frase che di singoli vocaboli	Inizia e risponde in modo generalmente appropriato, Mantiene e sviluppa l'interazione e giunge alla conclusione se viene aiutato.
6	Dimostra un sufficiente grado di controllo delle forme grammaticali semplici. Usa una gamma di vocaboli appropriati quando parla di situazioni di tutti i giorni.	Produce frasi brevi, con esitazione. Ciò che dice è generalmente rilevante, nonostante le ripetizioni. Usa connettivi logici basilari.	E' quasi sempre intellegibile ed ha un sufficiente controllo dei tratti fonologici sia al livello di frase che di singoli vocaboli	Introduce il discorso e risponde in modo generalmente appropriato. Mantiene l'interazione se viene aiutato.
5	Dimostra un controllo delle forme grammaticali semplici non sempre adeguato. Usa una gamma di vocaboli non	Produce frasi minime, con esitazione. Ciò che dice è non sempre rilevante e si ripete spesso. Usa un lessico	È quasi sempre intellegibile, anche se con difficoltà. Il controllo dei tratti fonologici sia al livello di frase che di singoli vocaboli	L'interazione è a tratti difficoltosa e procede lentamente, solo se viene aiutato.

	sempre appropriati parlando di situazioni di tutti i giorni.	ristretto. Usa connettivi logici basilari.	non è adeguato.	
4	Controlla con difficoltà anche le strutture grammaticali più semplici Usa un lessico spesso inappropriato.	Produce frasi frammentarie, con esitazione. Non sempre il contenuto è rilevante ed attinente al discorso.	Spesso la pronuncia impedisce la comprensione.	L'interazione è difficoltosa e procede lentamente, nonostante venga aiutato.
3	Non è in grado di controllare le strutture grammaticali più semplici. Usa un lessico ridotto e spesso inappropriato.	Produce frasi frammentarie, con grande esitazione. Il contenuto è spesso irrilevante e non attinente al discorso.	La pronuncia errata impedisce la comprensione.	L'interazione è difficoltosa e procede lentamente, o non procede affatto, nonostante venga aiutato.

Griglie di valutazione per prova scritta straniera DSA/BES
CLASSE 3-4, Secondo Biennio

● **PROVA SCRITTA**

INDICATORI	PUNTI	LIVELLO DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE
ADERENZA ALLA TRACCIA	5	PADRONEGGIA GLI ARGOMENTI TRATTATI	5
		COMPRENDE GLI ARGOMENTI AFFRONTATI ED INDIVIDUA GLI ELEMENTI FONDAMENTALI	4
		CONOSCE PARZIALMENTE GLI ARGOMENTI	3*
		CONOSCE IN MANIERA FRAMMENTARIA O SUPERFICIALE	2

		NON CONOSCE GLI ARGOMENTI TRATTATI	1
ARTICOLAZIONE E COERENZA ARGUMENTATIVA	3	ARGOMENTA E RIELABORA IN MODO LOGICO	3
		ARGOMENTA E RIELABORA IN MANIERA SUFFICIENTEMENTE COERENTE	2,5
		ARGOMENTA E RIELABORA IN MANIERA PARZIALMENTE COERENTE	2*
		ARGOMENTA E RIELABORA IN MODO INCOERENTE	1
		MANCA DI RIELABORAZIONE	0
CORRETTEZZA E USO DELLA LINGUA	2	E' CORRETTO	2
		PRESENTA ALCUNE IMPROPRIETA' SINTATTICHE	1,5
		PRESENTA ERRORI DIFFUSI	1*
		PRESENTA ERRORI GRAVI E MOLTO DIFFUSI	0,5
		PRESENTA MOLTEPLICI ERRORI	0

*AREA DELLA SUFFICIENZA

● **PROVA ORALE**

INDICATORI	PUNTI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE
------------	-------	------------------------	-------------

CONOSCENZA DEI CONTENUTI	5	LACUNOSA ED INADEGUATA	1
		SUPERFICIALE O FRAMMENTARIA	2
		CONOSCE I CONTENUTI FONDAMENTALI	3*
		CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI	4
		APPROFONDIRITA E RIELABORATA	5
ARTICOLAZIONE E COERENZA ARGOMENTATIVA	3	ARGOMENTAZIONE POCO COERENTE	1
		ARGOMENTA E RIELABORA IN MODO SUFFICIENTE	2*
		ARGOMENTA E RIELABORA IN MODO LOGICO	3
COMPETENZA LINGUISTICA E USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	2	FRAMMENTARIA E CON ERRORI	0,5
		ESSENZIALE ED ABBASTANZA CORRETTA	1*
		COMPLETA E CORRETTA	2

*AREA DELLA SUFFICIENZA

STORIA DELL'ARTE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CLASSE 3-4, SECONDO PERIODO

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

LIVELLO DI VALUTAZIONE	LIVELLO DI RENDIMENTO
NULLO (1)	Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva.
NULLO (2)	Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti proposti.
SCARSO (3)	Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina. Uso di un linguaggio poco chiaro, privo di terminologia specifica.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4)	Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici, usa di un linguaggio non sempre corretto e povero di terminologia specifica.
INSUFFICIENTE (5)	Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi.
SUFFICIENTE (6)	Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico semplice ma sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico.
DISCRETO (7)	Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina.
BUONO (8)	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto, immediato e completo. Terminologia tecnica appropriata.
OTTIMO (9)	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi adeguate. Terminologia tecnica corretta.
ECCELLENTE (10)	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi, sintesi, autonomia e rielaborazione personale. Padronanza della terminologia tecnica, utilizzata in modo corretto e ricco.

CLASSE 3-4, SECONDO PERIODO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

LIVELLO DI VALUTAZIONE		LIVELLO DI RENDIMENTO
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
* In caso di compito lasciato in bianco si attribuisce la valutazione 2 in caso di carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 3		
CORRETTEZZA E PADRONANZA LINGUISTICA	Correttezza lessicale nella produzione scritta.	Da 0.5 a 2 0.5= si esprime in modo poco comprensibile con gravi errori formali 1= si esprime in modo semplice con alcune imprecisioni formali o terminologiche. 1,5= si esprime in modo corretto e complessivamente coerente 2= si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato.
CAPACITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	Linguaggio tecnico e confronto stilistico	Da 1 a 2 1 = utilizza in minima parte il linguaggio tecnico 1.50= utilizza in modo adeguato il linguaggio tecnico e sufficiente capacità di confronto 2= utilizza in modo efficace il linguaggio tecnico e possiede una buona capacità di confronto
CONOSCENZE	Conoscenza ed esposizione teorica approfondita e originale	Da 0.5 a 3 0.5 = conosce solo una minima parte dei contenuti richiesti 1= conosce parzialmente ma correttamente i contenuti richiesti 1.5= conosce in modo sufficiente i contenuti richiesti 2= conosce in modo adeguato i contenuti richiesti 2,5= conosce in modo discreto i contenuti richiesti 3= conosce in modo approfondito e puntuale i contenuti richiesti

SINTESI E RIELABORAZIONE PERSONALE	Produzione di testo	Da 1 a 3 1= sintesi e rielaborazione appena sufficiente 2= sintesi e rielaborazione adeguata 3= sintesi e rielaborazione ottima
TOTALE		10

DSA:

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

LIVELLO DI VALUTAZIONE		LIVELLO DI RENDIMENTO
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
In caso di risposta lasciata in bianco o con carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 2		
PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica	NON SI VALUTA
ORGANIZZAZIONE E COESIONE TESTUALE	Ordinare la produzione scritta in modo organico	da 1 a 2 1= organizza il discorso in modo sufficiente 1.5= organizza il discorso in modo discreto 2= organizza il discorso in modo adeguato
INDIVIDUAZIONE DEI PASSAGGI ESSENZIALI DEGLI ARGOMENTI	Coerenza e organicità del discorso	da 1 a 3 1= individua in modo appena sufficiente i passaggi essenziali e rielabora con modesta coerenza 1.5= individua in modo accettabile i passaggi essenziali e rielabora in modo sufficiente

		<p>2= individua in modo adeguato i passaggi essenziali e rielabora con discreta coerenza</p> <p>3= individua in modo corretto i passaggi essenziali e rielabora in maniera apprezzabile</p>
RICCHEZZA DI INFORMAZIONE	<p>Ricchezza di informazioni e contenuti</p> <p>Capacità di argomentazione</p>	<p>Da 1 a 3.5</p> <p>1= conosce parzialmente i contenuti richiesti</p> <p>2= conosce sufficientemente i contenuti richiesti</p> <p>2.5= conosce discretamente i contenuti richiesti</p> <p>3=conosce in modo approfondito i contenuti richiesti</p> <p>3.5= conosce in modo approfondito e completo i contenuti richiesti</p>
ADEGUATEZZA ALLA TRACCIA	Aderenza alla richiesta	<p>Da 0.5 a 1.5</p> <p>0.5= risposta adeguata in minima parte</p> <p>1= risposta sufficientemente adeguata</p> <p>1.5= risposta adeguata</p>
TOTALE		10

IRC**Classe 3 /4 secondo periodo****GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI: AMBITO DI RELIGIONE CATTOLICA****SECONDO BIENNIO, QUINTO ANNO E PER EDUCAZIONE CIVICA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1.IMPEGNO	A. IMPEGNO ATTIVO B. SCARSO IMPEGNO	1
2.SVILUPPA UN MATURO SENSO CRITICO E UN PERSONALE PROGETTO DI VITA	A.RIFLETTE SULLA PROPRIA IDENTITA' B.COMPRENDE IL SIGNIFICATO DELLA ESISTENZA DELL'UOMO CONTEMPORANEO.	Da 1 a 3
3.COGLIE LA PRESENZA E L'INCIDENZA DEL CRISTIANESIMO NELLE TRASFORMAZIONI STORICHE PRODOTTE DALLA CULTURA UMANISTICA, SCIENTIFICA E TECNOLOGICA.	A. ANALIZZA E COMPRENDE IL MESSAGGIO CRISTIANO IN UN CONTESTO MULTICULTURALE. B. CONFRONTA I VALORI ETICI PROPOSTI DAL CRISTIANESIMO CON QUELLI DI ALTRE RELIGIONI E SISTEMI DI SIGNIFICATO.	Da 1 a 3
4.LINGUAGGI SPECIFICI VERBALI E NON VERBALI	A.RICONOSCERE IL SENSO E IL SIGNIFICATO RELIGIOSO. B. LEGGERE I SEGNI DEL CRISTIANESIMO.	Da 1 a 3
TOTALE		/10

Educazione civica

Classe 3 /4 secondo periodo

Per la valutazione sia dello scritto che dell'orale si fa riferimento alle griglie delle singole discipline che svolgono le ore di educazione