



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: storia, filosofia, teoria e tecniche di comunicazione.

a cura della responsabile di ambito

Prof. ssa Irene Degna Rosaria Nappi.



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'AMBITO DISCIPLINARE DI Storia, Filosofia, Teoria e Tecniche della comunicazione stabilisce che:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. La valutazione inclusa l'educazione civica farà riferimento alle griglie di valutazione allegata all'ambito e/o a griglie di valutazione in uso da parte di ogni singolo docente.
5. Per quanto riguarda la programmazione di ed. civica, in riferimento al macro-argomento scelto all'interno di ogni CDC, sarà sviluppata nello specifico da ogni singolo docente all'interno dei pil.

FIRMA DEI DOCENTI:

I firmatari sono docenti del triennio che insegnano le materie afferenti all'ambito di storia, filosofia, teoria e tecnica della comunicazione.

Barbieri Samantha

Bellumori Paolo

Buglione Maria Rosaria

Foggi Niccolò Maria

Formiconi Maurizia

Frauenfelder Raoul

Nappi Irene Degna Rosaria



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



Tollapi Elisabetta

Varriale Fabio

**Docenti di sostegno dell'ambito**

Baccetti Simonetta

Cerritelli Alessandra

De Martino Daniela

Frauenfelder Raoul

Liberti Luana

Olivito Walter Francesco

Quadrini Alessandra

Rojas Beccaglia Puca Jeronimo

Simonetti Veronica

Vannuccini Ilaria

Vernucci Giovanni.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



A.S. 2023/24

**AMBITO DISCIPLINARE: STORIA****ORDINE DI SCUOLA: TECNICO  
INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE****CLASSE: TERZA**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>LA RINASCITA DELL'EUROPA NEL BASSO MEDIOEVO</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>MOBILITÀ STUDIO E LAVORO.</b> <b>HP: COMPETENZA INDIRIZZO.</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b> <b>HP: COMPETENZA EUROPEA. PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE.</b> La competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprendere la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientarla al futuro, di empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p><b>COMPETENZA DI INDIRIZZO</b> Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p><b>COMPETENZA EDUCAZIONE CIVICA</b> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p><b>COMPETENZA ED. CIVICA: SICUREZZA</b> Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>primo intervento e protezione civile.</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p><b>MOBILITA STUDIO E LAVORO</b> Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individuare in essi i contesti internazionali.</p> <p>Operare confronti fra le culture espresse nelle lingue di studio.</p> <p>Leggere e interpretare testi letterari, storici o di attualità relativi alla civiltà straniera, analizzando le differenze e gli elementi comuni delle diverse culture.</p> <p>Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.</p> <p>Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri supporti (aspetti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</p> <p>affrontare i problemi per risolverli, gestire ostacoli e i cambiamenti.</p> <p><b>SICUREZZA</b></p> <p>Adottare comportamenti adeguati alla tutela della sicurezza nei vari contesti.</p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>La nascita dopo i Mille.</p> <p>La lotta fra Papato, Impero e le Crociate</p> <p>Un nuovo organismo politico: il Comune.</p> <p>Il declino dei poteri universali.</p> <p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Gli aspetti demografici ed economici della rinascita del Mille.</p> <p>Gli aspetti del risveglio culturale e civile del XI secolo.</p> <p>L'importanza economica e politica delle Repubbliche marinare.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Le cause e l'esito della lotta per le investiture.</p> <p>Le cause delle crociate.</p> <p>L'origine del comune e l'evoluzione delle istituzioni politiche (il processo di nascita degli stati nazionali in Europa).</p> <p>Le vicende relative allo scontro fra comuni e impero.</p> <p>I motivi della presenza dei Normanni nell'Italia meridionale.</p> <p>Obiettivi di Federico II, i suoi rapporti con il papato e i Comuni.</p> <p>Le ragioni della fine dell'unità del regno normanno.</p> <p>Motivi della crisi dei poteri universali.</p>
<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE/OTTOBRE
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>STRUMENTI:</b> registro elettronico nuvola.</p> <p><b>METODOLOGIE:</b> Lezioni frontali; colloquio; lavori nel piccolo gruppo e individuale; elaborazione di attività di ricerca; uso di materiale audiovisivo; partecipazione ad eventi; visite guidate e viaggi d'istruzione, letture di vario genere</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali; prove scritte strutturate e semi strutturate
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	ITALIANO, ED. CIVICA.

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>L'EUROPA DELLE MONARCHIE NAZIONALI E L'ITALIA DELLE SIGNORIE.</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>MOBILITÀ STUDIO E LAVORO.</b> <b>HP: COMPETENZA INDIRIZZO.</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p><b>IMAPRARE AD IMPARARE</b> <b>HP: COMPETENZA EUROPEA. PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE.</b></p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</p> <p>Comprendere la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientarla al futuro, di empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p><b>COMPETENZA DI INDIRIZZO</b></p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p><b>COMPETENZA EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p><b>COMPETENZA ED. CIVICA: SICUREZZA</b></p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p><b>MOBILITA STUDIO E LAVORO</b></p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individuare in essi i contesti internazionali.</p> <p>Operare confronti fra le culture espresse nelle lingue di studio.</p> <p>Leggere e interpretare testi letterari, storici o di attualità relativi alla civiltà straniera, analizzando le differenze e gli elementi comuni delle diverse culture.</p> <p>Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.</p> <p>Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri supporti (aspetti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>affrontare i problemi per risolverli, gestire ostacoli e i cambiamenti.</p> <p><b>SICUREZZA</b></p> <p>Adottare comportamenti adeguati alla tutela della sicurezza nei vari contesti.</p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <p>La crisi del Trecento.</p> <p>le monarchie nazionali e le nuove frontiere dell'Europa.</p> <p>l'Italia e il papato fra xiv xv secolo.</p> <p>l'età umanistico-rinascimentale.</p> <p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>I motivi della crisi del Trecento.</p> <p>le cause e le rivolte sociali IN Europa.</p> <p>cause e d eventi della guerra dei cento anni.</p> <p>rafforzamento delle monarchie nazionali della Spagna e della Russia.</p> <p>espansione dei Turchi ottomani.</p> <p>passaggio dal comune alla signoria e dalla signoria al principato.</p> <p>cattività avignonese e scisma d'occidente.</p> <p>Carlo VII in Italia.</p> <p>le armi del fuoco.</p> <p>l'invenzione della carta e diffusione della stampa.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>TEMPI</b>	NOVEMBRE/DICEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>STRUMENTI:</b> registro elettronico nuvola.</p> <p><b>METODOLOGIE:</b> Lezioni frontali; colloquio; lavori nel piccolo gruppo e individuale; elaborazione di attività di ricerca; uso di materiale audiovisivo; partecipazione ad eventi; visite guidate e viaggi d'istruzione, letture di vario genere</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali; prove scritte strutturate e semi strutturate
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	ITALIANO, ED. CIVICA

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>LA SVOLTA DELL'ETA' MODERNA.</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>MOBILITA STUDIO E LAVORO.</b> <b>HP: COMPETENZA INDIRIZZO.</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p><b>IMAPRARE AD IMPARARE</b> <b>HP: COMPETENZA EUROPEA. PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE.</b> La competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprendere la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientarla al futuro, di empatizzare e gestire il</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p><b>COMPETENZA DI INDIRIZZO</b> Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p><b>COMPETENZA EDUCAZIONE CIVICA</b> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p><b>COMPETENZA ED. CIVICA: SICUREZZA</b> Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p><b>MOBILITA STUDIO E LAVORO</b> Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individuare in essi i contesti internazionali.</p> <p>Operare confronti fra le culture espresse nelle lingue di studio.</p> <p>Leggere e interpretare testi letterari, storici o di attualità relativi alla civiltà straniera, analizzando le differenze e gli elementi comuni delle diverse culture.</p> <p>Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.</p> <p>Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri supporti (aspetti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</p> <p>affrontare i problemi per risolverli, gestire ostacoli e i cambiamenti.</p> <p><b>SICUREZZA</b> Adottare comportamenti adeguati alla tutela della sicurezza nei vari contesti.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Le grandi scoperte e gli imperi coloniali.

la riforma protestante e la controriforma.

le origini del capitalismo.

l'Europa del Cinquecento e le guerre di religione.

### CONTENUTI

I motivi della ricerca di nuove vie verso l'Oriente, le spedizioni portoghesi e l'impresa di Colombo, la colonizzazione spagnola e portoghese.

le civiltà precolombiane.

i fattori all'origine della riforma.

Martin Lutero e i suoi rapporti con la Chiesa di Roma e con l'impero, i motivi delle ribellioni economiche, politiche, sociali che accompagnano la riforma, Zwingli, Calvino. La chiesa anglicana.

Riforma cattolica controriforma.

Ascesa della borghesia nel XVI secolo, ripresa economica del Cinquecento.

Carlo V, le cause, gli eventi e le conseguenze della guerra franco-asburgica.

l'aspetto dell'Europa dopo la pace di Le Cateau- Cambrésis.

politica interna ed estera di Filippo II, la rivolta dei paesi bassi e la nascita delle province unite.

l'Inghilterra elisabettiana.

le guerre di religione in Francia.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>TEMPI</b>	GENNAIO/MARZO
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>STRUMENTI:</b> registro elettronico nuvola.</p> <p><b>METODOLOGIE:</b> Lezioni frontali; colloquio; lavori nel piccolo gruppo e individuale; elaborazione di attività di ricerca; uso di materiale audiovisivo; partecipazione ad eventi; visite guidate e viaggi d'istruzione, letture di vario genere</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali; prove scritte strutturate e semi strutturate
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	ITALIANO, ED. CIVICA.

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>IL SEICENTO FRA CRISI E RIVOLUZIONI.</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>MOBILITÀ STUDIO E LAVORO.</b> <b>HP: COMPETENZA INDIRIZZO.</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b> <b>HP: COMPETENZA EUROPEA. PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE.</b> La competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprendere la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientarla al futuro, di empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p><b>COMPETENZA DI INDIRIZZO</b> Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p><b>COMPETENZA EDUCAZIONE CIVICA</b> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p><b>COMPETENZA ED. CIVICA: SICUREZZA</b></p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p><b>MOBILITA STUDIO E LAVORO</b></p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individuare in essi i contesti internazionali.</p> <p>Operare confronti fra le culture espresse nelle lingue di studio.</p> <p>Leggere e interpretare testi letterari, storici o di attualità relativi alla civiltà straniera, analizzando le differenze e gli elementi comuni delle diverse culture.</p> <p>Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.</p> <p>Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri supporti (aspetti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</p> <p>affrontare i problemi per risolverli, gestire ostacoli e i cambiamenti.</p> <p><b>SICUREZZA</b></p> <p>Adottare comportamenti adeguati alla tutela della sicurezza nei vari contesti.</p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>La Francia di Richelieu e la Guerra dei trent'anni.</p> <p>l'Inghilterra e la nascita dello stato parlamentare.</p> <p>la cultura del Seicento e la rivoluzione scientifica</p> <p><b>CONTENUTI</b></p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>La politica e gli obiettivi di Richelieu, cause e conseguenze della Guerra dei trent'anni. assetto geo-politico dell'Europa dopo la pace di Westfalia. ragioni e caratteristiche della crisi del Seicento. la crisi della spagna, la sua politica interna ed estera fino alla metà del XVII secolo. gli stati italiani l'ascesa economica dell'Olanda. la politica autoritaria degli Stuart in Inghilterra. conflitto fra Carlo I e il parlamento, la guerra civile, gli schieramenti, l'esilio. la dittatura di Cromwell, il ritorno degli Stuart Inghilterra. La "gloriosa rivoluzione e la nascita della monarchia parlamentare." .</p>	
<b>TEMPI</b>	APRILE/GIUGNO	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>STRUMENTI:</b> registro elettronico nuvola. <b>METODOLOGIE:</b> Lezioni frontali; colloquio; lavori nel piccolo gruppo e individuale; elaborazione di attività di ricerca; uso di materiale audiovisivo; partecipazione ad eventi; visite guidate e viaggi d'istruzione, letture di vario genere</p>	
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali; prove scritte strutturate e semi strutturate	
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	ITALIANO, ED. CIVICA	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: STORIA

ORDINE DI SCUOLA: TECNICO

INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

CLASSE: QUARTA

<p><b>MODULO N. 1</b> <b>TITOLO</b></p>	<p><b>MODULO DI RACCORDO COL PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE</b></p> <p><b>IL SEICENTO EUROPEO</b></p>
<p><b>COMPETENZA</b></p>	<p>CITTADINANZA,</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>Competenza educazione civica Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>MOBILITA' STUDIO E LAVORO</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali,</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>Porsi con atteggiamento critico ed autocritico in relazione alla civiltà straniera.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individua in essi i contesti internazionali.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze:</p> <p>Il Seicento tra crisi e progresso economico</p> <p>Contenuti:</p> <p>L'Europa dopo Westfalia L'Italia tra splendore e decadenza La concezione moderna dello Stato e l'assolutismo</p>
<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE-OTTOBRE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.	
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.	
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	italiano, ed. civica	

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>DALL' ANTICO REGIME ALL'ILLUMINISMO</b>
<b>COMPETENZA</b>	<p>CITTADINANZA,</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Competenza educazione civica Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>MOBILITA' STUDIO E LAVORO</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Porsi con atteggiamento critico ed autocritico in relazione alla civiltà straniera.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individua in essi i contesti internazionali.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze:</p> <p>Economia, cultura, e società ai tempi del Re Sole. Nuovi equilibri in Europa e nel mondo. L'Illuminismo e le riforme.</p> <p>Contenuti:</p> <p>La Francia di Luigi XIV L'espansionismo dell'Austria e della Russia. Le politiche coloniali di Inghilterra e Francia. La Rivoluzione parlamentare in Inghilterra. La diffusione dell'Illuminismo: le idee che cambiano il mondo Il rapporto Stato e Chiesa Il riformismo e il dispotismo illuminato.</p>
<b>TEMPI</b>	OTTOBRE-NOVEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>IL SETTECENTO</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>CITTADINANZA</b> Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Competenza educazione civica Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p><b>MOBILITA' STUDIO E LAVORO</b></p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>Porsi con atteggiamento critico ed autocritico in relazione alla civiltà straniera.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individua in essi i contesti internazionali.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	svolte.
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze:</p> <p>La Rivoluzione industriale inglese. La Rivoluzione americana. La Rivoluzione francese. L'età napoleonica.</p> <p>Contenuti:</p> <p>La rivoluzione agraria e la rivoluzione industriale. Cambiamenti e conseguenze. La guerra d'indipendenza americana e gli esordi degli Stati Uniti d'America. La crisi dell'antico regime. Le fasi della Rivoluzione francese dalla presa della Bastiglia al Direttorio. Napoleone alla conquista dell'Italia; fine della Repubblica e dittatura. L'Impero napoleonico: dall'apice al crollo.</p>
<b>TEMPI</b>	DICEMBRE -FEBBRAIO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Ed. civica

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>L'OTTOCENTO, L'ETÀ DEI RISORGIMENTI</b>
<b>COMPETENZA</b>	CITTADINANZA, Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Competenza educazione civica</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p><b>MOBILITA' STUDIO E LAVORO</b></p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p>Porsi con atteggiamento critico ed autocritico in relazione alla civiltà straniera.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individua in essi i contesti internazionali.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p>Conoscenze:</p> <p>La Restaurazione e i moti nazionali e liberali del 1820-30. Il Socialismo e le rivoluzioni del '48. Prima e seconda guerra d'indipendenza e Unità d'Italia.</p> <p>Contenuti:</p> <p>L'idea di Nazione e i moti nazionali.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	Il '48 in Francia, in Europa e in Italia. Le guerre per l'indipendenza. Nascita del Regno d'Italia.
<b>TEMPI</b>	MARZO-APRILE
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Italiano e ed. Civica.

<b>MODULO N. 5 TITOLO</b>	<b>IL SECONDO OTTOCENTO</b>
<b>COMPETENZA</b>	CITTADINANZA, Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Competenza educazione civica Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p><b>MOBILITA' DI STUDIO E LAVORO</b></p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p>Porsi con atteggiamento critico ed autocritico in relazione alla civiltà straniera.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individua in essi i contesti internazionali.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p>Conoscenze:</p> <p>La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale. I problemi dell'Italia unita L'Imperialismo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Effetti della seconda rivoluzione industriale; diffusione del socialismo; la Chiesa posta di fronte alla questione sociale La Destra e la Sinistra storica La classe operaia e la nascita del Partito Socialista Italiano. Il Commonwealth britannico e l'imperialismo francese. Gli Stati Uniti dalla prima espansione alla guerra civile. Il decollo industriale.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>TEMPI</b>	APRILE-GIUGNO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Italiano e ed. Civica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE****A.S. 2023/24****AMBITO DISCIPLINARE: STORIA****ORDINE DI SCUOLA: TECNICO****INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE****CLASSE: QUINTA**

<b>MODULO N. 1</b>	<b>L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b>
<b>TITOLO</b>	<b>GUERRA MONDIALE</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>MOBILITA' STUDIO E LAVORO</b></p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p><b>PRATIMONIO CULTURALE</b></p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>tradizioni e culture</p> <p><b>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI</b></p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>Porsi con atteggiamento critico ed autocritico in relazione alla civiltà straniera.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individua in essi i contesti internazionali.</p> <p>Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Saper interpretare e valutare la complessità dei problemi attraverso l'evoluzione storica della società.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze:</p> <p>l'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo, lo scenario extraeuropeo, l'Italia giolittiana, la Prima guerra mondiale, dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica. L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto</p> <p>Contenuti:</p> <p>le ragioni dell'imperialismo e del colonialismo, la</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>spartizione dell'Africa e dell'Asia, il nuovo corso della Germania di Guglielmo II, i caratteri generali della "belle Époque". Cenni sulla situazione del Giappone e Cina, i fattori di crescita degli Stati Uniti, la situazione della Russia prima del 1917.</p> <p>La politica economica e sociale di Giolitti, rapporti di Giolitti con socialisti e cattolici, la guerra di Libia.</p> <p>Le cause della Prima guerra mondiale, gli eventi più significativi e l'esito del conflitto.</p> <p>La partecipazione degli Stati Uniti al conflitto e il ritiro della Russia, la Rivoluzione russa di febbraio, le tesi di aprile di Lenin, la Rivoluzione d'ottobre e le cause della guerra civile. La NEP, la nascita dell'URSS, i quattordici punti di Wilson, la costituzione della Società delle Nazioni.</p>
<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE-NOVEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	italiano, ed. civica.

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>L'ETA' DEI TOTALITARISMI</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p>MOBILITA' STUDIO E LAVORO</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>PRATIMONIO CULTURALE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p><b>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI</b></p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p>Porsi con atteggiamento critico ed autocritico in relazione alla civiltà straniera.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individua in essi i contesti internazionali.</p> <p>Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Saper interpretare e valutare la complessità dei problemi attraverso l'evoluzione storica della società.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze:</p> <p>L'Unione Sovietica di Stalin, il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo, la crisi del '29 negli Stati Uniti, la crisi della Germania repubblicana ed il nazismo, il fascismo in Italia.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Lo Stato Totalitario Sovietico, i partiti e movimenti del primo dopoguerra in Italia, il biennio rosso, l'ascesa di Mussolini al potere, i caratteri della "grande depressione" e la crisi del '29 negli Stati Uniti La politica di Roosevelt e il <i>New Deal</i>, la nascita della repubblica di Weimar, la nascita del partito nazista in Germania, l'ascesa di Hitler al potere, l'ideologia nazista, l'antisemitismo, le <i>leggi fascistissime</i> in Italia, la politica economica del fascismo: le corporazioni, le partecipazioni statali, l'autarchia, i Patti lateranensi, l'aggressione dell'Etiopia da parte dell'Italia. Le leggi razziali del 1938.</p>
<b>TEMPI</b>	NOVEMBRE -GENNAIO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	italiano, ed. civica.

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE ED IL CROLLO DELL'EUROPA</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p>MOBILITA' DI STUDIO E LAVORO</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>PRATIMONIO CULTURALE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali morali, politici, sociali, economici e scientifici e</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>formulare risposte</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p>Porsi con atteggiamento critico ed autocritico in relazione alla civiltà straniera.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individua in essi i contesti internazionali.</p> <p>Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Saper interpretare e valutare la complessità dei problemi attraverso l'evoluzione storica della società.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p>Conoscenze: La Seconda guerra mondiale, l'Italia fascista in guerra, la Resistenza, l'antifascismo il nuovo assetto mondiale.</p> <p>Contenuti: Caratteristiche della guerra civile spagnola, la guerra-lampo della Germania, l'entrata in guerra dell'Italia, la "guerra parallela",</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	l'invasione dell'Unione Sovietica da parte della Germania. L'entrata in guerra degli Stati Uniti, la svolta nel conflitto, lo sbarco degli angloamericani in Sicilia, la caduta del fascismo, la repubblica di Salò. La guerra civile in Italia, gli obiettivi ideologici del nuovo ordine hitleriano e lo sterminio degli ebrei, lo sbarco degli alleati in Normandia. La resa della Germania, i caratteri della Resistenza in Italia e in Europa. La nascita della Costituzione italiana dalla resistenza e dall'antifascismo
<b>TEMPI</b>	GENNAIO-MARZO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	italiano, ed. civica.

<b>MODULO N. 4</b>	<b>DALLA GUERRA FREDDA ALLE QUESTIONI STORICHE CONTEMPORANEE</b>
<b>TITOLO</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<p>MOBILITÀ STUDIO E LAVORO</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>PRATIMONIO CULTURALE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p><b>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI</b></p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p>Porsi con atteggiamento critico ed autocritico in relazione alla civiltà straniera.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individua in essi i contesti internazionali.</p> <p>Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Saper interpretare e valutare la complessità dei problemi attraverso l'evoluzione storica della società.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> 1. esprimere opinioni, fornire</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze: La "guerra fredda", l'O.N.U., l'Italia della prima repubblica, la decolonizzazione in Asia e in Africa, la globalizzazione, la questione palestinese, i paesi emergenti, l'Italia nel secondo dopoguerra, le grandi questioni contemporanee: le migrazioni, le modificazioni climatiche</p> <p>Contenuti: L'antagonismo USA-URSS e la formazione di due blocchi contrapposti, la formazione delle 2 Germanie, la politica di Krusciov e di Kennedy, il muro di Berlino. L'indipendenza dell'India, la nascita dello Stato di Israele cenni sulle guerre arabo-israeliane. La proclamazione della repubblica in Italia, il miracolo economico. Le rivendicazioni sociali degli anni '70, i problemi della globalizzazione. Cause dei fenomeni migratori contemporanei; l'effetto serra, il riscaldamento globale.</p> <p>La nascita della Costituzione italiana dalla resistenza e dall'antifascismo</p>
<b>TEMPI</b>	MARZO-GIUGNO
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
<b>COLLEGAMENTI</b>	italiano, ed. civica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>INTERDISCIPLINARI</b>	
--------------------------	--

### Griglie di Valutazione.

<b>TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'</b>			
<b>Voto / giudizio*</b>	<b>L'alunno in rapporto a:</b>		
	<b>conoscenze</b>	<b>capacità</b>	<b>abilità</b>
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna
4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato,  pochissime delle conoscenze  minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti	Gestisce con difficoltà situazioni note e semplici



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



		insufficienti	
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.
7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.

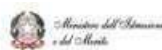




ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



		Abilità. Espone in modo prevalentemente corretto.	
8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



		padronanza dei mezzi espressivi.	
--	--	-------------------------------------	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE Per BES.**

Cognome e nome.....classe.....  
data.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE BES **tipologia A**

DESCRITTORI	PUNTI	
<b>1.</b>		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
<b>2. Comprensione e interpretazione del testo proposto</b>		
comprende il messaggio nella sua complessità	4	
sufficiente comprensione del brano	3	
comprende superficialmente il significato del testo	2	
non comprende il testo nella sua complessità	1	
<b>3. Analisi</b>		
Analisi testuale completa e approfondita	3	
Analisi testuale completa ma troppo sintetica	2	
Analisi testuale cui manchi, o sia svolto in modo non efficace, uno dei punti della traccia	1	
<b>4. Struttura del testo</b>		
Individua la struttura del testo dando valide spiegazioni	3	
Sa individuare la struttura del testo fornendo alcune spiegazioni	2	
Individua solo in parte e in modo poco chiaro la struttura del testo	1	
<b>5. Capacità di riflessione e contestualizzazione</b>		
dimostra capacità di riflessione e contestualizza il brano con riferimenti culturali e approfondimenti personali	3	
contestualizza in modo adeguato	2	
scarsi spunti di riflessione e contestualizzazione	1	
<b>TOTALE</b>	<b>15</b>	
conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5    9=5                    10=6    11=6,5    12=7    13=8    14=9    15=10	voto	

Cognome e nome.....classe.....  
data.....



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE BES tipologia B

DESCRITTORI	PUNTI	
<b>1. Correttezza nell'esposizione</b>		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
<b>2. Pertinenza alla traccia</b>		
attinente alle consegne della traccia	2	
scarsa attinenza alle consegne della traccia	1	
<b>3. Conoscenza dei contenuti richiesti</b>		
informazioni esaurienti	4	
Informazioni pertinenti	3	
informazioni essenziali	2	
informazioni poco pertinenti ed incomplete	1	
<b>4. Comprensione dei documenti forniti e loro uso</b>		
documenti inseriti in modo appropriato	3	
documenti correttamente citati, dispone i dati in modo ordinato	2	
documenti scarsamente citati e riadattati in maniera imprecisa	1	
<b>5. Capacità di argomentare e far emergere il proprio punto di vista</b>		
argomentazione articolata e capacità di riflessione critica	4	
buona capacità di argomentazione e riflessione	3	
argomentazione ordinata e sufficienti spunti di riflessione	2	
argomentazione spesso assente e interpretazione appena accennata	1	
<b>TOTALE</b>	15	
conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5   9=5                    10=6   11=6,5   12=7   13=8   14=9   15=10	voto	

Cognome e nome.....classe.....  
data.....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE BES TIPOLOGIA C/D

DESCRITTORI	PUNTI	
<b>1. Correttezza nell'esposizione</b>		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
<b>2. Pertinenza alla traccia</b>		
pienamente attinente alle consegne della traccia	3	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



parzialmente attinente alla traccia	2	
scarsa attinenza alle consegne della traccia	1	
<b>3. Coerenza dell'elaborato</b>		
sviluppa l'argomento proposto in maniera coerente ed esauriente	4	
sviluppa l'argomento proposto in modo puntuale	3	
sviluppa l'argomento proposto in modo parziale	2	
sviluppa l'argomento proposto in modo non del tutto coerente	1	
<b>4. Tesi ed argomentazione</b>		
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi evidente che sviluppa con un'argomentazione articolata ed organica	3	
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi congrua e con un'argomentazione sufficiente	2	
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi non del tutto evidente e con un'argomentazione disorganica e ripetitiva	1	
<b>5. Capacità di rielaborazione coerente, critica e personale delle conoscenze</b>		
esprime riflessioni personali motivandole adeguatamente	3	
esprime riflessioni personali sufficientemente motivate	2	
scarsi spunti critici, analizza i dati in modo poco significativo	1	
<b>TOTALE</b>	<b>15</b>	
conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5    9=5                    10=6    11=6,5    12=7    13=8    14=9    15=10	voto	

Grosseto, 24/11/2023

LA REFERENTE

Irene Degna Rosaria Nappi.