

# PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI AMBITO DI STORIA DELL'ARTE A.S.2023-2024

## LICEO ARTISTICO

### **AMBITO: STORIA DELL'ARTE**

RESPONSABILE: Maria Beatrice Perruzza

#### **Competenze classi PRIME:**

Patrimonio  
culturale

#### **Contenuti CLASSI PRIME**

Contesto storico artistico delle civiltà mediterranee (greca, etrusca, romana): nomenclatura specifica  
tecniche artistiche  
morfologia e sintassi del linguaggio artistico con particolare riguardo al valore di messaggio visuale

Autori e opere relative ai periodi studiati:

4 sculture greche per ciascuna periodizzazione (arcaico, classico, ellenistico) Caratteri generali e due esempi di pittura vascolare e di mosaici

Gli stili architettonici: ordine dorico, ionico e corinzio. Il complesso del Partenone e dell'Agorà di Atene.

Le tipologie dell'arte etrusca (architettura funeraria, scultura e pittura) 3 esempi di scultura etrusca

2 monumenti celebrativi romani: colonna istoriata, arco di trionfo 4 monumenti funzionali romani: foro, teatro, anfiteatro eterme. Pittura romana e scultura celebrativa

#### **Tipologia di compito**

Le verifiche possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale;
- saggi brevi;
- prove a risposta sintetica e a risposta multipla;
- relazioni.

## LICEO ARTISTICO

### **AMBITO: STORIA DELL'ARTE**

RESPONSABILE: Maria Beatrice Perruzza

#### **Competenze classi SECONDE:**

Patrimonio culturale

#### **Contenuti CLASSI SECONDE**

Contesto storico artistico delle civiltà tardo imperiale e medievale (avvento della cultura paleocristiana, Altomedioevo, Romanico, Gotico):

nomenclatura specifica arricchita  
tecniche artistiche

morfologia e sintassi del linguaggio artistico con particolare riguardo al valore di messaggio visuale

Autori e opere relative ai periodi studiati:

Monumentalismo della tarda età imperiale: Basilica di Massenzio, Terme di Caracalla,  
2 basiliche paleocristiane

3 complessi basilicali di Ravenna

Concetti generali dell'arte altomedievale

Almeno 6 cattedrali romaniche

Scultura romanica di Wiligelmo e Antelami

Caratteri generali della pittura: le crocidipinte

La città gotica e i suoi monumenti

6 cattedrali gotiche

Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.

Cimabue, Duccio, Giotto, Simone Martini, Ambrogio e Pietro

Lorenzetti.

#### **Tipologia di compito**

Le verifiche possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la primavolta all'interno di una tematica storico-culturale;
- saggi brevi;
- prove a risposta sintetica e a risposta multipla;
- relazioni.

## LICEO ARTISTICO

### **AMBITO: STORIA DELL'ARTE**

RESPONSABILE: Maria Beatrice Perruzza

#### **Competenze classi TERZE:**

Contesti storico culturali delle opere

Patrimonio culturale

#### **Contenuti CLASSI TERZE**

Contesto storico artistico delle civiltà Tardo Gotica, Rinascimentale con arricchimento di nomenclatura specifica, linguaggi specifici, tecniche artistiche, morfologia e sintassi del linguaggio artistico con particolare riguardo al valore di messaggio visuale

Autori e opere relative ai periodi studiati:

Caratteri generali del Gotico Internazionale: Pisanello, Gentile da Fabriano e Masolino.

Arte del primo Rinascimento nei suoi caratteri generali.

3 architetti del primo Rinascimento: Brunelleschi, Alberti, Francesco di Giorgio.

10 pittori del primo Rinascimento: Masaccio, Beato Angelico, Piero della Francesca, Botticelli, Bellini, Paolo Uccello, Mantegna, Antonello da Messina, Filippo Lippi, Signorelli.

Un artista fiammingo.

4 scultori del primo Rinascimento: Donatello, Ghiberti, Jacopo delle Quercia, Verrocchio.

Arte del secondo Rinascimento nei suoi caratteri generali.

4 architetti del secondo Rinascimento: Bramante, Michelangelo, Vasari, Palladio.

10 pittori del secondo Rinascimento: Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano, Pontormo, Rosso Fiorentino, Tintoretto, Veronese, Correggio.

3 scultori del secondo Rinascimento: Michelangelo, Cellini, Giambologna.

#### **Tipologia di compito**

Le verifiche possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale;
- saggi brevi;
- prove a risposta sintetica e a risposta multipla;
- relazioni

## LICEO ARTISTICO

### **AMBITO: STORIA DELL'ARTE**

RESPONSABILE: Maria Beatrice Perruzza

#### **Competenze classi QUARTE:**

Contesti storico culturali delle opere

Patrimonio culturale

#### **Contenuti CLASSI QUARTE**

Arricchimento di nomenclatura, linguaggi specifici, tecniche artistiche.  
Contesto storico geografico culturale e artistico dell'arte tardo barocca, rococò, neoclassica, romantica, realista, impressionista, postimpressionista:

Autori e opere relative ai periodi studiati:

Arte del Barocco e del tardo barocco nei suoi caratteri generali.

3 architetti del '600: Bernini, Borromini, Guarini, Pietro da Cortona. 1 scultore del '600: Bernini

4 pittori del '600: Annibale Carracci, Caravaggio, Reni, Pietro da Cortona

2 architetti del Tardo Barocco: Iuvarra, Vanvitelli,

5 pittori del Tardo Barocco: Piazzetta, Tiepolo, Longhi, Canaletto, Guardi.

Arte Neoclassica nei suoi caratteri generali.

A. Canova, J. L. David.

Piranesi, Piermarini.

Arte romantica con riferimento a Francia, Inghilterra, Germania, Italia. Caratteri generali.

J. Constable e Turner

T. Géricault, E. Delacroix, J. A. Ingres, F. Hayez.

Il Naturalismo e la scuola di Barbizon, J.B. Corot.

Modernismo. G. Eiffel

Il Realismo e le istanze del vero, G. Courbet. E.

Manet

Caratteri dei Macchiaioli, 3 autori macchiaioli: Fattori, Signorini, Lega.

Arte impressionista. C. Monet e A. Renoir.

Arte postimpressionista: Van Gogh, Gauguin e Cézanne.

Divisionismo

G. Previati, G. Segantini; G. Pellizza da Volpedo

#### **Tipologia di compito**

Le verifiche possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale;
- saggi brevi;
- prove a risposta sintetica e a risposta multipla;
- relazioni.

## LICEO ARTISTICO

### **AMBITO: STORIA DELL'ARTE**

RESPONSABILE: Maria Beatrice Perruzza

#### **Competenze classi QUINTE:**

Contesti storico culturali delle opere

Patrimonio culturale

#### **Contenuti CLASSI QUINTE**

Arricchimento di nomenclatura, linguaggi specifici, tecniche artistiche.  
Più metodi di lettura, analisi, interpretazione, interdipendenze delle opere d'arte

Arte di passaggio tra Ottocento e Novecento, Primo '900, Secondo '900, ultime tendenze dell'arte contemporanea:

Autori e opere relative ai periodi studiati:

Secessioni di Monaco, Vienna Berlino.

Art Nouveau. J.M.Olbrich; G.Klimt, A. Gaudì.

Le avanguardie del Novecento

Espressionismo: Matisse, Kirchner, Munch, Nolde, De Vlaminck, Kokoschka, Schiele.

Cubismo: P.Picasso, G.Braque

Futurismo: U. Boccioni, G.Balla e A.Sant'Elia

Metafisica: G.De Chirico, C. Carrà, G. Morandi.

Astrattismo: V.Kandinskji, P.Klee e il Cavaliere azzurro, F. Marc.

Neoplasticismo: P.Mondrian.

Dadaismo: M.Duchamp, Man Ray.

Surrealismo: S.Dalì, R. Magritte, J.Mirò, M. Ernst

Bauhaus: Gropius

Mies Van Der Rohe

Le Corbusier

F. L. Wright

L'arte italiana tra le due guerre - *Il Novecento italiano*

L'arte del secondo Novecento

L' Action Painting, il New Dada e la Pop Art.

Informale europeo.

A. Burri, L. Fontana

Cenni alla Minimal Art, Arte concettuale, Arte Povera, Land Art.

*Nouveau Réalisme* Niki de Saint Phalle e Daniel Spoerri.

#### **Tipologia di compito**

Le verifiche possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la primavolta all'interno di una tematica storico-culturale;
- saggi brevi;
- prove a risposta sintetica e a risposta multipla;
- relazioni.