

The book cover features a dark, textured background with several torn paper effects. At the top, a piece of brown burlap fabric is torn away from a blue and white globe. On the left, a piece of white grid paper is torn away from a grey, layered paper texture. The title is written in large, bold, white, sans-serif capital letters. The author's name is in smaller, yellow, sans-serif capital letters.

IL RESTAURO NELLA STORIA

A CURA DI MATTIA RICCI


LA CARTA DEL RESTAURIO

Mura

La carta del restauro viene stipulata dal consiglio superiore per le antichità e le belle arti nel 1932.


Questo documento fu redatto allo scopo di conservare e preservare le grandi quantità di opere d'arte architettoniche e non solo, sul territorio italiano

Sulla carta del restauro sono indicate le metodologie con cui bisogna procedere per il corretto restauro di un bene artistico



Quali sono i diversi scopi del restauro? sono quindi quelle di conservare i monumenti come documenti d'arte e storia tradotti in pietra.

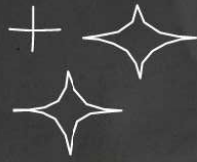
Per questo sin rifiutano proposte di ripristino, limitandosi a ristabilire solo l'unità di linea, di beneficio. L'accento è posto anche sull'importanza della manutenzione, che può permettere di rimandare il restauro vero e proprio rimandandolo al più tardi possibile.



5°C



- quella del restauro non è sempre stata un'apriorita difatti nei tempi antichi non si usava restaurare ma bensì, l'opera indipendentemente dall'importanza



oooooooooooo
oooooooooooo
oooo



IDENTIFICAZIONE

- Hai a disposizione un minuto per discutere e rispondere.
- Inoltra le risposte entro la fine del turno.

all



1. C. Personificazione

Questo esempio non è UNA metafora né una similitudine perché il vento non viene paragonato a nulla.

Nella frase non c'è nessun elemento che suggerisca un significato opposto a ciò che viene dichiarato, quindi la risposta non è ironia.

È un esempio di personificazione, che si verifica quando si attribuiscono caratteristiche o qualità umane a oggetti inanimati o concetti. Letteralmente, il vento non può "sussurrare" perché non è una persona.

LEGGI QUESTO ESTRATTO DAL
POEMA DI WILLIAM
WORDSWORTH "VAGAVO
SOLITUDINE COME UNA NUVOLE"
(16):



DOMANDA N° 8

FINE.

MMN



a cura di Mattia Ricci