

PROGRAMMAZIONE TERZO PERIODO LICEO ARTISTICO SERALE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA SANITARIA

A PARTIRE

dal 09/3/2020 al perdurare dell'emergenza

A cura del responsabile Coordinatore Liceo Artistico Serale

Prof. Marcella Parisi

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LA PIATTAFORMA MOODLE

<https://www.diplomarsionline.eu/moodle30/>

A seguito del D.P.C.M del 4 marzo 2020 le attività didattiche si sono svolte in modalità DAD con l'utilizzo della piattaforma suddetta.

Si è fatto largo uso di videolezioni, materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della efficace partecipazione** alle attività proposte in piattaforma
 - **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
 - **Contenuti degli elaborati**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE POLO "L.BIANCIARDI" PROGRAMMAZIONE UDA LICEO ARTISTICO SERALE TERZO PERIODO

(classe 5)

Le ore per Unità di Apprendimento sono calcolate al netto del 10% rispetto al monte ore totale del percorso. Il 10% delle ore è destinato alla fase di "Accoglienza e Orientamento" cioè a tutte quelle azioni per il riconoscimento dei crediti finalizzati alla personalizzazione del percorso, alla stipula di un "patto formativo individuale", all'attribuzione di ciascuno studente al suo periodo didattico, all'eventuale gruppo di livello e alle unità di apprendimento che dovrà fruire.

	COMPETENZA	DISCIPLINA	ORE	Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA
1	Gestire autonomamente le procedure progettuali e operative della scultura con particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali della ricerca artistica - scultorea.	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	30 (tutte in presenza) Fino al 08/03/'20 interruzione attività didattiche emergenza Covid-19	<p>Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale • Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema dell'arte. • Conoscenza delle metodologie di presentazione – comunicazione del proprio lavoro artistico. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni. • Rapporti tra la scultura, le forme architettoniche, l'urbanistica e il paesaggio. • Mercato, committenza, sistemi espositivi, circuito produttivo, iter esecutivo, riproduzione seriale, diffusione delle procedure plastiche in altri ambiti operativi. • Realizzazione, anche con supporti informatici, della presentazione dei propri lavori artistici - 	<p>Progettazione grafica di una testa o di un mezzobusto destinata alla realizzazione di un elaborato a tuttotondo in argilla.</p> <p>Lavorazione di modellatura.</p>	1

				scultorei..		
2	Comunicare concetti dell'arte moderna e contemporanea attraverso le intersezioni con altre forme di espressione artistica	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	30 (tutte in presenza) Fino al 08/03/'20 interruzione attività didattiche emergenza Covid-19	Saper elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica – espressiva, originali creazioni plastiche - scultoree.	Realizzazione dei progetti grafici per la definizione delle dimensioni definitive dell'elaborato e disegni preparatori per la struttura metallica di supporto (armatura). Conclusione dell'elaborato e sua preparazione all' essiccazione/cottura ceramica dopo il distacco dalla sua armatura e sua adeguata svuotatura. La finitura. Tecniche di trattamento delle superfici, colorazioni a freddo o a caldo (smalti ceramici) e patinature.	2
3	Elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica – espressiva, originali creazioni plastiche - scultoree.	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	30 (tutte in presenza) Fino al 08/03/'20 interruzione attività didattiche emergenza Covid-19	Sa portare a compimento, dal bozzetto al progetto definitivo, elaborati plastici rispettando le fasi ideative-progettuali	Progettazione e ideazione grafica secondo un preciso iter progettuale: 1) Schizzi preliminari: Scelta del soggetto; Ideazione dell'opera e individuazione della sua ipotetica collocazione; 2) Tavole progetto: Visione frontale, visione laterale, pianta e visione prospettica intuitiva d'insieme. 3) Breve relazione esplicativa del progetto. Realizzazione di un elaborato plastico tridimensionale in scala adeguata da poter essere inserito nel progetto iniziale (contestualizzazione dell'opera)E' consentito l'uso di vari materiali quali, gesso, argilla, legno, metalli di piccolo spessore per assemblaggi, etc etc...	3
4	Gestisce in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici,	DISCIPLINE PITTORICHE	20 (tutte in presenza) Fino al 08/03/'20 interruzione attività didattiche emergenza Covid-19	E' capace di produrre un elaborato su ogni supporto (carta, tela, tavola, ect.), coerente con il lavoro di progettazione pittorica.	Conosce e gestisce in modo autonomo e critico le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, anche contemporanea e gli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca	4

	<p>concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica; è in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; applica i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.</p>			<p>Sviluppa tutte le fasi inerenti alla esecuzione grafico-pittorica: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione.</p>	<p>pittorica.</p>	
5	<p>Applica i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. E' capace di analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico.</p> <p>In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, possiede le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo e dei mezzi multimediali; è in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.</p>	<p>DISCIPLINE PITTORICHE</p>	<p>20 (tutte in presenza) Fino al 08/03/'20 interruzione attività didattiche emergenza Covid-19</p>	<p>Sa progettare e realizzare un elaborato pittorico, a tempera, ad acrilico, acquerello ad olio, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica. Sa documentare i passaggi tecnici e le fonti storico-artistiche</p>	<p>Conosce, è padrone e sperimenta le tecniche e i materiali relativi alla produzione grafica e pittorica.</p> <p>Conosce le interazioni tra i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.</p>	5
6	<p>Coglie il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico attraverso l'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" per il</p>	<p>DISCIPLINE PITTORICHE</p>	<p>20 (tutte in presenza) Fino al 08/03/'20 interruzione attività didattiche emergenza Covid-19</p>	<p>E' capace di ideare e produrre opere grafico-pittoriche, su tema assegnato, individuando il concetto, gli elementi espressivi e la funzione, seguendo l'iter progettuale, fino alla</p>	<p>Conosce le tipologie espositive, sia esse grafiche o verbali, del proprio progetto; ha cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.</p> <p>Sa sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, conosce i</p>	6

	<p>raggiungimento dell'autonomia operativa.</p> <p>E' in grado di padroneggiare le tecniche grafiche essenziali, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica mobile, fissa o "narrativa", intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico, dal modello, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e dei supporti, coordinando i periodi scanditi dal rapporto sinergico fra la disciplina e il laboratorio</p>			realizzazione dell'elaborato definitivo.	principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte e l'iter esecutivo.	
4	<p>Gestisce in maniera autonoma i processi operativi inerenti e coerenti alla progettazione pittorica; individua, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali che interagiscono e caratterizzano la produzione pittorica e grafica; è in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi</p>	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA	30 (tutte in presenza) Fino al 08/03/'20 interruzione attività didattiche emergenza Covid-19	<p>E' capace di produrre un elaborato su ogni supporto (carta, tela, tavola, ect.), coerente con il lavoro di progettazione pittorica.</p> <p>Sviluppa tutte le fasi inerenti alla esecuzione grafico-pittorica: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione.</p>	Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di Discipline Pittoriche con particolare riferimento all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica.	7
5	<p>Applica i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio</p>	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA	30 (tutte in presenza) Fino al 08/03/'20 interruzione attività didattiche emergenza	Sa realizzare un elaborato pittorico, a tempera, ad acrilico, ad acquerello, ad olio,	Conosce, è padrone e sperimenta le tecniche e i materiali relativi alla produzione grafica e pittorica (l'acquerello, il pastello, il	8

	<p>processo creativo. E' capace di analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico.</p> <p>In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, possiede le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo e dei mezzi multimediali; è in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.</p>		Covid-19	<p>individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del lavoro più adeguati.</p> <p>Usa gli strumenti, applica le tecniche in modo adeguato alla realizzazione del progetto, nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva</p>	<p>gessetto, la punta d'argento, la sanguigna, la china acquerellata, il disegno a penna la tempera, l'acrilico, l'olio ecc.).</p> <p>Conosce le interazioni tra i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.</p>	
6	<p>Coglie il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico attraverso l'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" per il raggiungimento dell'autonomia operativa.</p> <p>E' in grado di padroneggiare le tecniche grafiche essenziali, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica mobile, fissa o "narrativa", intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico, dal</p>	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA	30 (tutte in presenza) Fino al 08/03/'20 interruzione attività didattiche emergenza Covid-19	E' capace di produrre elaborati, opere grafico-pittoriche, su tema assegnato, individuando il concetto, gli elementi espressivi e la funzione, seguendo l'iter progettuale, fino alla realizzazione dell'elaborato definitivo; gestisce in modo autonomo le eventuali sperimentazioni tecniche.	Conosce, gestisce e applica in modo autonomo i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche, le fondamentali procedure operative della pittura, anche contemporanea e gli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.	9

	modello, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e dei supporti, coordinando i periodi scanditi dal rapporto sinergico fra la disciplina e il laboratorio					
7	E' in grado di padroneggiare le tecniche scultoree fondamentali in funzione dello studio della figura umana, è in grado di padroneggiare competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera, è in grado di individuare le relazioni tra il soggetto e lo spazio circostante. Sa progettare secondo differenti tecniche (incentrate sul rapporto spazio/proporzioni e luce/ombra) della rappresentazione di copia dal vero del modello vivente.	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA	20 (tutte in presenza) Fino al 08/03/'20 interruzione attività didattiche emergenza Covid-19	Sa eseguire un elaborato plastico scultoreo inerente la figura umana nella sua interezza o nei particolari. Consapevolezza e controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi	Conosce le tecniche relative alla realizzazione plastica di una figura in modellato. Dallo studio/progettazione grafica delle dimensioni e proporzioni, alla realizzazione di un armatura di supporto per la scultura definitiva. Il trattamento della superficie come elemento caratterizzante il proprio lavoro.	10
8	COMPETENZA COMUNICATIVA – Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono nei testi e i modi della rappresentazione. Consolidare e sviluppare le proprie competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua.	ITALIANO	24/72 (6 in Fad) Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	saper contestualizzare un fenomeno letterario riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali e artistiche contemporanee; saper analizzare e sintetizzare l' argomento studiato; saper compiere ragionamenti logici, riconoscendo rapporti spazio-temporali e di causa-effetto;	Leopardi: I canti. Le Operette morali. Società e cultura nell'Italia unita. Positivismo. Il Naturalismo francese E.Zola Nascita e declino del verismo. Giovanni Verga La Scapigliatura Giosuè Carducci (focalizzazione dell' ambiente paesaggistico in alcune poesie) Flaubert, Balzac: il Realismo Francese (la figura femminile: Emma)	11
9	COMPETENZA LOGICO-ARGOMENTATIVA – Analizzare i testi letterari e di	ITALIANO	24/72 (6 in Fad) Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	Saper rielaborare i contenuti appresi; saper esprimere motivati giudizi critici. saper esporre oralmente	Società e cultura tra Ottocento e Novecento : Decadentismo e Simbolismo. Baudelaire. O.Wilde, Giovanni Pascoli	12

	altro tipo (es. saggistica) anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica e le tecniche dell'argomentazione.			in maniera corretta ed efficace gli argomenti studiati.	Gabriele D'Annunzio La stagione delle avanguardie: Futuristi Marinetti I Crepuscolari : G.Gozzano I Vociani: Sbarbaro	
10	COMPETENZA CULTURALE – -Cogliere la dimensione storica della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); -Comprendere e produrre testi di vario genere, in collaborazione con le altre discipline con particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari e ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso	ITALIANO	24/72 (6 in Fad) Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	Saper svolgere una riflessione metalinguista. Saper produrre testi scritti in funzione dell'esame di stato.	La letteratura della crisi: Svevo, Pirandello. La lirica tra simbolismo, surrealismo e tradizione Umberto Saba. Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale L'Ermetismo Salvatore Quasimodo. Testi della letteratura coeva tratti da: Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto.	13
11	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	STORIA	11 di cui 3 di FAD Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	Saper confrontare le tappe successive di un processo di evoluzione o di cambiamento in generale.	•La Rivoluzione Francese e la Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino (C&C). •L'età napoleonica. •La Restaurazione e i moti liberali. •Conservatorismo, liberalismo, pensiero repubblicano e nazionalismo (C&C).	14

					<ul style="list-style-type: none"> •L'unificazione italiana. •L'unificazione tedesca. 	
12	Comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.	STORIA	23 di cui 7 in FAD Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	Confrontare posizioni diverse in merito allo stesso tema o problema	<ul style="list-style-type: none"> •La Seconda Rivoluzione industriale. •Socialismo, anarchismo e riformismo; la diffusione dei partiti socialisti in Europa (C&C). •La Francia da Napoleone III alla Comune di Parigi. •L'Italia alla fine del XIX Secolo (i governi Depretis, Crispi e Giolitti; il colonialismo). •L'antisemitismo. •Darwinismo e darwinismo sociale. 	15
13	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina	STORIA	12 di cui 7 in FAD Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	Organizzare narrazioni coerenti all'interno delle quali sia chiara la scansione cronologica degli eventi e la loro connessione causale.	<ul style="list-style-type: none"> •La società di massa. •L'Europa alle soglie della Grande Guerra: gli eventi geopolitici in Africa e nei Balcani. •Il genocidio degli armeni e il ruolo del Medio Oriente nella Grande Guerra. •Le cause della Grande Guerra •L'intervento dell'Italia nella Grande Guerra: interventisti e neutralisti. •Eventi bellici principali della Grande Guerra. •Le condizioni di pace alla fine della Grande Guerra. •L'impresa di Fiume. •Il liberalismo alla prova del dopoguerra (C&C): la ricostruzione, la crisi del 1929, il New Deal. •Il comunismo (C&C): la Rivoluzione Russa; la Russia dal 1917 al 1939 (la deportazione dei kulaki; le purghe staliniane). •La diffusione del fascismo in Europa (FAD). •Il fascismo italiano (C&C): le origini del fascismo; "vittoria mutilata", "biennio rosso", i Fasci di combattimento, la marcia su 	16

					<p>Roma, il Delitto Matteotti, il consolidamento del regime (i Patti lateranensi, la costruzione del consenso; la politica economica; la costruzione dell'Impero; le leggi razziali).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Il nazismo (C&C): la Germania del primo dopoguerra, l'ascesa di Hitler, i provvedimenti di politica interna a difesa della razza, la nascita dei lager nazisti: il lager come strumento di repressione del dissenso politico. •Il fascismo e il nazismo; Eventi bellici dal 1939 al 1946; La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione (C&C). •Eventi politico-militari del primo dopoguerra: la politica estera della Germania dal 1934 al 1939 (le annessioni, l'Asse Roma-Berlino e il patto antiComintern; la Conferenza di Monaco). •La guerra civile spagnola. •Eventi bellici dal 1939 al 1945. •La shoah (FAD). •La Resistenza. •Le foibe e la questione di Trieste (FAD). •Dalle bombe atomiche sul Giappone alla costruzione del Muro di Berlino. •La nascita dell'O.N.U. (C&C). •La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione (C&C). •Il maccartismo (FAD). 	
14	Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme della comunicazione filosofica	FILOSOFIA	15 di cui 4 in FAD Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	Riconoscere la specificità della filosofia rispetto ad altre forme di conoscenza e di espressione. Individuare nella storia della filosofia lo sviluppo di tematiche	La teoria della conoscenza: il dibattito tra innatisti ed empiristi; la classificazione dei giudizi; la formazione dei concetti; fenomeno e noumeno; la Dialettica trascendentale. La morale: il problema della fondazione della morale; massime	17

				<p>differenti. Concettualizzare, utilizzando il lessico e le categorie specifiche. Argomentare in modo logico e conseguente</p>	<p>e imperativi; formulazioni dell'imperativo categorico; le idee di libero arbitrio, di Dio e di anima in relazione alla morale; la fede razionale in Dio. La Critica del Giudizio.</p>	
15	<p>Problematizzare e confrontare, sviluppare la riflessione personale, la coscienza di sé, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla riflessione razionale</p>	FILOSOFIA	<p>19 di cui 6 in FAD Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle</p>	<p>Comprendere un testo filosofico, sapendolo contestualizzare e individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave. Riferire le problematiche filosofiche all'attualità e alla propria esperienza, analizzare e confrontare. Acquisire la capacità di pensare per modelli diversi. Cogliere il senso delle svolte e delle rivoluzioni del pensiero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Idealismo e Romanticismo: caratteri generali; •Vite e opere di Hegel; •Hegel: il processo dialettico; Spirito soggettivo e Spirito assoluto; la filosofia della storia e la storia della filosofia; la Fenomenologia dello Spirito e la concezione dello stato; l'arte in Hegel. •Il Positivismo: caratteri generali; implicazioni politiche. •Comte: la legge dei tre stadi; filosofia e scienza in Comte. 	18
16	<p>Saper argomentare logicamente</p>	FILOSOFIA	<p>11 di cui 6 in FAD Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle</p>	<p>Controllare la correttezza logica del discorso. Essere consapevoli delle strutture del pensiero e degli aspetti metacognitivi dell'apprendimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Destra e Sinistra hegeliana: caratteri peculiari delle interpretazioni di destra e di sinistra del pensiero di Hegel. •Vita e opere di Schopenhauer. •Schopenhauer: l'accesso al noumeno e il noumeno come volontà; la volontà come principio metafisico irrazionale della realtà; la critica di Schopenhauer a Hegel; le vie di salvezza dal dolore (estetica, etica e ascetismo). •Kierkegaard: biografia e opere; il concetto di angoscia; vita etica, vita estetica e vita religiosa; •Freud: la psicanalisi come terapia (la prima topica della psiche e i concetti di trauma, pulsione, rimozione, resistenza, 	19

					<p>transfert); la "seconda topica" e il "Disagio della civiltà".</p> <ul style="list-style-type: none"> •La critica di K. Popper a Freud •La scuola di Francoforte nel contesto storico e culturale •La Scuola di Francoforte: Adorno; Marcuse. erkegaard critico di Hegel. •Vita e opere di Marx (FAD). •Marx: l'analisi marxista della società industriale; struttura economica e sovrastruttura ideale; materialismo storico e Rivoluzione comunista. •La critica ai socialisti utopisti (in FAD). •Vita e opere di Nietzsche (FAD). •Nietzsche: concetti di morale del risentimento, padroni e schiavi; la "Genealogia della morale" e la transvalutazione dei valori; i concetti di superuomo, volontà di potenza, apollineo e dionisiaco; "La nascita della tragedia"; i concetti di "eterno ritorno" e "morte di Dio". •L'interpretazione nazista di Nietzsche 	
17	Essere in grado di comprendere ed utilizzare i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	MATEMATICA	20 (6 in Fad) Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	Saper definire e classificare le funzioni reali. Saper utilizzare gli strumenti matematici acquisiti per lo studio delle funzioni. Passare da una forma espressiva rappresentativa ad un'altra (testo, grafico, diagramma.) Definire il concetto di derivata di una funzione in un punto Interpretare geometricamente il concetto di derivata riconoscere funzioni derivabili. Conoscere la	Riconoscere una funzione conoscere i grafici delle funzioni elementari. Dominio di una funzione e studio del segno. Funzioni pari e funzioni dispari. (FAD) Definire intorno di un punto, punto isolato e di accumulazione definire tramite interpretazione grafica Il concetto di limite finito e infinito conoscere la definizione di limite finito di una funzione in un punto Conoscere i teoremi sui limiti e i limiti notevoli. (FAD)	20

				<p>relazione tra continuità e derivabilità. Conoscere le derivate delle principali funzioni Saper applicare le regole del calcolo differenziale allo studio di una funzione con particolare riferimento alle funzioni razionali fratte.</p>	<p>Riconoscere una funzione continua Riconoscere i punti di discontinuità di una funzione (FAD) Definire il concetto di derivata di una funzione in un punto.</p> <p>Riconoscere funzioni derivabili. Conoscere la relazione tra continuità e derivabilità. Conoscere le derivate delle principali funzioni. Conoscere i teoremi di Lagrange, Rolle e Cauchy e la regola di De l'Hospital. (FAD) Definire i concetti di massimo, minimo relativi e assoluti, concavità, punti di flesso.</p>	
18	Essere in grado di comprendere ed utilizzare il linguaggio formale specifico della matematica. Essere in grado di comprendere ed utilizzare i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	MATEMATICA	25 (7 in Fad) Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	<p>Riconoscere, saper identificare e analizzare le funzioni come modelli da applicare alla fisica e a contesti della realtà. Riconoscere nell'opera d'arte figurativa o architettonica le relazioni tra le conoscenze acquisite e le rappresentazioni riguardo al concetto di infiniti e infinitesimi.</p>	<p>Comprendere l'importanza del concetto di infinito nella storia della matematica. (FAD) Interpretare geometricamente il concetto di derivata.</p>	21
19	Essere in grado di comprendere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione fisica della realtà e l'evoluzione del pensiero fisico a partire dalla nascita dell'elettrostatica	FISICA	25 (7 in Fad) Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	<p>Saper descrivere l'interazione a distanza di tipo elettrostatico. Saper descrivere la scoperta dell'elettromagnetismo</p> <p>Saper descrivere il funzionamento di un circuito elettrico in cui</p>	<p>Esperienze di elettrostatica (FAD) Le esperienze di Oersted e Ampère. Collegamento di condensatori in serie e parallelo.(FAD). Collegamenti di resistenze in serie ed in parallelo.</p>	22

				sono presenti condensatori e/o resistenze		
20	Essere in grado di comprendere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione fisica della realtà e l'evoluzione del pensiero fisico moderno attraverso le teorie dell'elettromagnetismo.	FISICA	20 (6 in Fad) Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	<p>Saper riconoscere i fenomeni elettrostatici. Saper distinguere i materiali conduttori dai materiali isolanti. Saper descrivere le origini microscopiche dei fenomeni elettrici. Saper applicare il concetto di campo di vettori ai fenomeni elettrici. Saper riconoscere i fenomeni Sapere descrivere le correnti elettriche fenomeni magnetici Individuare direzione e verso del campo magnetico. Confrontare il campo elettrico ed il campo magnetico. Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici.</p> <p>Saper applicare le formule note in contesti semplici</p>	<p>La carica elettrica; La forza elettrica e la legge di Coulomb; Le cariche elementari: elettroni e protoni; L'induzione elettrica (FAD); Materiali conduttori e materiali isolanti. Il campo elettrico. Moto di una carica in un campo elettrico. Lavoro del campo elettrico e potenziale elettrostatico. I condensatori e la capacità di un condensatore (FAD). La corrente elettrica. Resistenze e leggi di Ohm. Potenza elettrostatica ed effetto Joule. (FAD) La forza magnetica e il campo magnetico e le cause del magnetismo. Effetti magnetici della corrente elettrica: Origine microscopica del magnetismo ed ipotesi di Ampère. (FAD) Azioni dei campi magnetici sulle correnti elettriche e il vettore campo magnetico. Forza magnetica su una carica in movimento e forza di Lorentz. (FAD) Le forze tra i conduttori percorsi da corrente, l'esperienza di Ampère, la legge di Biot e Savart. Cenni alle equazioni di Maxwell ed alla nascita della fisica del novecento</p> <p>La legge di Coulomb. La legge dei nodi e delle maglie</p>	23

					(FAD)	
21	Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	Presentarsi e parlare dei propri interessi e competenze	Presentarsi, dichiarare le competenze possedute in L2. Test d'ingresso e revisione di strutture di base.	24
22	Analizza e confronta testi letterari e produzioni artistiche. Contestualizza i testi letterari di epoche diverse. Confronti con le altre discipline.	LINGUA E CULTURA INGLESE	60 di cui 30 in FAD Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	Riportare eventi. Interpretare i testi criticamente	THE ROMANTIC AGE, The age of Revolutions, Wordsworth, Coleridge, J. Ausen, M. Shelley. Confronti con il Gotico e il Romanticismo italiano e Storia dell'Arte. The Victorian age Dickens, Wilde, Bronte, E.A.Poe, Stevenson, Confronti con la letteratura italiana. The Modernism: Joyce, Woolf, Orwell, Preparazione di mappe e revisione dell'intero programma.	25
23	Capacità di inquadrare correttamente artisti ed opere studiate nel loro specifico contesto storico.	STORIA DELL'ARTE	43/60 tutte in presenza Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	Collocare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti delle civiltà artistiche del Mediterraneo e gli artisti che hanno contribuito alla connotazione del periodo di appartenenza.	A : La crisi dell'Impressionismo: P. Cézanne; G. Seurat; .Van.Gogh. Il Simbolismo: P. Gauguin; G. Moreau; Odilon Redon, Arnold Böcklin, P. Puvis de Chavannes, J. Paxton; la scuola di Chicago. IL DIVISIONISMO: G. Previati; G. Segantini; G. Pellizza da Volpedo. Le secessioni di Monaco, Vienna e Berlino. J.M. Olbrich; G. Klimt. L'Art Nouveau. Il caso Gaudi. I FAUVES: H. Matisse; M. de Vlaminck. 'ESPRESSIONISMO: J. Ensor; E. Munch; E. L. Kirchner; E. Nolde; O. Kokoschka. L'architettura espressionista in Germania: E. Mendelsohn. IL CUBISMO: P. Picasso, G. Braque. IL FUTURISMO: U. Boccioni. G. Balla, A. Sant'Elia. LA PITTURA METAFISICA: G. De Chirico; C. Carrà, G. Morandi. IL CAVALIERE AZZURRO: F. Marc; V. Kandinskij; P. Klee. IL SUPREMATISMO: C.	26

					<p>Malevic; V.Tatlin. B:IL NEOPLASTICISMO: P. Mondrian. Lo sviluppo dell'architettura: J.P.J.Oud, Quartiere Kiefhoek a Rotterdam. IL DADAISMO: F. Picabia. M.Duchamp, M. Ray. IL SURREALISMO: M. Ernst; J. Mirò; R. Magritte; S.Dali. F.L. WRIGHT. W. GROPIUS. L. MIES VAN DER ROHE. LE CORBUSIER</p> <p>L'arte italiana tra le due guerre - Il Novecento italiano, la Scuola romana, i Sei di Torino, il gruppo di Corrente. M.Sironi, A.Martini; Scipione; C.Levi, R.Guttuso. Lo sviluppo dell'architettura tra le due guerre: G.Muzio; M.Piacentini; A.Libera; G.Terragni. P.L.Nervi. C:La ricerca artistica di Lucio Fontana, Giuseppe Capogrossi, Alberto Burri e Marino Marini. L'ARTE AMERICANA L' Action Painting, il New Dada e la Pop Art. Il Nouveau Réalisme. Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle a Garavicchio-Capalbio e il Giardino di Daniel Spoerri a Seggiano (Grosseto) La Minimal art, l'Arte concettuale, l'Arte Povera e la Land Art.</p>	
24	Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate	STORIA DELL'ARTE	6/60 tutte in presenza Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	Saper leggere le opere attraverso un'indagine analitica, il metodo attributivo e quello comparativo.	Metodo analitico, metodo comparativo, metodo attributivo.	27
25	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le	STORIA DELL'ARTE	10/60 tutte in presenza Dal 09/03/2020 tutto in piattaforma Moodle	Distingue le iconografie più ricorrenti nel patrimonio artistico, le maggiori differenze tra le funzioni delle opere,	La nascita di particolari forme iconografiche e quelle maggiormente diffuse nel periodo considerato. Le simbologie più diffuse nella produzione artistica	28

	tecniche utilizzate.			le diverse tecniche,i principali generi.	italiana ed europea. Le tecniche artistiche innovative.	
--	----------------------	--	--	--	---	--