

# **PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE**

**RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza**

Ambito di:

a cura del responsabile di ambito  
Prof. AGATA LACAGNINA

**METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE**

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

**LA PROGRAMMAZIONE E' STATA RIMODULATA COME SUGGERITO DAL  
MINISTERO V. Nota MIUR prot. 388 del 17 marzo 2020 didattica distanza.**

**DI SEGUITO: Evidenziate in giallo le parti eliminate Evidenziate in verde le  
integrazioni**

## L'AMBITO DISCIPLINARE DI ITALIANO STABILISCE CHE

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto. Tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di Italiano delibera che negli scrutini intermedi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante: voto scritto/orale. Nello scrutinio finale il voto sarà unico.

## I DOCENTI

BARAGIOLA DAVIDE

BARBIERI SAMANTA

BUGLIONE MARIA ROSARIA

CERONI CATERINA

FALASCHI FRANCESCO

INNOCENTI ELENA

IUZZOLINO PASQUALE

LACAGNINA AGATA

LACCONE MARIA GIOVANNA

PAPPALARDO GABRIELLA

PARISI GIGLIOLA

PIANI ANTONELLA

REMIGI GABRIELLA

**Si allegano le griglie di valutazione dello scritto e dell'orale, distinte per primo biennio, secondo biennio e quinto anno.**

**A QUESTE GRIGLIE VALIDE FINO AL 4 DI MARZO, SI AGGIUNGONO I CRITERI ESPICITATI NEL FRONTESPIZIO**

**CRITERI DI VALUTAZIONE  
GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO PRIMO BIENNIO**

Indicatori	Range
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di organizzazione e collegamento	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2
<b>TOTALE</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE DALLA PRIMA ALLA QUINTA**

Indicatori	Range
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di analizzare, organizzare e compiere gli opportuni collegamenti	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2

## GRIGLIA DI ITALIANO PER LO SCRITTO NEL TRIENNIO

<b>Prova scritta di italiano – Tipologia A</b>							
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione?</li> <li>Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo	
Coesione e coerenza testuali	<ol style="list-style-type: none"> <li>Il testo risulta logicamente coerente?</li> <li>Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	<ol style="list-style-type: none"> <li>Il lessico è vario e ricercato?</li> <li>Vi è un uso appropriato del lessico?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico?</li> <li>La punteggiatura è usata correttamente?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese?</li> <li>Vi sono riferimenti culturali espliciti?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ol style="list-style-type: none"> <li>Si esprimono giudizi critici?</li> <li>Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sono effettuate le parafrasi o la sintesi del testo?</li> <li>Il testo prodotto risponde a tutte le richieste?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Non rispetta quanto richiesto	Rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla consegna	Rispetta in modo corretto i vincoli posti dalla consegna	Rispetta puntualmente tutti i vincoli posti dalla consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ol style="list-style-type: none"> <li>Si coglie il messaggio del testo proposto?</li> <li>Sono individuati gli aspetti contenutistici e formali del testo?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Comprende solo parzialmente il testo proposto	Comprende in modo corretto gli elementi tematici, ma non quelli stilistici	Comprende in modo adeguato gli elementi tematici e stilistici del testo	Comprende in modo completo e corretto gli elementi tematici e stilistici del testo	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) <sup>1</sup>	<ol style="list-style-type: none"> <li>L'analisi del testo è effettuata sotto tutti i punti di vista?</li> <li>Si distinguono i diversi livelli di analisi?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Analizza il testo in modo lacunoso e inesatto	Analizza il testo in modo parziale	Analizza in modo adeguato il testo in tutti i suoi aspetti	Analizza il testo in modo completo e approfondito in tutti i suoi aspetti	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sono stabiliti i legami tra il testo e la propria esperienza culturale?</li> <li>Si evincono i rapporti tra il testo proposto e il contesto complessivo in cui è stato prodotto?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Non è in grado di interpretare il testo	Interpreta il testo in modo semplice ed essenziale	Interpreta il testo in modo lineare fornendo una corretta contestualizzazione	Interpreta il testo contestualizzandolo in modo completo e approfondito	
<b><u>PUNTEGGIO TOTALE</u></b>							

<sup>1</sup> Nel caso in cui non sia richiesta analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica i 10 punti saranno equamente divisi tra gli indicatori "Capacità di comprendere il testo" e "Interpretazione corretta e articolata del testo".

## Prova scritta di italiano – Tipologia B

Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione?</li> <li>Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	<ol style="list-style-type: none"> <li>Il testo risulta logicamente coerente?</li> <li>Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	<ol style="list-style-type: none"> <li>Il lessico è vario e ricercato?</li> <li>Vi è un uso appropriato del lessico?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico?</li> <li>La punteggiatura è usata correttamente?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese?</li> <li>Vi sono riferimenti culturali espliciti?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ol style="list-style-type: none"> <li>Si esprimono giudizi critici?</li> <li>Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni (20 pt)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>La tesi del testo proposto è ben identificata?</li> <li>Le argomentazioni presente nel testo proposto sono identificate?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Individuazione lacunosa di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 8-10	Individuazione essenziale della tesi del testo proposto Punti 12-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 16-18	Individuazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 20
Coerenza del ragionamento	<ol style="list-style-type: none"> <li>È riconoscibile la struttura argomentativa?</li> <li>Vi è un uso dei connettivi per esplicitarla e rafforzarla?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Argomentazione e non sempre coerente	Argomentazione globalmente coerente	Argomentazione coerente e generalmente esplicita	Argomentazione coerente ed espressa attraverso connettivi
Correttezza/congruenza dei riferimenti culturali	<ol style="list-style-type: none"> <li>L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali?</li> <li>I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						

--	--

## Prova scritta di italiano – Tipologia C

Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione?</li> <li>Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	<ol style="list-style-type: none"> <li>Il testo risulta logicamente coerente?</li> <li>Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	<ol style="list-style-type: none"> <li>Il lessico è vario e ricercato?</li> <li>Vi è un uso appropriato del lessico?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico?</li> <li>La punteggiatura è usata correttamente?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese?</li> <li>Vi sono riferimenti culturali espliciti?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ol style="list-style-type: none"> <li>Si esprimono giudizi critici?</li> <li>Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (20 pt)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Il testo prodotto risulta pertinente a quanto richiesto?</li> <li>Il titolo scelto risulta coerente con il testo prodotto?</li> <li>Il testo prodotto è stato diviso in paragrafi?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile <b>Punti 4-6</b>	Il testo non è pertinente alla traccia e il titolo non è coerente all'argomento <b>Punti 8-10</b>	Scrive un testo non del tutto pertinente alla traccia ma non individua un titolo coerente all'argomento <b>Punti 12-14</b>	Scrive un testo globalmente pertinente alla traccia e individua un titolo coerente all'argomento <b>Punti 16-18</b>	Scrive un testo pertinente alla traccia in ogni parte, individuando un titolo coerente all'argomento, suddividendo opportunamente l'elaborato in paragrafi (se richiesto) <b>Punti 20</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ol style="list-style-type: none"> <li>Il testo è organizzato in modo logico e coerente?</li> <li>L'esposizione risulta lineare?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizza il testo con un ordine espositivo poco chiaro con scarso uso di connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo abbastanza chiaro ma con pochi connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico in tutti i passaggi
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ol style="list-style-type: none"> <li>L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali?</li> <li>I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?</li> </ol>	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						

## INDICE

PROGRAMMAZIONE CLASSE 1°	Pag. 7
PROGRAMMAZIONE CLASSE 2°	Pag. 15
PROGRAMMAZIONE CLASSE 3°	Pag. 24
PROGRAMMAZIONE CLASSE 4°	Pag. 42
PROGRAMMAZIONE CLASSE 5°	Pag. 53

### **PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

A.S. 2019/20

**AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO**

**CLASSE: PRIMA**

<b>MODULO 1 TITOLO:</b>	ORTOGRAFIA, FONOLOGIA, MORFOLOGIA, ANALISI DELLA FRASE SEMPLICE. REGISTRI COMUNICATIVI. (Riferimento Invalsi Ambito 1)
<b>COMPETENZE</b>	1-Comunicazione nella madrelingua (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) 2-Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) 3-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>  <b>L'ALUNNO SA:</b>	1-1.Riconoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti,

norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

2.1. Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano  
2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni  
3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca  
4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI  
5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale

3.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale  
2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale  
3. Esporre in modo chiaro logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati  
4. Riconoscere differenti registri comunicativi  
5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista  
6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.

## **STRUTTURA DI APPRENDIMENTO**

Conoscenze:

Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della ase semplice, lessico.

Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.

Analisi grammaticale e logica, l'uso dei connettivi; interpunzione.

Contenuti:

Accento; apostrofo; elisione e troncamento.

Uso della maiuscola

Segni d'interpunzione.

Forma e il significato delle parole.

Significante e significato.



	Le parti del discorso: nomi, pronomi, aggettivi e verbi. Soggetto, predicato e complementi.
<b>TEMPI</b>	L'intero arco dell'anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali Apprendimento cooperativo Utilizzo di audiovisivi Simulazioni e role- play Elaborazione individuale o di gruppo
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina

<b>MODULO 2 TITOLO:</b>	<b>TESTO NARRATIVO E IL QUOTIDIANO (RIFERIMENTO INVALSI ASPETTO 2-7)</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p>1-Comunicazione nella madrelingua (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>2-Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>3-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>4-Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>5-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<p>1-1.Riconoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>2-1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità</p>

	<p>delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale</p> <p>3-1. Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi 2. Applicare strategie diverse di lettura 3. Individuare natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 4. Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo 5. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</p> <p>4-1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 3. Utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere 4. Cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p> <p>5-1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte 2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio 3. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p>Conoscenze:          Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi.          Metodologie essenziali di analisi del testo letterario.          Le tecniche della narrazione, la storia, i personaggi, il tempo e lo spazio, il narratore e la focalizzazione, fabula e intreccio, i generi letterari. Fiaba e Favola. La novella. Il racconto. Il romanzo.</p>

	<p>Contenuti:</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero (20/ 25) di brani antologici</p> <p>Lettura e analisi di alcuni passi dell'Iliade e dell'Odissea.</p> <p>Il quotidiano: leggere l'attualità attraverso il giornale Promessi Sposi: la genesi dell'opera, i luoghi, il tempo, gli spazi. La trama. Lettura integrale di un congruo n. di capitoli ( 8/10), eventuale sintesi di capitoli catenaccio.</p>
<b>TEMPI</b>	L'intero arco dell'anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Apprendimento cooperativo</p> <p>Utilizzo di audiovisivi</p> <p>Esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line</p> <p>Laboratorio di analisi del testo</p> <p>Scrittura creativa</p> <p>Storytelling</p> <p>Elaborazione individuale e di gruppo</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Collegamenti con Inglese, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

<b>MODULO 3 TITOLO:</b>	<b>METODI PER LA SCRITTURA</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p>1-Comunicazione nella madrelingua (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>2-Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>3-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4-Utilizzare e produrre testi multimediali</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<p>1-1.Riconoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo,</p>

emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

2-1. Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano  
2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni  
3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca  
4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI  
5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale

3-1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo  
2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni  
3. Rielaborare in forma chiara le informazioni  
4. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni  
5. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative

4-1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva  
2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali  
3. Utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere  
4. Cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni

## **STRUTTURA DI APPRENDIMENTO**

Conoscenze:  
modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti;  
strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, informativi e argomentativi; valutativo- interpretativi.  
uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi.  
Contenuti:  
Tecniche pratiche di scrittura di un testo

<b>TEMPI</b>	Intero anno scolastico (anche in collegamento con altri moduli)
<b>METODOLOGIA</b>	Scrittura individuale e di gruppo ( diade o triade collaborativa); scrittura creativa; laboratorio di scrittura; storytelling
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, descrizione, lettera e diario; costruzione di un racconto; tema di ordine generale. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Il modulo si presta al collegamento con tecnologie musicali.

<b>MODULO N.4 TITOLO</b>	<b>LA COMUNICAZIONE NEI DIVERSI LINGUAGGI</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p>1-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2-Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>3-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<p>1-1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>3. Esporre in modo chiaro logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>4. Riconoscere differenti registri comunicativi</p> <p>5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p> <p>2-1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <p>3. Utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere</p> <p>4. Cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p> <p>3-1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p> <p>3. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze:</p> <p>- Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche della comunicazione orale, visiva , audiovisiva</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, musica)</li> </ul> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunicazione: che cosa significa comunicare.</li> <li>- Gli elementi della comunicazione: emittente, ricevente, messaggio, referente, codice, canale.</li> <li>- La situazione comunicativa: il contesto, il tipo di rapporto, l'atmosfera (l'intenzione e lo stato d'animo), l'argomento, i fattori che facilitano, controllano od ostacolano la comunicazione.</li> <li>- I diversi tipi di linguaggio: i linguaggi verbali, para-verbali, non verbali, i linguaggi dell'espressione artistica. I 5 assiomi della comunicazione umana (Paul Watzlawick).</li> <li>- Forme linguistiche di espressione orale, scritta, visiva: le strategie.</li> <li>- Gli scopi della comunicazione e le funzioni della lingua: la funzione emotiva o espressiva, la funzione informativa o referenziale o denotativa, la funzione persuasiva.</li> <li>- La comunicazione telematica</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Intero anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo. Elaborazione individuale o di gruppo.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte e orali. Prove di carattere pratico
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Possono essere programmati e sviluppati moduli interdisciplinari con Tecnologie Musicali e Storia dell'Arte.

**QUESTI DUE MODULI, CHE HANNO DURATA L'INTERO ANNO SCOLASTICO, NON POTRANNO ESSERE DEL TUTTO COMPLETATI A CAUSA DELL'EMERGENZA SANITARIA**

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

**AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO**

**CLASSE: SECONDA**

<b>MODULO 1</b> <b>TITOLO:</b>	<b>LA SINTASSI E LA STORIA DELLA LINGUA</b> (Riferimento Invalsi Ambito1)
<b>COMPETENZE</b>	1. Comunicazione nella madrelingua (COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)  2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>  <b>L'ALUNNO SA:</b>	1-1. Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).  2-1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale 2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale 3. Esporre in modo chiaro logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati 4. Riconoscere differenti registri comunicativi 5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista 6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Conoscenze: la sintassi: analisi logica e analisi del periodo, lessico. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale Storia della lingua italiana  Contenuti:

	<p>La proposizione: soggetto e predicato; attributo apposizione e complementi ( diretti e indiretti).          Analisi del periodo: principale, coordinata e subordinata          Il discorso diretto e indiretto          Lo schema della comunicazione. I 5 assiomi della comunicazione umana (Paul Watzlawick)          La nascita dei volgari. La questione della lingua.</p>
<b>TEMPI</b>	L'intero arco dell'anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezioni frontali          Apprendimento cooperativo          Simulazioni e role- play          Elaborazione individuale e di gruppo</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni scritte e orali. Verifiche orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi (prove strutturate e semistrutturate).
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina

<b>MODULO 2</b>	<b>IL TESTO NARRATIVO E IL QUOTIDIANO</b>
<b>TITOLO:</b>	(Riferimento INVALSI: Aspetto 2-7)
<b>COMPETENZE</b>	<p>1. Comunicazione nella madrelingua          (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)          2. Competenza digitale          (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)          3. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo          4. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<p>1-1. Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>2-1 Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli</p>



	<p>elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p> <p>3-1Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi 2. Applicare strategie diverse di lettura 3. Individuare natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 4. Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo 5. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</p> <p>4-1Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 3. Utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere 4. Cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p>Conoscenze: La struttura del romanzo, le forme linguistiche utilizzate, il sistema dei personaggi, il contesto storico. Attualità attraverso la lettura dei quotidiani</p> <p>Contenuti: Promessi Sposi: la genesi dell'opera, i luoghi, il tempo, gli spazi. La trama. Lettura integrale di un congruo n. di capitoli ( 8/10), eventuale sintesi di capitoli catenaccio. Lettura quotidiano Alcuni brani tratti da opere di autori significativi della letteratura italiana, europea o di altri paesi, privilegiando la letteratura degli ultimi decenni.</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>L'intero arco dell'anno scolastico</p>

<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo ( diade o triade cooperativa).</p> <p>Lettura in classe di articoli di giornale e analisi collettiva</p> <p>Visione di audiovisivi</p> <p>Discussioni e dibattiti su argomenti di attualità</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Lettura in classe. Esercitazioni scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<p>Collegamenti con l'ambito musicale</p>

<b>MODULO 3 TITOLO:</b>	<b>METODI PER LA SCRITTURA (SECONDO STEP)</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p>1-Comunicazione nella madrelingua (COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>2-Competenza digitale (COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>3-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4-Utilizzare e produrre testi multimediali</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<p>1-1Riconoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>2-1Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati</p>

	<p>d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>3-1Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo 2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni 3. Rielaborare in forma chiara le informazioni 4. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 5. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>4-1Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 3. Utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere 4. Cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione, riduzione e riformulazione.</p> <p>Tecniche di schematizzazione di contenuti (liste, schemi a stella, mappe concettuali, tabelle).</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, tema di ordine generale, parafrasi, analisi del testo.</p> <p>Contenuti:</p> <p><b>Testi di vario genere tratti, oltre che dai manuali scolastici anche da quotidiani, riviste, verbali, bugiardini e altro.</b></p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Tutto l'arco dell'anno scolastico</p>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p>Scrittura individuale e di gruppo ( diade o triade collaborativa); scrittura creativa; laboratorio di scrittura Relazione su discussioni e dibattiti relativi ad argomenti di attualità</p>
<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA</b></p>	<p>Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, descrizione, parafrasi, articolo di giornale, racconto. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p>Tutte le discipline</p>

<b>MODULO 4</b> <b>TITOLO:</b>	<b>IL TESTO POETICO E TEATRALE</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p>1-Comunicazione nella madrelingua (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>2-Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>3-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>4-Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>5-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<p>1-1.Riconoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>2-1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p> <p>3-1.Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi 2. Applicare strategie diverse di lettura 3. Individuare natura funzione e principali scopi</p>

	<p>comunicativi ed espressivi di un testo 4. Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo 5. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</p> <p>4-1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 3. Utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere 4. Cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p>4-1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte 2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio 3. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</p>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p>Conoscenze:  Le tecniche della poesia: lettura analitica e sintetica; principali connettivi logici; varietà lessicali; denotazione e connotazione.  Struttura essenziale del testo poetico  I principali percorsi poetici: La poesia dell'Ottocento e del Novecento  Le origini della letteratura italiana  Il teatro nella storia  Contenuti:  che cos'è la poesia  la metrica; il significante e il significato; le figure retoriche; la parafrasi; il commento  studio e analisi di alcuni autori significativi scelti nell'arco panoramico della letteratura dalle origini ai giorni nostri. <b>Analisi di testi poetici e teatrali le origini della letteratura italiana, dalla poesia provenzale alla Scuola Poetica Siciliana e Dolce stil novo.</b>  <b>Alcuni brani tratti dall'Eneide. ANNULLATO PER E.S.</b></p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Tutto l'arco dell'anno scolastico</p>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p>Scrittura individuale e di gruppo ( diade o triade collaborativa); scrittura creativa; laboratorio di scrittura.  Lettura in classe e analisi collettiva</p>

<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, descrizione, commento, parafrasi, articolo di giornale, racconto. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Il modulo si presta al collegamento con le discipline musicali e con Storia dell'Arte e religione.

<b>MODULO N.5 TITOLO</b>	<b>LA COMUNICAZIONE NEI DIVERSI LINGUAGGI</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>3. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> </ol>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>3. Esporre in modo chiaro logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati</li> <li>4. Riconoscere differenti registri comunicativi</li> <li>5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</li> </ol> </li> <li>2. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali</li> <li>3. Utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere</li> <li>4. Cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li> </ol> </li> <li>3. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> <li>3. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</li> </ol> </li> </ol>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche della comunicazione orale, visiva e audiovisiva</li> <li>- le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, musica)</li> </ul>

	<p>Contenuti:</p> <p>La comunicazione nel tempo: cenni di storia della comunicazione, sottolineandone gli aspetti evolutivi.</p> <p>Studio dei linguaggi della comunicazione, in relazione ai media e ai social network</p> <p>Analisi di esempi di comunicazione efficace, presi dal mondo della pubblicità, dello spettacolo, dello sport, del cinema</p>
<b>TEMPI</b>	Intero anno scolastico.
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo.</p> <p>Apprendimento cooperativo.</p> <p>Simulazioni e role-play.</p> <p>Elaborazione individuale o di gruppo.</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Esercitazioni scritte e orali.</p> <p>Prove di carattere pratico.</p> <p>Le verifiche scritte saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Il modulo si presta al collegamento con le discipline musicali e con Storia dell'Arte e religione.

**QUESTO MODULO, CHE HA DURATA L'INTERO ANNO SCOLASTICO, NON POTRÀ ESSERE DEL TUTTO COMPLETATO A CAUSA DELL'EMERGENZA SANITARIA**

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

**AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO**

**CLASSE: TERZA**

<b>MODULO 1 TITOLO:</b>	<b>Espressione scritta e orale. Riflessione sulla lingua</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p>1-Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</p> <p>2-Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</p> <p>3- Padroneggiare la lingua italiana in contesti</p>

	<p>comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>4-Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li>   <li>2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche</li>   <li>3. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua 2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento 3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico 4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro</li>   <li>4. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafraresi, commenti, analisi del testo) 3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le</li> </ol>



	<p>peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica 4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storicoculturale 5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia della lingua. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale. I linguaggi specifici.</p> <p><b>Contenuti:</b> Il saggio e l'articolo di giornale. Il diario e la lettera. La poesia e il poema. La trattatistica.</p>
<b>TEMPI</b>	L'intero arco dell'anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo ( diade o triade cooperativa). Visione di audiovisivi</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Esercitazioni scritte e orali, anche attraverso strumenti informatici. Verifiche orali, presentazioni in P.P. o PREZI</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Il modulo si presta alla trasversalità con gli ambiti musicali, scientifici, tecnologici e filosofici.

<b>MODULO 2 TITOLO:</b>	<b>Lettura, analisi, comprensione e interpretazione del testo. Metodi di scrittura</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p>1-Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente) 2-Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente) 3-Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione 4-Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<p>1. 1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle</p>

problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni

2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche
3. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua 2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento 3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico 4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro
4. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo) 3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica 4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storicoculturale 5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo

## **STRUTTURA DI APPRENDIMENTO**

Conoscenze:  
Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione.  
Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi.  
Tecniche di schematizzazione di contenuti  
Tecniche di analisi di un testo (analisi linguistica, stilistica, retorica)

Contenuti:

	Testi di vario genere relativi sia agli autori trattati nella letteratura che reperiti da testi di altre discipline, quotidiani, riviste, verbali, altro.
<b>TEMPI</b>	Tutto l'arco dell'anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	Scrittura individuale e di gruppo (diade o triade collaborativa); laboratorio di scrittura. Strumenti multimediali. Discussioni e dibattiti su argomenti di attualità
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi del testo; riassunto; relazione; recensione; commento; parafrasi; articolo di giornale, saggio breve, racconto.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Il modulo si presta alla trasversalità con ambiti scientifici, tecnologici, sociologici e filosofici.

<b>MODULO 3 TITOLO:</b>	<b>Il contesto storico letterario del Medioevo. L'età cortese. L'età comunale in Italia. La lirica del Duecento in Italia.</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p>1-Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</p> <p>2-Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</p> <p>3-Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>4-Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>5-Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<p>1. 1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p> <p>2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a</p>

tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche

3. Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica 2. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici 3. Analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati. 4. Concettualizzare eventi e prodotti culturali 5. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 6. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità 7. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario 8. Analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base.
4. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua 2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento 3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico 4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro .
5. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo) 3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica 4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storicoculturale 5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze: Storia, società, cultura, idee nel Medioevo. Storia della lingua. La visione del mondo in età cortese e in età comunale.</p> <p>Contenuti: I concetti dell'amore cortese attraverso la lettura di alcuni brani dal <i>De amore</i> di Andrea Cappellano. Il ciclo bretone e il ciclo carolingio. La poesia religiosa. La scuola poetica siciliana e la scuola toscana. Il "dolce stil novo". La tradizione comico-realistica e popolare: Forme della prosa nel Duecento.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre Ottobre Novembre</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo ( diade o triade cooperativa).</p> <p>Lettura e analisi in classe dei testi</p> <p>Visione di audiovisivi</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Ricerca e analisi, comprensione e interpretazione dei testi. Saggio breve
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, filosofia, storia della musica

<b>MODULO 4</b>	<b>DANTE ALIGHIERI</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p>1-Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</p> <p>2-Imparare a imparare</p> <p>3-Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>4-Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<p>1. 1..Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur</p>

	<p>riconoscendone le correlazioni.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.</li> <li>3. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua 2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento 3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico 4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro .</li> <li>4. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo) 3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica 4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storico_culturale 5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> </ol>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p>Conoscenze:  La vita e la poetica  Gli aspetti caratteristici delle varie opere dell'autore.  Le opere in volgare le opere in latino La difesa del volgare come lingua letteraria. L'adesione giovanile allo Stilnovo Lo sperimentalismo linguistico e stilistico.</p> <p>Contenuti:  La vita, l'attività politica a Firenze, l'esilio, il pensiero e la poetica.  Le Rime; La Vita Nova; Il Convivio; Il De vulgari eloquentia; La Monarchia; Le Epistole.</p>

<b>TEMPI</b>	NOVEMBRE /DICEMBRE
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo ( diade o triade collaborativa) Audiovisivi Lettura in classe e analisi collettiva
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. Tema. Presentazioni in P.P. o PREZI
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia; Filosofia.

<b>MODULO 5</b>	<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</li> <li>2.Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</li> <li>3.Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</li> <li>4.Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</li> <li>5.Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</li> </ol>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano</li> <li>2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li>4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI</li> <li>5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li> </ol>

2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.
  
3. Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica 2. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici 3. Analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati. 4. Concettualizzare eventi e prodotti culturali 5. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 6. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità 7. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario 8. Analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base.
  
4. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua 2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento 3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico 4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro.
  
5. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo) 3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico,



	<p>della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica 4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storicoculturale 5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze: La Divina Commedia: la genesi, la struttura, i collegamenti con la tradizione. Lettura integrale di un congruo numero di canti tratti dall'Inferno</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Da novembre a giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo ( diade o triade collaborativa) Audiovisivi e supporti multimediali Lettura in classe e analisi collettiva</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. Tema. Presentazioni in P.P. o PREZI</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia e filosofia

<b>MODULO 6 TITOLO:</b>	<b>LA POESIA E LA NOVELLA: PETRARCA E BOCCACCIO</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente)          Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente)          Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture          Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione          Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<p>1. 1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della</p>

rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.

2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.
3. Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica 2. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici 3. Analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati.
4. Concettualizzare eventi e prodotti culturali 5. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 6. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità 7. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario 8. Analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base.
5. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua 2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento 3.

	<p>Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico 4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro.</p> <p>6. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo) 3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica 4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storicoculturale 5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze: La vita le opere e la poetica</p> <p>Contenuti: Lettura di poesie tratte dal Canzoniere e brani dalle opere minori. Lettura di un congruo numero di novelle tratte dal Decameron.</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>GENNAIO</b> <b>FEBBRAIO</b> <b>MARZO</b></p>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi e supporti informatici Lettura in classe e analisi collettiva. Presentazioni in P. P. o PREZI</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. Saggio breve. Presentazioni in PREZI P.P:</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<p>Storia, filosofia</p>

## MODULO N. 7

### TITOLO: L'UMANESIMO. IL POEMA EPICO CAVALLERESCO

<b>COMPETENZE</b>	<p>1-Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente) 2-Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente) 3-Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e</p>
-------------------	---

	<p>tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>4- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>5- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1. Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano</li> <li>2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li>4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI</li> <li>5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica</li> <li>2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti</li> <li>3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</li> <li>4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni</li> <li>5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti</li> <li>6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica</li> <li>2. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici</li> <li>3. Analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati.</li> <li>4. Concettualizzare eventi e prodotti culturali</li> <li>5. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale</li> <li>6. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità</li> <li>7. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>8. Analizzare</li> </ol>

	<p>un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base.</p> <p>4. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua 2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento 3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico 4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro.</p> <p>5. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo) 3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica 4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storico-culturale 5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze: Storia, società cultura e idee nell'Italia del Quattrocento. La storia della lingua e le forme letterarie. Il poema epico-cavalleresco</p> <p>Contenuti: Lecture tratte dal Trionfo di Bacco e Arianna; dalle Stanze del Angelo Poliziano, dall'Orlando innamorato e dal Morgante)</p>
<b>TEMPI</b>	<b>MARZO</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo ( diade o triade collaborativa)</p> <p>Audiovisivi. Strumenti informatici</p> <p>Lettura in classe e analisi collettiva</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, commento, parafrasi, analisi del testo. Presentazioni i P.P: o PREZI</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia e Storia dell'Arte

**MODULO N. 8**

**TITOLO: Il Rinascimento. Ariosto e Machiavelli**

--	--

<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p>1-Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente)  2-Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente)  3-Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture  4-Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione  5-Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li>   <li>2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.</li>   <li>3. Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica 2. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici 3. Analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati. 4. Concettualizzare eventi e prodotti culturali 5. Individuare e descrivere la genesi, le</li> </ol>

	<p>dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 6. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità 7. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario 8. Analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base.</p> <p>4. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua 2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento 3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico 4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro.</p> <p>5. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafraresi, commenti, analisi del testo) 3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica 4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storicoculturale 5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze: Storia, società, cultura e idee nell'Italia del Cinquecento. Le idee e la visione del mondo. La storia della lingua e le forme letterarie. Vita e opere poetiche di Ariosto e Machiavelli. Contenuti: Lettura di brani dall'Orlando Furioso e dal Principe</p>
<b>TEMPI</b>	<b>APRILE</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi Lettura in classe e analisi collettiva</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi del testo; relazione; commento. Presentazioni in PREZI o P.P:
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia; filosofia

## MODULO N. 9

### TITOLO: L'età della Controriforma: T. Tasso

<b>COMPETENZE</b>		1. Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente)	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</li> <li>3. Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</li> <li>4. Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</li> </ol>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1. Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li> <li>2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.</li> <li>3. Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica 2. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici 3. Analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati. 4. Concettualizzare eventi e prodotti culturali 5. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 6. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità 7. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario 8. Analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base.</li> </ol>



	<p>4. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</p> <p>2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</p> <p>3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</p> <p>4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro.</p> <p>5. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua</p> <p>2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafraresi, commenti, analisi del testo)</p> <p>3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</p> <p>4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storicoculturale</p> <p>5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Conoscenze: Storia, società, cultura, idee. Dalla Riforma alla Controriforma. Tendenze letterarie e visione del mondo. Vita, opere e poetica di Tasso.</p> <p>Contenuti: Lettura di alcuni brani dalla Gerusalemme liberata.</p>
<b>TEMPI</b>	maggio
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa)</p> <p>Audiovisivi e strumenti informatici</p> <p>Lettura in classe e analisi collettiva</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Analisi del testo; confronti, parafrasi e commenti.</p> <p>Presentazioni in P.P. o PREZI</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia

**QUESTO MODULO E' ANNULLATO A CAUSA E.S.**

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

**AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO**

**CLASSE: QUARTA**

<b>MODULO 1</b> <b>TITOLO:</b>	<b>Espressione scritta e orale. Riflessione sulla lingua</b>
<b>COMPETENZE</b>	1-Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) 2-Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; 3-Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; 4-Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>  <b>L'ALUNNO SA:</b>	Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi Applicare le regole della lingua italiana Orientarsi tra i linguaggi specifici di ogni disciplina, utilizzando in maniera critica gli strumenti informatici Organizzare e motivare un ragionamento e collaborare positivamente nel gruppo Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Storia della lingua. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale. I linguaggi specifici. <b>Contenuti:</b> Il testo argomentativo. Il diario e la lettera. La poesia e il poema. La trattatistica.

<b>TEMPI</b>	L'intero arco dell'anno scolastico
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Presentazioni in P.P. o PREZI Esercitazioni scritte e orali. Verifiche orali.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Il modulo si presta alla trasversalità con ambiti scientifici, tecnologici e filosofici.
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo ( diade o triade cooperativa). Visione di audiovisivi Uso strumenti multimediali

<b>MODULO 2 TITOLO:</b>	<b>Letture, analisi, comprensione e interpretazione del testo. Metodi di scrittura</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE(descrittori)</b>  <b>L'ALUNNO SA:</b>	<p>Compiere operazioni fondamentali quali descrivere, riassumere, parafrasare, analizzare e interpretare un testo in prosa e in versi, attraverso gli strumenti specifici, anche informatici e telematici Argomentare e motivare la sua tesi, svolgendo azione propositiva all'interno del gruppo di lavoro Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca Esprimersi con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi. Tecniche di schematizzazione di contenuti Tecniche di analisi di un testo (analisi linguistica, stilistica, retorica) <b>Contenuti:</b> Testi di vario genere relativi sia agli autori trattati nella letteratura che reperiti da testi di altre discipline, quotidiani, riviste, verbali, altro.</p>
<b>TEMPI</b>	L'intero arco dell'anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Scrittura individuale e di gruppo (diade o triade collaborativa); laboratorio di scrittura. Strumenti multimediali. Discussioni e dibattiti su argomenti di attualità. Presentazioni digitali</p>

<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi del testo; riassunto; relazione; recensione; commento; parafrasi; testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità., racconto. Presentazioni in P.P. o PREZI
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Il modulo si presta alla trasversalità con ambiti scientifici, tecnologici e filosofici.

<b>MODULO 3 TITOLO:</b>	<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>
<b>COMPETENZE</b>	Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta; Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>  <b>L'ALUNNO SA:</b>	Leggere, parafrasare e interpretare il testo Cogliere gli elementi costitutivi dell' area semantica e del significante Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario. Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale anche attraverso strumenti informatici e telematici Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stilemi Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale Opera in contesti interpersonali e svolge azione propositiva e collaborativa Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> La Divina Commedia, struttura. Lettura integrale di un congruo numero di canti tratti dal Purgatorio
<b>TEMPI</b>	L'intero arco dell'anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo ( diade o triade collaborativa) Audiovisivi e strumenti multimediali Lettura in classe e analisi collettiva
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. Tema. Presentazioni i PREZI o P.P:
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia e filosofia

<b>MODULO 4</b> <b>TITOLO:</b>	<b>Il Barocco</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li><li>➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando</li></ul>

	<p>registri linguistici adeguati alla situazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</li> <li>➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.</li> </ul>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico</li> <li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>• Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi, identificare problemi e argomentare la propria tesi</li> <li>• Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo</li> <li>• Utilizzare strumenti multimediali</li> <li>• Opera propositivamente nel gruppo di lavoro</li> <li>• Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia, società, cultura, idee nel Barocco. Le idee e le visioni del mondo. La meraviglia, il concettismo e la metafora.</p> <p><b>Contenuti:</b> Lettura e analisi di alcuni testi barocchi, in versi e in prosa, tratti dalla Lira e dall'Adone di Marino e dalla Secchia rapita di Tassoni. Lettura e analisi di opere di W. Shakespeare; M. del Cervantes Saavedra; Galileo Galilei.</p>
<b>TEMPI</b>	Ottobre- Novembre- Dicembre (si considera il mese di Settembre come mese-cerniera di raccordo col programma della terza)
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo (diade o triade cooperativa). Lettura e analisi in classe dei testi Visione di audiovisivi e utilizzo di strumenti informatici
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi, comprensione e interpretazione dei testi. Il testo argomentativo. Presentazioni in PREZI o P:P:
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, filosofia, storia della musica, musica d'insieme.

<b>MODULO 5</b>	<b>L'età della ragione</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Competenze sociali e civiche</li> </ul>

	<p>(COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta;</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</li> </ul>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l' uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>• Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</li> <li>• Elaborare una relazione descrittiva dell' iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi</li> <li>• Inserire l' autore nel contesto storico- letterario di riferimento</li> <li>• Cogliere gli elementi sostanziali della sua poetica</li> <li>• Leggere, parafrasare e interpretare il testo</li> <li>• Cogliere gli elementi costitutivi dell' area semantica e del significante</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale, anche attraverso strumenti informatici</li> <li>• Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stilemi</li> <li>• Collaborare in maniera propositiva nel gruppo</li> <li>• Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale</li> <li>• Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li> <li>• Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia, società, cultura, idee nel Settecento. Le idee e le visioni del mondo. La questione della lingua; La trattatistica; La letteratura drammatica.</p> <p><b>Contenuti:</b> Vita, visione del mondo, poetica e opere degli autori: Giambattista Vico, Metastasio; Goldoni, Parini; Alfieri L' Illuminismo in Francia: Diderot, Montesquieu, Rousseau; L' Illuminismo in Italia: C. Beccaria; i fratelli Verri Goldoni: La locandiera Parini: Il giorno Alfieri: Il Saul</p>
<b>TEMPI</b>	Gennaio
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo ( diade o triade collaborativa) Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva



<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. Tema. Presentazioni in PREZI o P.P:
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia; Filosofia.

<b>MODULO 6 TITOLO:</b>	<b>L'età napoleonica</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Competenze sociali eciviche (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta;</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</li> </ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>  <b>L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire gli autori nel contesto storico- letterario di riferimento</li> <li>• Cogliere gli elementi sostanziali della loro poetica</li> <li>• Leggere, parafrasare e interpretare i testi</li> <li>• Cogliere gli elementi costitutivi dell' area semantica e del significante</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi, utilizzando anche strumenti telematici e informatici</li> <li>• Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale</li> <li>• Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stilemi</li> <li>• Collaborare, in modo propositivo e costruttivo, nel gruppo di lavoro</li> <li>• Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale</li> <li>• Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l' apprendimento e la ricerca</li> <li>• Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li> <li>• Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Storia, società, cultura, idee nell' età napoleonica. Le idee e le visioni del mondo. La questione della lingua. <b>Contenuti:</b> Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Winckelmann, Rousseau, Monti. Ugo Foscolo: vita, opere, visione del mondo, poetica. Le ultime lettere di Jacopo Ortis; Le Odi; i Sonetti; Dei Sepolcri.
<b>TEMPI</b>	Febbraio Marzo
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva

<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. Il testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Presentazioni in P.P. o PREZI
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, filosofia

<b>MODULO 7 TITOLO:</b>	<b>L'età del Romanticismo</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Competenze sociali eciviche (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta;</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</li> </ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>  <b>L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</li> <li>• Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo</li> <li>• Utilizzare strumenti telematici</li> <li>• Collaborare in maniera critica e propositiva nel gruppo di lavoro</li> <li>• Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l' apprendimento e la ricerca</li> <li>• Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li> <li>• Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Storia, società cultura e idee. Il Romanticismo in Europa; Il Romanticismo in Italia. Il romanzo; La questione della lingua e le forme letterarie. <b>Contenuti:</b> Analisi di brani di Schlegel; Madame de Staël, Berchet; La poesia di Porta e Belli. Il romanzo storico: W. Scott; Stendhal; Honoré de Balzac; Ippolito Nievo.
<b>TEMPI</b>	Marzo Aprile
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo ( diade o triade collaborativa) Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, commento, parafrasi, analisi del testo- Presentazioni in P. P. o PREZI

<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia e Storia dell'Arte
---------------------------------------	---------------------------

<b>MODULO 8 TITOLO:</b>	<b>Alessandro Manzoni</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Competenze sociali eciviche (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta;</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</li> </ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>  <b>L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</li> <li>• Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo</li> <li>• Utilizzare strumenti informatici</li> <li>• Collaborare criticamente e in modo propositivo al lavoro di gruppo</li> <li>• Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li>• Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li> <li>• Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Vita, opere, visione del mondo e poetica di Alessandro Manzoni <b>Contenuti:</b> Le liriche e le tragedie. Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi. Lettura e analisi di brani significativi dell'opera
<b>TEMPI</b>	Aprile
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo ( diade o triade collaborativa) Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi del testo; relazione; commento. Presentazioni in PREZI o P:P:
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia; filosofia

<b>MODULO 9</b>	<b>Giacomo Leopardi</b>
-----------------	-------------------------

<b>TITOLO:</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Competenze sociali e civiche (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta;</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</li> </ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>  <b>L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</li> <li>• Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo</li> <li>• Utilizzare strumenti informatici e telematici</li> <li>• Collaborare positivamente al lavoro nel gruppo</li> <li>• Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>• Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l' apprendimento e la ricerca</li> <li>• Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li> <li>• Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Vita, opere, visione del mondo e poetica di Giacomo Leopardi <b>Contenuti:</b> Lettura e analisi di testi tratti da: Le Lettere; Lo Zibaldone; I Canti; Le Operette morali
<b>TEMPI</b>	Maggio Giugno
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi del testo; confronti, parafrasi e commenti. Presentazioni in PREZI o P.P:
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia

**QUESTI MODULI SONO ANNULLATI A CAUSA DELL'EMERGENZA SANITARIA**

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**A.S. 2019/20**

**AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO**  
**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**  
**INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO**  
**CLASSE: QUINTA**

<b>MODULO N. 1</b> <b>TITOLO</b>	<b>ANALISI, COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO, METODI DI SCRITTURA</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Consapevolezza ed espressione culturale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li><li>➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li><li>➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li><li>➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li><li>➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</li></ul>

<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</li> <li>• Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>• Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</li> <li>• Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo)</li> <li>• Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</li> <li>• Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali.</li> <li>• Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire.</li> <li>• Descrivere immagini e situazioni</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo;</li> <li>• Produrre testi inerenti alla disciplina chiari e articolati, appropriati alle esigenze individuali ed esprime un'opinione su un argomento proposto</li> <li>• Argomentare e motivare la sua tesi svolgendo azione propositiva all'interno del gruppo di lavoro</li> <li>• Applicare le regole della lingua italiana</li> <li>• Utilizzare strumenti informatici</li> <li>• Orientarsi fra i linguaggi specifici di ogni disciplina</li> <li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> </ul>
---	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale I linguaggi specifici Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi</p> <p><b>Contenuti:</b> Il testo argomentativo, analisi del testo poetico e del testo in prosa (narrativa o saggio), Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p>
<b>TEMPI</b>	Tutto l'anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali, esercitazioni in classe, compiti assegnati per casa; lavoro individuale o in piccoli gruppi. Da effettuare preferibilmente in classe, la correzione assume grande importanza poiché rappresenta una rielaborazione del lavoro svolto che viene riesaminato prendendo atto consapevolmente degli eventuali errori o imperfezioni linguistiche. Questi possono diventare oggetto di riflessione per il singolo studente o per tutta la classe. Discussioni in classe su argomenti di attualità
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Esercitazioni scritte sulle varie tipologie di compito richieste dall'esame di stato: testo argomentativo, analisi del testo poetico e del testo in prosa (narrativa o saggio), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Considerata la varietà dei temi trattati il modulo si presta al coinvolgimento di più discipline negli argomenti affrontati: Storia dell'arte, Storia, Filosofia, materie musicali. Si potranno considerare con gli studenti particolari movimenti o autori che necessitano di un approfondimento maggiore e di punti di osservazione diversi (es. simbolismo, futurismo, espressionismo e movimenti e/o autori che più hanno influenzato la cultura e il pensiero contemporanei )

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consapevolezza ed espressione culturale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</li> </ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, parafrasare e interpretare il testo</li> <li>• Cogliere gli elementi costitutivi dell'area semantica</li> <li>• Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale</li> <li>• Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale</li> <li>• Utilizzare strumenti informatici</li> <li>• Operare in contesti interpersonali e svolgere azione propositiva e collaborativa</li> </ul>

<b>L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> La Divina Commedia, struttura <b>Contenuti:</b> Letture e analisi di un congruo numero di canti del Paradiso (5)
<b>TEMPI</b>	Tutto l'anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro in piccoli gruppi Utilizzo di audiovisivi Letture e commento in classe, lezione partecipata
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Parafraresi, analisi del testo, commento dei canti studiati, domande semistrutturate, tema
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, Filosofia

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>PRIMA E SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: LA CONSAPEVOLEZZA DEL "VERO" IN GIACOMO LEOPARDI; LE TENDENZE NARRATIVE DEL NATURALISMO FRANCESE E DEL VERISMO ITALIANO</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consapevolezza ed espressione culturale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare,</li> </ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>  <b>L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo</li> <li>• Utilizzare strumenti multimediali</li> <li>• Operare propositivamente nel gruppo di lavoro</li> <li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia, società cultura e idee. La peculiarità del romanticismo leopardiano. Il vero, il vago, l' indefinito. Il positivismo e il mito del progresso Il naturalismo francese, il verismo italiano e i procedimenti narrativi in Verga</p> <p><b>Contenuti:</b> Vita e opere di Giacomo Leopardi. Poesie a scelta e brani scelti dalle opere in prosa I modelli letterari francesi: Emile Zola e Gustave Flaubert: brani a scelta da <i>L'assommoir</i> di Zola e da <i>Madame Bovary</i> di Flaubert Elementi biografici significativi per l'interpretazione del pensiero di Giovanni Verga Poetica dell' impersonalità, tecnica narrativa della "regressione", "l' eclissi" dell' autore in Verga, bozzetto <i>Nedda</i>, novelle dalla raccolta <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo, Cavalleria rusticana</i>, dalla raccolta <i>Novelle rustiche: Libertà</i>, brani a scelta da <i>I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo</i> Cenno ad altri autori veristi L' influenza del pensiero di Charles Darwin nella teoria dei "Vinti" dal progresso L' opera lirica e <i>La traviata</i> di Giuseppe Verdi</p>
<b>TEMPI</b>	Settembre-dicembre
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali e lavori in piccoli gruppi. Lettura e analisi in classe dei testi. Visione di audiovisivi
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi, comprensione e interpretazione dei testi.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, Filosofia

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>LE PREMESSE E L'AFFERMAZIONE DEL DECADENTISMO</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consapevolezza ed espressione culturale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta;</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</li> </ul>
<b>Descrizione di cosa l' alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>  <b>L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire gli autori studiati nel contesto storico-letterario di riferimento</li> <li>• Cogliere gli elementi sostanziali della loro poetica</li> <li>• Leggere, parafrasare e interpretare il testo</li> <li>• Cogliere gli elementi costitutivi dell' area semantica e del significante</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale</li> <li>• Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stili</li> <li>• Collaborare in maniera propositiva nel gruppo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare strumenti informatici</li> <li>• Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale</li> <li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Elementi di continuità e differenze fra Romanticismo e Decadentismo Principali movimenti letterari e culturali che si affermano fra la fine dell’ottocento e i primi del novecento Elementi biografici significativi per l’interpretazione del pensiero di Gabriele d’Annunzio e di Giovanni Pascoli</p> <p><b>Contenuti:</b> Il conflitto fra artista e società Il simbolismo: Charles Baudelaire da <i>I fiori del male</i>, sonetto <i>Le corrispondenze</i>, poesia <i>L’albatro</i> La simbologia di Mallarmé, poesia: <i>Un colpo di dadi non abolirà mai il caso</i> Influenza di Schopenhauer, Nietzsche, Freud e Bergson sulla dissoluzione delle certezze ottocentesche Le avanguardie, il rifiuto della tradizione La scapigliatura, analisi del movimento con particolare riferimento a brani scelti da <i>Fosca</i> di Igino Ugo Tarchetti I futuristi: il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti Il romanzo decadente, cenno a <i>Controcorrente</i> di Joris-Karl Huysmans, a <i>Ritratto di Dorian Gray</i> di Oscar Wilde. Il fenomeno del dandismo. L’estetismo in Gabriele d’Annunzio, brani a scelta dal romanzo <i>Il piacere</i>, i romanzi del superuomo, brani a scelta da <i>Le vergini delle rocce</i> L’opera poetica: dalle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>, poesie <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>, cenni alla prosa “notturna” Giovanni Pascoli, la poetica del “fanciullino”; dalla raccolta <i>Myricae</i>, poesie <i>X Agosto</i>, <i>Novembre</i>, dai <i>Canti di Castelvecchio</i> poesia <i>Il gelsomino notturno</i> Il nazionalismo di Pascoli: discorso <i>La grande proletaria si è mossa</i> I Crepuscolari, il linguaggio dimesso e prosaico di Guido Gozzano, poesia <i>La signorina felice ovvero la felicità</i> L’esperienza “vociana”, poesia a scelta dalla raccolta <i>Poesie sparse</i> di Clemente Rebora</p>
<b>TEMPI</b>	Dicembre-Febbraio
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate; testo argomentativo, analisi del testo poetico e del testo in prosa (narrativa o saggio), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.. Presentazioni in P.P
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, filosofia

<b>MODULO N. 5 TITOLO</b>	<b>IL SUPERAMENTO DEL VERISMO: SVEVO E PIRANDELLO</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consapevolezza ed espressione culturale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta;</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.</li> </ul>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire l' autore nel contesto storico- letterario di riferimento</li> <li>•Cogliere gli elementi sostanziali della sua poetica</li> <li>• Leggere, parafrasare e interpretare il testo</li> <li>•Cogliere gli elementi costitutivi dell' area semantica e del significante</li> <li>•Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale, anche attraverso strumenti informatici</li> <li>• Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stilemi</li> <li>• Collaborare in maniera propositiva e costruttiva nel gruppo</li> <li>• Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale</li> <li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia, società e cambiamenti culturali che caratterizzano l' identità culturale italiana Vita e opere di Italo Svevo Vita e opere di Pirandello Elementi culturali della tradizione letteraria straniera</p> <p><b>Contenuti:</b> Italo Svevo: Brani a scelta dal romanzo <i>Unavita</i>, Brani a scelta dal romanzo <i>Senilità</i>, Brani a scelta dal romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>; Influenza di James Joyce nella affermazione e definizione del pensiero di Svevo; scelta di un brano dall' <i>Ulisse</i> di James Joyce Luigi Pirandello: Dalle <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i>, <i>Ciaula scopre la luna</i>; Brani a scelta dal romanzo: <i>Il fu Mattia Pascal</i>; Brani a scelta dal romanzo <i>Uno, nessuno e centomila</i> Pirandello drammaturgo, il teatro nel teatro, brani a scelta da <i>Sei personaggi in cerca</i></p>

	<i>d'autore</i> , brani a scelta da <i>Enrico IV</i> Letteratura europea: brani a scelta
<b>TEMPI</b>	Febbraio-marzo
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. testo argomentativo.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, filosofia

<b>MODULO N. 6</b>	<b>LA LIRICA DI SABA, UNGARETTI, MONTALE</b>
<b>TITOLO</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consapevolezza ed espressione culturale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta;</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> </ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>  <b>L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</li> <li>• Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo</li> <li>• Utilizzare strumenti informatici e telematici</li> <li>• Collaborare propositivamente al lavoro nel gruppo</li> <li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Vita e opere di <b>Umberto Saba</b> , Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale <b>Contenuti:</b> Poesie a scelta da <i>Il canzoniere</i> di Umberto Saba Poesie a scelta dalle raccolte: <i>L'allegria</i> , <i>Il sentimento del tempo</i> , <i>Il dolore</i> di Giuseppe

	Ungaretti Poesie a scelta della raccolte di Montale: <i>Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro</i> Cenni alla poesia “emetica”, una poesia a scelta dalle raccolte <i>Acque e terre</i> o <i>Giorno dopo giorno</i> di Salvatore Quasimodo; una poesia a scelta dalla raccolta <i>Avvento notturno</i> di Mario Luzi.
<b>TEMPI</b>	Marzo-aprile
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. testo argomentativo.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, filosofia

**IL MODULO NON PUO' ESSERE COMPLETATO A CAUSA E.S.**

<b>MODULO N. 7</b>	<b>LA NARRATIVA E LA POESIA ITALIANA DOPO IL 1945</b>
<b>TITOLO</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consapevolezza ed espressione culturale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</li> <li>➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta;</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare,</li> </ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>  <b>L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico</li> <li>• Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi.</li> <li>• Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi.</li> <li>• Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo</li> <li>• Utilizzare strumenti informatici e telematici</li> <li>• Collaborare in modo propositivo al lavoro nel gruppo</li> <li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li> </ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Cenni sul romanzo italiano contemporaneo Cenni sulla poesia italiana dopo il 1945 <b>Contenuti:</b>



	<p>Brani a scelta da <i>La cognizione del dolore</i> o <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> di Emilio Gadda</p> <p>Brani a scelta da <i>Il Gattopardo</i> di Giuseppe Tomasi di Lampedusa</p> <p>Brani a scelta da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> o <i>Il barone rampante</i> o <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> di Italo Calvino</p> <p>Brani a scelta da <i>Laluna e ifalò</i> di Cesare Pavese</p> <p>Brani scelti da <i>L'isola di Arturo</i> di Elsa Morante</p> <p>Brani scelti da <i>Libera nos amalo</i> di Luigi Meneghello</p> <p>Poesia a scelta dalla raccolta <i>Il muro della terra</i> di Giorgio Caproni</p> <p>Poesia a scelta dalla raccolta <i>Diario d'Algeria</i> di Vittorio Sereni</p>
<b>TEMPI</b>	Aprile-maggio
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. Testo argomentativo
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia, filosofia

**QUESTO MODULO E' ANNULLATO A CAUSA DELL'EMERGENZA SANITARIA**

**GROSSETO, 20 aprile 2020**

