

A.S. 2016/17

Piano Annuale per l'Inclusione

(in evidenza gli aspetti salienti di questo a.s.)

PAI

Parte I – ANALISI DEI PUNTI DI FORZA E CRITICITA'

A. Rilevazione dei BES presenti:	n°	
ALUNNI DI CITTADINANZA NON ITALIANA	59*	
1. SVANTAGGIO LINGUISTICO-CULTURALE	10	
➤ Piano Educativo Personalizzato PEP	6	
➤ Minori non accompagnati	2	
➤ % indirizzo SERVIZI COMMLI su totale	56%	
2. DVA : disabilità certificate (Legge 104/92 art. 3, commi 1 e 3)	17	
➤ minorati vista	2	
➤ minorati udito	0	
➤ Psicofisici	15	
➤ Con GRAVITA' certificata	5	
3. DSA: Disturbi Specifici dell'Apprendimento (Legge 170/2010)	42	
4. "Altri BES " con/senza certificazione :	19	
➤ 4.a Disagio Socio-economico/culturale	3	
➤ 4.b Disagio comportamentale/relazionale (senza certif.)	9	
➤ 4.c Borderline cognitivo (con certif.)	3	
➤ 4.d Altre patologie certificate	4	
Totali	88	137*
% su popolazione scolastica (escluso corso SERALE)	11.4%	18%
N° di PEP redatti dai C.d.C. in caso di (BES 1)	6	
N° PEI redatti dai GLH (Gruppo Docenti Sostegno) e dai C.d.C. (BES 2.)	17	
N° PDP redatti dai C.d.C. (BES 3.)	42	
N° di PDP redatti dai C.d.C. in <u>presenza</u> di certificazione sanitaria (BES 4.c e 4.d)	7	
N° di PDPT redatti dai C.d.C. in <u>assenza</u> di certificazione sanitaria (BES 4.a e 4.b)	12	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
“LUCIANO BIANCIARDI”

1. Risorse professionali specifiche	<i>Prevalentemente utilizzate in...</i>	Sì / No
Insegnanti di sostegno	Attività individualizzate e di piccolo gruppo	SI
	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)	SI
	Collaborazione alla didattica curricolare in classe	SI
ADB (Assistenza di Base)	Supporto individuale con operatore esterno in casi di non autosufficienza	SI
AC (Assistenti alla Comunicazione)	Attività individualizzate e di piccolo gruppo	NO
Organico potenziato	1 docente di sostegno 1 docente su disciplina, utilizzato ANCHE per supporto alla didattica curricolare in classi con studenti BES	SI
Funzioni strumentali		NO
Coordinamento	1 coordinatore dell’Inclusione	SI
Referenti BES d’ Istituto	1 referente BES	SI
	2 coordinatori del sostegno (formati ai sensi dell’avviso MIUR) 3 docenti x progettazione/Organizzazione/Supporto	SI
Psicopedagogisti e affini esterni/interni	1 collaborazione con psicologi esterni (Centro COMMUNITAS) per interventi sul gruppo classe e /o individuali (con consenso della famiglia)	SI
	1 collaborazione con l’AIPD sez Grosseto	SI
Docenti tutor	1 o più in classi con presenza di studenti BES per coordinare i rapporti con le famiglie e/o con figure di supporto allo studio esterne alla scuola	SI

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
“LUCIANO BIANCIARDI”

2. Coinvolgimento docenti curricolari	<i>Attraverso...</i>	Sì / No
Coordinatori di classe e simili	Partecipazione a GLI	SI (n.3)
	Rapporti con famiglie	SI
	Tutoraggio alunni	SI
	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva	SI
	Altro:	
Docenti con specifica formazione	Partecipazione a GLI	SI
	Rapporti con famiglie	SI
	Tutoraggio alunni	SI
	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva	SI
Altri docenti	Partecipazione a GLI	SI
	Rapporti con famiglie	SI
	Tutoraggio alunni	SI
	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva Pianificazione di moduli disciplinari ad elevato valore inclusivo (<i>Religione_ Materia alternativa</i>)	SI

3. Coinvolgimento personale ATA	Assistenza alunni diversamente abili DVA	SI
	Progetti di inclusione / laboratori integrati/Partecipazione ad attività didattiche esterne	SI
4. Coinvolgimento famiglie	Informazione /formazione su genitorialità e psicopedagogia dell'età evolutiva	NO
	Coinvolgimento in progetti di inclusione	SI
	Coinvolgimento in attività di promozione della comunità educante	SI
	Coinvolgimento in percorsi di supporto alla relazione tra pari (<i>percorso classi prime Liceo Artistico con Centro Communitas</i>)	SI
5. Rapporti con servizi sociosanitari territoriali e istituzioni deputate alla sicurezza. Rapporti con CTS / CTI	Accordi di programma / protocolli di intesa formalizzati sulla disabilità	SI
	Accordi di programma / protocolli di intesa formalizzati su disagio e simili	NO
	Procedure condivise di intervento sulla disabilità	SI
	Procedure condivise di intervento su	SI

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
“LUCIANO BIANCIARDI”

	disagio e simili	
	Progetti territoriali integrati (P.E.Z.= Piani Educativi Zonali)	SI
	Progetti integrati a livello di singola scuola	NO
	Rapporti con CTS / CTI	SI
	Altro: Partecipazione al Progetto <i>Abile al Lavoro</i> coordinato da Co&SO Fondi Sociali Europei Regione Toscana	SI
6. Rapporti con privato sociale e volontariato	Progetti territoriali integrati	SI
	Progetti integrati a livello di singola scuola	SI
	Progetti a livello di reti di scuole	NO
7. Formazione docenti	Strategie e metodologie educativo-didattiche / gestione della classe	SI
	Didattica speciale e progetti educativo-didattici a prevalente tematica inclusiva	SI
	Didattica interculturale / italiano L2	SI
	Psicologia e psicopatologia dell'età evolutiva (compresi DSA, ADHD, ecc.) ...docenti formati corso AID Dislessia Amica	SI
	Formazione e conduzione di progetti specifiche disabilità (autismo) <i>Progetto Margherita</i> coordinato da CTS, con ASL n.9	SI
	2 DOCENTI formati (coordinatore del sostegno)	SI

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
“LUCIANO BIANCIARDI”

Sintesi dei PUNTI DI FORZA e di CRITICITA’* secondo i seguenti parametri qualitativi:

1) Aspetti organizzativi e gestionali coinvolti nel cambiamento inclusivo

PUNTI DI FORZA	PUNTI DI CRITICITA’
<ul style="list-style-type: none"> • Distribuzione dei docenti di sostegno su tre plessi • Collaborazione alle funzioni strumentali di docenti curricolari dei tre plessi • Consolidamento della figura del docente Tutor “DSA” nei CdC. • Didattica di rinforzo sostenuta con i progetti educativi zonali (Pez) • Incremento dei docenti formati su bisogni specifici (DSA) • Sperimentazione della figura di STUDENTE REFERENTE DISAGIO (bullismo) nel plesso Liceo Artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Referente unico su tre plessi • Incremento del numero di studenti con BES • Emersione di “nuovi” bisogni educativi nella nostra scuola. •

2) Possibilità di strutturare percorsi specifici di formazione e aggiornamento degli insegnanti

PUNTI DI FORZA	PUNTI DI CRITICITA’
<ul style="list-style-type: none"> • Pubblicazione sul sito ufficiale di tutte le opportunità formative a tematica inclusiva pervenute all’istituzione scolastica e/o tramite il referente BES • Implementazione dell’area digitale GESTIONE DIVERSITA’ con materiali per l’autoformazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Da rimotivare la partecipazione/interesse dei docenti non specializzati ad una formazione mirata su particolari bisogni specifici

3) Adozione di strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive

PUNTI DI FORZA	PUNTI DI CRITICITA’
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi disciplinare mirata per alunni stranieri in seno ai singoli ambiti . • Personalizzazione dei percorsi di accompagnamento al successo scolastico, con produzione di griglie di valutazione personalizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da promuovere in seno agli ambiti disciplinari un’analisi disciplinare mirata per specifiche disabilità (DSA) • Da promuovere una riflessione sulle schede di valutazione ALT S/L e STAGE FORM per studenti DVA.

4) Organizzazione dei diversi tipi di sostegno/supporto presenti all’interno della

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
“LUCIANO BIANCIARDI”

scuola	
PUNTI DI FORZA	PUNTI DI CRITICITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Assegnazione dell'organico secondo normativa (9 /18 h x studente) • Utilizzo mirato dell'organico di potenziamento • Supporto alla didattica curricolare per classi ad elevata incidenza di BES (non DVA) • Pianificazione della distribuzione delle risorse professionali sul sostegno per aree di competenza disciplinare • Monitoraggio di fine trimestre • Revisione finale delle azioni e delle misure di accompagnamento allo studio per i DVA 	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà nella gestione dei BES 3. (DSA) e BES 4.b e 4.d
5) Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'esterno della scuola, in rapporto ai diversi servizi esistenti	
PUNTI DI FORZA	PUNTI DI CRITICITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Rete di supporto di cooperative sociali per alunni DVA non autosufficienti • Supporto psicologico da equipe Specializzata (Centro Communitas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Evidenti difficoltà nella costituzione di un doposcuola per supporto allo studio pomeridiano presso le sedi del Polo B. • Assenza di figure professionali extra docenza (assistenti alla comunicaz.,ecc) non previsti x la scuola secondaria di II grado. • Scarsità di incontri GLH con ASL per mancato incarico di NPI zonali
6) Ruolo delle famiglie e della comunità nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative	
PUNTI DI FORZA	PUNTI DI CRITICITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di genitori nel GLI • Condivisione dei Piani Personalizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • Divergenza nella presa in carico dello studio autonomo • Scarsa fiducia nelle competenze formative dei docenti
7) Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi	
PUNTI DI FORZA	PUNTI DI CRITICITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione dei valori dell'inclusione da parte di tutto il personale della scuola • Prassi consolidata di didattica 	<ul style="list-style-type: none"> • Percorso di ALT S/L mirato per DVA • Elaborazione di una certificazione di competenze che tenga conto

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
“LUCIANO BIANCIARDI”

individualizzata	ANCHE delle capacità emergenti.
8) Valorizzazione delle risorse esistenti	
PUNTI DI FORZA	PUNTI DI CRITICITA'
<ul style="list-style-type: none"> Esperienza consolidata di <i>buone prassi</i> nella gestione della “diversità” 	<ul style="list-style-type: none"> Assenza di una rilevazione documentata su competenze specifiche di tutti i docenti, in merito ai bisogni educativi speciali
9) Acquisizione e distribuzione di risorse aggiuntive utilizzabili per la realizzazione dei progetti di inclusione	
PUNTI DI FORZA	PUNTI DI CRITICITA'
<ul style="list-style-type: none"> Acquisizione di risorse erogate dalle Amministrazioni locali (progetto P.E.Z.) Organico di potenziamento in copresenza per classi “speciali” 	<ul style="list-style-type: none"> Carenza di fondi x implementazione materiali di vario genere e per l’attivazione di progetti a classi aperte a tematica inclusiva, con presenza di esperti esterni.
10) Attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l’ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo	
PUNTI DI FORZA	PUNTI DI CRITICITA'
<ul style="list-style-type: none"> Pianificazione dell’accoglienza attraverso rapporti diretti con le famiglie di alunni BES prima dell’inizio delle lezioni di settembre Protocollo d’intesa con il Centro Impiego per inserimento protetto di alunni BES in uscita 	<ul style="list-style-type: none"> Rapporti non formalizzati di scambio reciproco con la scuola media per orientamento in ingresso. Da implementare la partecipazione di aziende al progetto di vita degli studenti con bisogni specifici nell’ultimo anno di studi. Assenza di protocollo di comunicazione tra scuola e ASL- servizi sociali per la presa in carico tempestiva di casi complessi.

Parte II – Obiettivi di incremento dell’inclusività proposti per il prossimo anno attraverso le seguenti azioni (per ciascun indicatore qualitativo):

1) Aspetti organizzativi e gestionali coinvolti nel cambiamento inclusivo (chi fa cosa, livelli di responsabilità nelle pratiche di intervento, ecc.)

- ✓ aumentare il numero di referenti BES (1 per ciascuna tipologia di bisogno) per migliorare la fase del monitoraggio con tutti i soggetti coinvolti.
- ✓ affinare la figura del tutor BES in ciascun C.d.C. per migliorare la fase del monitoraggio con studenti e famiglie
- ✓ rivedere la modellistica prevista per i singoli casi, per facilitarne la compilazione e la lettura
- ✓ raccogliere e documentare tutti gli interventi /progetti/attività /a tematica inclusiva svolti ANCHE dai singoli docenti delle varie discipline nelle classi dell’istituto per creare memoria documentata e fruibile .
- ✓ creazione di un PORTFOLIO DIGITALE per ogni studente DVA, che raccolga eventi formali e informali del percorso scolastico.
- ✓ Creazione di un database di un PARCO AZIENDE SOLIDALI, per un rapporto di collaborazione fattiva nel percorso ALT S/L con studenti DVA.
- ✓ Da pianificare: interventi sistematici di sensibilizzazione alla cultura dell’alterità

2) Possibilità di strutturare percorsi specifici di formazione e aggiornamento degli insegnanti

- ✓ Implementazione dell’area BES sul sito della scuola, con diffusione di pubblicazioni per informazione e autoaggiornamento, opportunamente selezionati dal GLI.
- ✓ Opportuni incontri di in-formazione monotematici a supporto di una didattica operativa , ANCHE con interventi mirati da parte del CTS.
- ✓ Raccolta documentata dei bisogni formativi degli insegnanti sui vari aspetti dell’Inclusività

3) Adozione di strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive:

- ✓ Ampliamento della riflessione in seno agli ambiti disciplinari per tutte le tipologie di BES, in particolare per i DSA.
- ✓ Produzione di materiali standardizzati (formulari, tabelle grammaticali, ecc) specifici per DSA, adottabili come strumenti compensativi condivisi.
- ✓ Produzione di Griglie di valutazione personalizzate

4) Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all’interno della scuola

- ✓ Istituzione di una raccolta documentata di competenze professionali specifiche ANCHE per docenti curricolari.
- ✓ Coinvolgimento di docenti dell’organico di potenziamento ANCHE per una didattica personalizzata e per doposcuola pomeridiano.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
“LUCIANO BIANCIARDI”

5) Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'esterno della scuola, in rapporto ai diversi servizi esistenti

- ✓ Proposta di istituzione di una rete di supporto allo studio pomeridiano (presso i locali della scuola) con enti/associazioni, ANCHE legati al mondo del volontariato, per favorire il successo formativo degli studenti in difficoltà
- ✓ Ricerca di collaborazioni per figure educative di supporto con ASL e/o altri enti o istituzioni per accompagnamento a doposcuola pomeridiano.

6) Ruolo delle famiglie e della comunità nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative

- ✓ Promuovere una suddivisione dei ruoli educativi, favorendo nella famiglie la fiducia nelle competenze professionali dei docenti.
- ✓ Migliorare l'efficacia della comunicazione tra docenti e famiglie, condividendo una modalità di relazione che tenga conto della distinzione dei ruoli.

7) Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi:

- ✓ Proposta di istituzione di protocolli d'intesa con le amministrazioni locali per il riconoscimento di competenze di mediazione culturale, acquisite in ambito scolastico da alunni di cittadinanza non italiana.
- ✓ Elaborazione di un modello standardizzato (per livelli/tipologia di diversa abilità) di certificazione di competenze e di certificazioni personalizzate.

8) Valorizzazione delle risorse esistenti

- ✓ Promuovere la condivisione di materiali autoprodotti per facilitare il percorso formativo degli studenti che necessitano di una didattica personalizzata.
- ✓ Incrementare la partecipazione ad attività/progetti/concorsi a tematica inclusiva.

9) Acquisizione e distribuzione di risorse aggiuntive utilizzabili per la realizzazione dei progetti di inclusione

- ✓ Individuazione di criteri di identificazione delle necessità individuali, al fine di ottimizzare la fruizione di eventuali risorse aggiuntive per l'accompagnamento al successo scolastico di singoli alunni.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
“LUCIANO BIANCIARDI”

10) Attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo

- ✓ Promuovere incontri calendarizzati di scambio reciproco per riflettere sulle diverse modalità di approccio metodologico tra la scuola inferiore e superiore.

**Approvato dal Gruppo di Lavoro per l'Inclusione (GLI) in data 26/05/2017
Deliberato dal Collegio dei Docenti in data 19/06/2017**