Prototollo dei saperi imprescindibili

Ordine di scuola: Liceo artistico

A.S. 2018-2019

DISCIPLINA: ITALIANO

RESPONSABILE: Sonia Capperucci

CLASSE PRIMA

(Comp. chiave) Comunicazione nella madrelingua:

(Comp. asse)

- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Conoscenze/Contenuti:

L'alunno deve essere in grado

- di analizzare testi letterari semplici o mediamente complessi: brano di romanzo, racconto, novella; nell'analisi deve saper riconoscere le tecniche narrative, le sequenze, i vari tipi di narratore, le funzioni e i caratteri dei personaggi, la differenza fra fabula e intreccio, tempo della storia e tempo del racconto

- di saper riconoscere gli elementi della comunicazione: emittente, ricevente, messaggio, referente, codice, canale.

- di saper fare riassunti e temi a carattere personale.

Grammatica: verbo, pronome, congiunzioni e connettivi logici, soggetto, predicato.

Tipologia di compito:

Prova semistrutturata, riassunti, temi a carattere generale

Protocollo dei saperi imprescindibili

Ordine di scuola: Liceo artistico

A.S. 2018-2019

DISCIPLINA: ITALIANO

RESPONSABILE: Sonia Capperucci

CLASSE SECONDA

(Comp. chiave) Comunicazione nella madrelingua

Comp. asse: -Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo

- Produrre testi di ario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Conoscenze/Contenuti:

Capacità linguistiche

La proposizione: soggetto, predicato, complementi, analisi del periodo: principale, coordinata, subordinata
Il discorso diretto e indiretto

.

Lettura di uno o più romanzi (o di alcuni capitoli significativi) o racconti rappresentativi della letteratura italiana, europea o di altri paesi

Che cos'è la poesia, La versificazione italiana, Le principali figure metriche, I principali tipi di verso, I principali tipi di rime, Le strofe, I principali componimenti metrici (sonetto, canzone), Le principali figure retoriche: figure fonetiche, figure sintattiche, figure semantiche, La parafrasi, L'analisi del testo poetico

Produzione scritta: costruzione del testo rispettando l' organizzazione logica della frase, l'uso dei connettivi, dell'interpunzione e di un lessico adeguato.

Capacità testuali
Comprensione: individuare dati e informazioni, comprendere le relazioni logiche interne.

Storia della lingua
Nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.

Le prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica

Tipologia di compito:

-questionario a domande aperte
-verifica semistrutturata

Protocollo dei saperi imprescindibili

Ordine di scuola: Liceo artistico

A.S. 2018-2019

DISCIPLINA: ITALIANO

RESPONSABILE: Sonia Capperucci

CLASSE TERZA

(Comp. chiave) Competenza digitale (cercare e raccogliere informazioni e saperle usare in modo critico e sistematico)

Comp. profilo: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture

Conoscenze/Contenuti

- Conoscere e applicare le tecniche della scrittura documentata, secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato
- Conoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria dei secoli XIII, XIV , XV e parte del secolo XVI (Dante, Petrarca, Boccaccio, cenni a Umanesimo, Machiavelli, Ariosto, Tasso)
- Conoscere la vita, le opere degli autori studiati; inserirli nel contesto storico-culturale di appartenenza e conoscere a grandi linee la loro poetica
- Conoscere almeno un testo di ogni opera letteraria trattata nel programma; individuarne il messaggio portante e il suo rapporto con l'autore.
- Divina Commedia: aspetti rilevanti della vita di Dante Alighieri , genesi politico religiosa del poema, concezione allegorica e figurale, il titolo e il genere. La rappresentazione dell'oltretomba, la struttura dell'Inferno, legge del contrappasso, lettura, parafrasi, analisi del testo, commento tematico dei canti dell'Inferno analizzati nel corso dell'anno scolastico

Tipologie possibili di compito

-questionario a domande aperte
-verifica semistrutturata
-Una delle prove scritte previste dall'esame di stato

Protocollo dei saperi imprescindibili

Ordine di scuola: Liceo artistico

A.S. 2018-2019

DISCIPLINA: ITALIANO

RESPONSABILE: Sonia Capperucci

CLASSE QUARTA

Comp. chiave: Competenze sociali e civiche (è consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa)
Comp. profilo: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture

Conoscenze/contenuti

- Conoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria dei secoli XVII, XVIII e prima metà del XIX, con particolare riferimento ai principali autori (Il Barocco, Galilei, la nascita e lo sviluppo del romanzo, l'Illuminismo, Parini, Alfieri, Goldoni e la riforma del teatro, Foscolo e il neoclassicismo, il Romanticismo, Leopardi, Manzoni)
- Conoscere la vita, le opere degli autori studiati; inserirli nel contesto storico-culturale di appartenenza e conoscere a grandi linee la loro poetica
- Conoscere almeno un testo di ogni autore trattato nel programma;
- Divina Commedia: aspetti rilevanti della vita di Dante Alighieri, genesi politico religiosa del poema, concezione allegorica e figurale, il titolo e il genere. La rappresentazione dell'oltretomba, la struttura del Purgatorio e del Paradiso, legge del contrappasso, lettura, parafrasi, analisi del testo, commento tematico dei canti del Purgatorio analizzati nel corso dell'anno scolastico
- Produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente coerenti rispetto all'ordine logico, ai contenuti e alle scelte morfosintattiche e lessicali
- Conoscere e applicare le tecniche della scrittura documentata, secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato

Tipologie possibili di compito

-questionario a domande aperte
-verifica semistrutturata
-Una delle prove scritte previste dall'esame di stato

Protocollo dei saperi imprescindibili

Ordine di scuola: Liceo artistico

A.S. 2018-2019

DISCIPLINA: ITALIANO

RESPONSABILE: Sonia Capperucci

CLASSE QUINTA

Comp. chiave: Consapevolezza ed espressione culturale (sa leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturale e ambientali)

Comp. profilo: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture

- Conoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria della metà del XIX e del XX secolo, con particolare riferimento ai principali autori (Naturalismo, Verismo, Verga, Decadentismo, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio, Futuristi, il romanzo novecentesco, Pirandello, Svevo, la lirica fra le due guerre, Saba, Ungaretti, Montale, Ermetismo, Quasimodo
- Conoscere la vita, le opere, la poetica degli autori; inserirli nel contesto storico-culturale di appartenenza, individuare il messaggio portante di un testo letterario e il suo rapporto con l'autore e il pubblico
- Conoscere almeno un testo per ogni autore; individuarne il messaggio portante Interpretare un testo letterario dell'Otto-Novecento contestualizzandolo, collegandolo con altri testi
- Produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente coerenti rispetto all'ordine logico, ai contenuti e alle scelte morfosintattiche e lessicali
- Esporre oralmente in una terminologia corretta e adeguata alla disciplina
- Comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico, lessicale, retorico
- Conoscere e applicare le tecniche della scrittura documentata, secondo le tipologie dell'Esame di Stato

Tipologie possibili di compito

-questionario a domande aperte
-verifica semistrutturata
-Una delle prove scritte previste dall'esame di stato