



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2018/2019

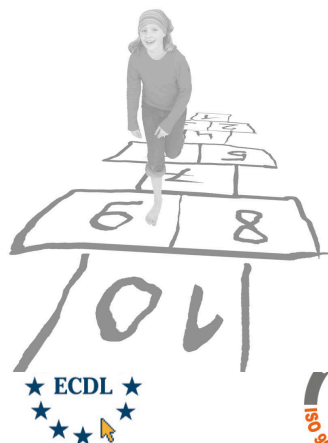
AMBITO MUSICALE

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Saxofono 1°strumento

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Professore Giovanni Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Riccardo Guazzini





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE DI CURRICOLO	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none">1. Acquisisce consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;2. Acquisisce gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione3. sa realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;4. sa leggere e trasportare facili brani a prima vista5. Sa produrre suoni tenuti e suoni filati, su tutta l'estensione dello strumento.6. Suona a velocità moderata la scala cromatica legata.7. Suona a velocità moderata e con articolazioni elementari le scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni.8. Esecuzione di studi tratti dal repertorio proposto.9. Suona a prima vista brani semplici.10. Improvvisa elementi ritmico-melodici su base armonica statica.11. Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni relative allo strumento
COMPETENZE CHIAVE DI	<ol style="list-style-type: none">1. Comunicazione nella madrelingua



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

CITTADINANZA	
Indicatori per l'osservazione della competenza	<ol style="list-style-type: none">1. Conosce la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio2. Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)3. Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni4. Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
Modulo n. 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Contenuti:</p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, ed. Leduc;</p> <p>J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine, maggiori e minori per grado congiunto, per terze , per quarte</p> <p>J. M. Londeix, Il Sassofono nella Nuova Didattica (parti I e II), ed. Berben;</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1 e 2), ed. Billaudot;</p> <p>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, ed. Leduc</p> <p>J. M. Londeix, Exercices Mecaniques vol.1, ed. Le moine</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, ed. Leduc</p> <p>L. Niehaus, Basic jazz conception for saxophone vol.1, ed. TryPub.Com.</p> <p>P. Wastall, Suonare il Sassofono: sax contralto con 2CD ed. Carish;</p> <p>M. Oldenkamp J. Kastelein, Ascolta, Leggi, Suona per Saxofono Contralto con CD (vol.1 e 2) ed. De Haske.</p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente. Integrazioni a cura del Docente mediante appropriate schede didattiche/fotocopie. Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati Ricerche storiche
TEMPI	Settembre - Giugno
	Lezioni individuali frontali
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Valutazione pratica a fine anno e verifica settimanale delle consegne assegnate per casa
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – strumento		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

Firma docente

Prof. Riccardo Guazzini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2018/2019

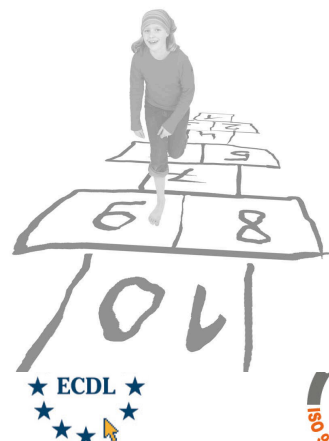
AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione -Saxofono 1° strumento**

Secondo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Professore Giovanni Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Riccardo Guazzini





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE DI CURRICOLO	1. Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none">1. Sa leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea2. Sa utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano3. Sa ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo4. Sa affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà5. Sa utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;6. Sa eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;7. Sa ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;8. Affronta a prima vista e trasporta brani di discreta difficoltà9. Nei brani eseguiti mostra corretta diteggiatura, posizione del corpo, respirazione, imboccatura, attacco, articolazione,10. Nei brani eseguiti rispetta ritmo, fraseggio, dinamiche, vibrato, intonazione.11. Principi basilari di: Staccato rapido12. Suoni tenuti e filati per tutta l'estensione dello strumento con particolare attenzione alle dinamiche13. Scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni con metronomo.14. Accenni di tecniche in uso nella musica contemporanea (Slap, respirazione circolare, quarti di tono subtone, flutter



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

	15. Esecuzione di studi tratti dal repertorio. 16. Scala cromatica. 17. Storia e utilizzo dello strumento. 18. Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente. 19. Tecniche improvvisative. 20. Lettura estemporanea. 21. Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni relative allo strumento
COMPETENZE DI ALTERNANZA	1. CLASSE TERZA Imparare a Imparare 2. CLASSE QUARTA Competenze sociali e civiche
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	1. CLASSE TERZA Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica (tutte le materie musicali) 2. È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti (tutte le materie musicali) 3. Comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) (Tutte le materie musicali) 4. Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni (tutte le materie musicali) <p style="text-align: center;">CLASSE QUARTA</p> 5. Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi (tutte le materie musicali) 6. Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri (Tutte le materie musicali) 7. Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto (tutte le materie musicali)
Modulo n. 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Contenuti: James Rae 12 modern etudes Universal Edition G.Lacour - 50 Studi facili e progressivi vol.2 (ed. Billaudot) W.Ferling - 48 Studi (ed. Leduc)



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>M.Mule - 18 Studi in varie tonalità (ed. Leduc)</p> <p>L.Niehaus - Jazz Conception for Saxophone, Intermediate – cd – (ed. Try Publishing Company)</p> <p>J.M.Londeix - Scale (ed. Lemoine), maggiori e minori per grado congiunto per terze , per quarte</p> <p>J.M.Londeix - Lo staccato (ed.Lemoine).</p> <p>S.Rasher - Top tones, studio dei suoni armonici e dei sovracuti</p> <p>Astor piazzolla - "Tango Etude" Editions Henry Lemoine</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati</p> <p>Ricerche storiche</p>
TEMPI	Settembre – Giugno
METODOLOGIA	Lezioni individuali e frontali
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Prova pratica a fine anno</p> <p>Verifica settimanale del lavoro svolto a casa</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – strumento		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2018/2019

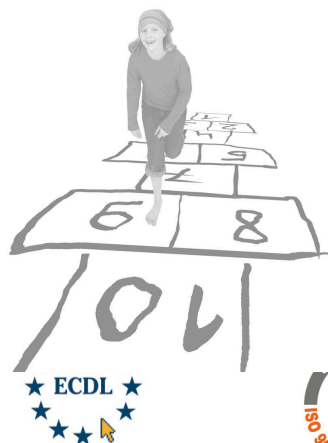
AMBITO MUSICALE

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione -Saxofono 1° strumento

CLASSE QUINTA

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Professore Giovanni Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Riccardo Guazzini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE DI CURRICOLO	Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none">1. Sa leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea2. Sa ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo3. Sa affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà4. Conoscere e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.5. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.6. Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.7. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati8. Nei brani eseguiti mostrare corretta diteggiatura, posizione del corpo, respirazione, imboccatura, attacco, articolazione,9. Nei brani eseguiti rispettare ritmo, fraseggio, dinamiche, vibrato, intonazione.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">10. Principi basilari di: Staccato rapido11. Suoni tenuti e filati per tutta l'estensione dello strumento con particolare attenzione alle dinamiche12. Scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni con metronomo.13. Accenni di tecniche in uso nella musica contemporanea (Slap, respirazione circolare, quarti di tono subtone, flutter)14. Esecuzione di studi tratti dal repertorio.15. Scala cromatica.16. Storia e utilizzo dello strumento.17. Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni relative allo strumento
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none">1. Consapevolezza ed espressione culturale
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">1. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali2. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, musicale e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
COMPETENZE DI ALTERNANZA	<ul style="list-style-type: none">1. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">1. Si pone in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità (tutte)2. Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati (tutte)3. Propone soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline (tutte)4. Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo) (tutte).
Modulo n. 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>W.Ferling – 48 Studi (ed. Leduc)</p> <p>M.Mule – Studi Variati in tutte le tonalità (ed. Leduc)</p> <p>G.Senon – 16 Studi ritmico-tecnici (ed. Billaudot)</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>A. Piazzolla --Tango etude Editions Henry Lemoine</p> <p>G. Lacour -- 28 etude Editions Billaudot</p> <p>J.M.Londeix – Scale (ed. Lemoine), maggiori e minori per grado congiunto, per terze, per quarte con varie articolazioni</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati</p> <p>Ricerche storiche</p>
TEMPI	Settembre – Giugno
METODOLOGIA	Lezioni individuali e frontali
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Prova pratica a fine anno</p> <p>Verifica settimanale del lavoro svolto a casa</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – strumento		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

Il docente

Prof. Riccardo Guazzini