



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2018/2019

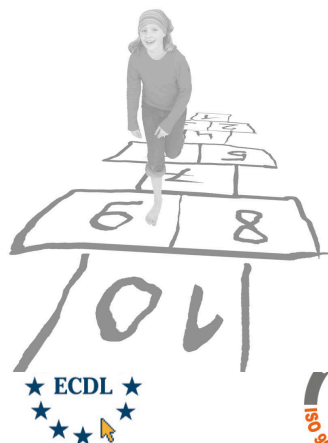
AMBITO MUSICALE

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Saxofono 2° strumento

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Professore Giovanni Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 2° strumento stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Riccardo Guazzini





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 2° strumento

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE DI CURRICOLO	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none">1. Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;2. Acquisisce gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione3. sa realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;4. sa leggere e trasportare facili brani a prima vista5.6. Sa produrre suoni tenuti e suoni filati, su tutta l'estensione dello strumento.7. Suona a velocità moderata la scala cromatica legata.8. Suona a velocità moderata e con articolazioni elementari le scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni.9. Esecuzione di studi tratti dal repertorio proposto.10. Suona a prima vista brani semplici.11. Improvvisa elementi ritmico-melodici su base armonica statica.12. Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni relative allo strumento
COMPETENZE CHIAVE DI	<ol style="list-style-type: none">1. Comunicazione nella madrelingua



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

CITTADINANZA	
Indicatori per l'osservazione della competenza	<ol style="list-style-type: none">1. Conosce la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio2. Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)3. Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni4. Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
Modulo n. 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Contenuti:</p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, ed. Leduc;</p> <p>J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles, ed. Lemoine, maggiori e minori per grado congiunto, per terze , per quarte</p> <p>J. M. Londeix, Il Sassofono nella Nuova Didattica (parti I e II), ed. Berben;</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1 e 2), ed. Billaudot;</p> <p>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, ed. Leduc</p> <p>J. M. Londeix, Exercices Mecaniques vol.1, ed. Le moine</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, ed. Leduc</p> <p>L. Niehaus, Basic jazz conception for saxophone vol.1, ed. TryPub.Com.</p> <p>P. Wastall, Suonare il Sassofono: sax contralto con 2CD ed. Carish;</p> <p>M. Oldenkamp J. Kastelein, Ascolta, Leggi, Suona per Saxofono Contralto con CD (vol.1 e 2) ed. De Haske.</p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente. Integrazioni a cura del Docente mediante appropriate schede didattiche/fotocopie. Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati Ricerche storiche
TEMPI	Settembre - Giugno
METODOLOGIA	Lezioni individuali frontali
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Valutazione pratica a fine anno e verifica settimanale delle consegne assegnate per casa
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – strumento		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

Firma docente

Prof. Riccardo Guazzini



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2018/2019

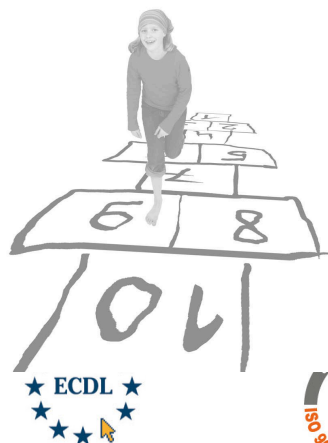
AMBITO MUSICALE

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Saxofono 2° strumento

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Professore Giovanni Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 2° strumento - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Riccardo Guazzini





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 2° strumento

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE DI CURRICOLO	1. Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none">1. Sa leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea2. Sa utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano3. Sa ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo4. Sa affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà5. Sa utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;6. Sa eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;7. Sa ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;8. Affronta a prima vista e trasporta brani di discreta difficoltà9. Nei brani eseguiti mostra corretta diteggiatura, posizione del corpo, respirazione, imboccatura, attacco, articolazione,10. Nei brani eseguiti rispetta ritmo, fraseggio, dinamiche, vibrato, intonazione.11. Principi basilari di: Staccato rapido12. Suoni tenuti e filati per tutta l'estensione dello strumento con particolare attenzione alle dinamiche13. Scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni con metronomo.14. Accenni di tecniche in uso nella musica contemporanea (Slap, respirazione circolare, quarti di tono subtone, flutter



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>15. Esecuzione di studi tratti dal repertorio. 16. Scala cromatica. 17. Storia e utilizzo dello strumento. 18. Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente. 19. Tecniche improvvisative. 20. Lettura estemporanea. 21. Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni relative allo strumento</p>
COMPETENZE DI ALTERNANZA	<p>1. CLASSE TERZA Imparare a Imparare 2. CLASSE QUARTA Competenze sociali e civiche</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>1. CLASSE TERZA Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica (tutte le materie musicali) 2. È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti (tutte le materie musicali) 3. Comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) (Tutte le materie musicali) 4. Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni (tutte le materie musicali)</p> <p style="text-align: center;">CLASSE QUARTA</p> <p>5. Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi (tutte le materie musicali)) 6. Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri (Tutte le materie musicali)) 7. Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto (tutte le materie musicali))</p>
Modulo n. 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Contenuti:</p> <p>James Rae 12 modern etudes Universal Edition</p> <p>G.Lacour - 50 Studi facili e progressivi vol.2 (ed. Billaudot)</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>W.Ferling - 48 Studi (ed. Leduc)</p> <p>M.Mule - 18 Studi in varie tonalità (ed. Leduc)</p> <p>L.Niehaus - Jazz Conception for Saxophone, Intermediate – cd – (ed. Try Publishing Company)</p> <p>J.M.Londeix - Scale (ed. Lemoine), maggiori e minori per grado congiunto, per terze , per quarte</p> <p>J.M.Londeix - Lo staccato (ed.Lemoine).</p> <p>S.Rasher - Top tones, studio dei suoni armonici e dei sovracuti</p> <p>Astor piazzolla - "Tango Etude" Editions Henry Lemoine</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati</p> <p>Ricerche storiche</p>
TEMPI	Settembre – Giugno
METODOLOGIA	Lezioni individuali e frontali
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Prova pratica a fine anno Verifica settimanale del lavoro svolto a casa
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – strumento		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

Firma docente

Prof. Riccardo Guazzini