



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

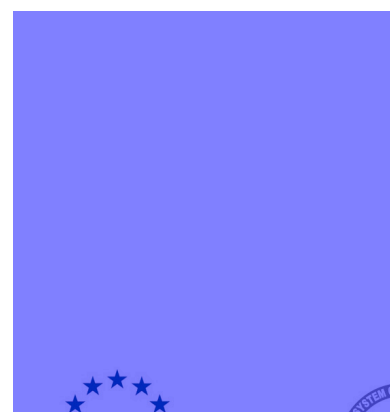
**a.s. 2018/2019**

## **AMBITO MUSICALE**

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 2° stru.**

**Primo Biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Chitarra 2° stru. stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

**Prof. Francesco Santoro**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 2° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> 1. Comunicazione nella madrelingua <b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b> 1. Realizza con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio.</li><li>• Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li><li>• Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li><li>• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li></ul> <b>B)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisisce gradualmente una corretta postura abbinata ad adeguata respirazione, tecniche di rilassamento e gestualità necessarie per l'esecuzione.</li><li>• Acquisisce consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>repertori studiati.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sa decodificare ed utilizzare il materiale musicale acquisito: notazione, dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.</li><li>• Conosce gli elementi base delle caratteristiche strutturali della chitarra.</li><li>• Sa leggere e trasportare facili brani a prima vista.</li><li>• Acquisisce un metodo di studio autonomo, organizzato, flessibile e proficuo</li></ul>
<b>Modulo n. 1      Titolo: Elementi basilari della tecnica chitarristica</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Conoscere le caratteristiche tecniche, strutturali dello strumento, dei suoi principi di funzionamento e dei principi di manutenzione. Controllo dell'articolazione delle dita (e loro sinergie di movimento), del corretto coordinamento tra mano destra e sinistra e della corretta postura Tecnica tocco appoggiato, tocco libero. Arpeggi. Scale semplici per due ottave.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Gangi: tecnica fondamentale della chitarra J. Sageras: Prime lezioni di chitarra Brani monodici</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1<sup>^</sup>:    Settembre - Gennaio</b>
<b>Modulo n. 2      Titolo: Brani monodici e prime forme polifoniche</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> passaggio da brani monodici a prime forme polifoniche</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Brani monodici scelti (La chitarra volante, 100 Melodie Celebri, etc) Carulli: Preludi J. Sageras: Prime lezioni di chitarra P. Nuttall/J. Whitworth: The Guitarist's Way H. Teuchert: Meine Ersten Gitarrenstucke</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1<sup>o</sup>: Febbraio - Giugno</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>Modulo n. 3</b> <b>Titolo: Studio di semplici forme polifoniche</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Conoscere e saper decifrare le varie forme polifoniche realizzabili sulla chitarra (bassi a vuoto, melodie accompagnate, arpeggi), semplici</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>Tecnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Scale per due e tre ottave</li><li>- Arpeggi tratti da Gangi: Metodo per chitarra</li></ul> <p><b>Studi e repertorio:</b></p> <p>Carulli: Preludi M. Giuliani: Studi op. 111, 48, 100 Studi semplici tratti da Guitar Gradus di R. Chiesa (Sor, Carulli, Giuliani, Aguado, Carcassi)</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2° : Settembre - Gennaio</b>
<b>Modulo n. 4</b> <b>Titolo: Studi polifonici e repertorio chitarristico</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, sonatine di diverse epoche storiche</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>L. Brouwer: Studi semplici per chitarra vol.1 M. Castelnuovo Tedesco: Appunti F. Tarrega: Composizioni originali</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2°: Febbraio - Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li><li>• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li><li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</li><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento.</li><li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li><li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto).</li><li>- Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li><li>- Valutazione finale relativa al pentamestre</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 2° Stru. –</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**Prof. Francesco Santoro**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

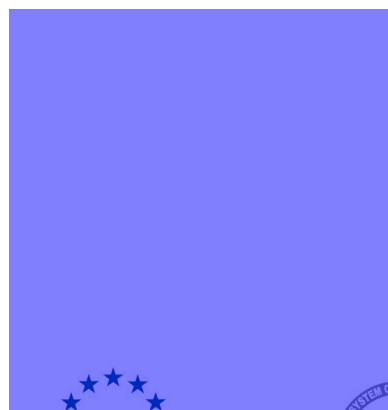
**a.s. 2018/2019**

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 2° strumento**

**Secondo biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**



European Computer Driving Licence







**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 2 - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

**Prof. Francesco Santoro**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 2 –**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>	<p><b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <p>1. Imparare ad imparare (classe terza)</p> <p>2. Competenze sociali e civiche (classe quarta)</p> <p><b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b></p> <p>1. Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (classe terza e quarta)</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p><b>A)</b></p> <p>1.1 Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;</p> <p>1.2 È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti;</p> <p>1.3 Comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni);</p> <p>1.4 Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni.</p> <p>2.1 Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi,</p> <p>2.2 Partecipa alle conversazioni e a lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;</p> <p>2.3 Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto</p> <p><b>B)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Perfeziona l'utilizzo del materiale musicale e tecnico acquisito: dinamica, timbrica, ritmica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.</li><li>- Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sa utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (classe terza).</li><li>- Sa ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (classe quarta).</li><li>- Sa affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (classe quarta).</li><li>- Sa utilizzare metodologie di studio utili alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.</li><li>- Sa eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello.</li><li>- Affronta a prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà</li><li>- Possiede una buona consapevolezza corporea e una padronanza strumentale che consenta di variare timbri, dinamica e articolazioni.</li><li>- Sa analizzare formalmente un brano di difficoltà adeguata, individuandone le specifiche caratteristiche tecnico/musicali e stilistiche come ausilio per l'interpretazione.</li></ul>
<b>Modulo n. 1      Titolo: Studi polifonici (ottocento-novecento-contemporanei)</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Scale semplici nella massima estensione consentita dallo strumento nelle tonalità più agevoli, studi di autori classici, del Novecento e contemporanei</p> <p>- M. Giuliani: 120 arpeggi op.1</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studi Sor, Carulli, Carcassi, Paganini</p> <p>F. Carulli: Preludi per chitarra</p> <p>M. Carcassi: Studi op.60 (scelti tra la prima metà)</p> <p>N. Paganini: composizioni originali (Ghiribizzi, Sonatine)</p> <p>M. Giuliani: Studi op.48, 100, 111</p> <p>M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti quaderno I-II</p> <p>L. Brouwer: Estudios Sencillos (1-6)</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3°:    Settembre - Gennaio</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>Modulo n. 2                      Titolo: Repertorio chitarristico</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Scale semplici nella massima estensione consentita dallo strumento nelle tonalità più agevoli, maggiori e minori, brani semplici di repertorio chitarristico</p> <p><b>Contenuti:</b> F. Tarrega: composizioni originali M. Castelnuovo Tedesco: Appunti M. Giuliani: Studi da concerto (op.48) L. Brouwer: Studi o composizioni originali M. Ponce: Preludi M. Llobet: Composizioni originali</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3°: Febbraio - Giugno</b>
<b>Modulo n. 3                      Titolo: Studi da concerto e repertorio.</b>  <b>Cenni sull'improvvisazione sulla chitarra.</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Scale pentatoniche maggiori e minori per un primo approccio all'improvvisazione strumentale. Ritmiche fondamentali per chitarra moderna e uso del plettro. Ripasso delle scale maggiori e minori nella massima estensione dello strumento. Approfondimento dello studio della tecnica applicata a studi da concerto (F. Sor, Giuliani, Carcassi) e approfondimento repertorio per chitarra.</p> <p><b>Contenuti:</b> <u>Repertorio classico:</u> M. Ponce: Preludi F. Tarrega: Composizioni originali N. Paganini: Composizioni originali (Sonate e Sonatine) Legnani: Capricci Carcassi: Studi op.60 M. Giuliani: Studi op.48-100-111</p> <p><u>Chitarra moderna:</u> W.G. Leavitt: "A Modern Method for Guitar" – Vol.1 P. La Pietra: "Fondamentali di chitarra ritmica"</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	A. Ongarello: “Tecniche di base per chitarra
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4° : Settembre - Gennaio</b>
<b>Modulo n. 4      Titolo: Approfondimento su improvvisazione e strutture armoniche. Repertorio</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Approfondimento delle scale pentatoniche e il loro utilizzo in semplici contesti armonici (giro blues, giri modali e tonali). Improvvisazione di accompagnamenti strumentali con accordi e arpeggi. Semplici progressioni armoniche. Approfondimento su brani di repertorio di media difficoltà</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><u>Repertorio classico:</u> F. Tarrega: Composizioni originali M. Llobet: Composizioni originali R. Dyens: Composizioni a scelta L. Brouwer: Composizioni originali N. Paganini: Composizioni originali J. K. Mertz: Composizioni originali M. Giuliani: Composizioni originali</p> <p><u>Chitarra moderna:</u> W.G. Leavitt: “A Modern Method for Guitar” – Vol. 2 Real Book (Standard Jazz)</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Febbraio - Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li><li>• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li><li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</li><li>• Analisi all’ascolto, analisi sullo spartito, lettura e interpretazione</li><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li><li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li><li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme Esercizi di esplorazione, improvvisazione (livello base) e composizione</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</li><li>- Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li><li>- Valutazione finale relativa al pentamestre.</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 2° Stru. –</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

FIRMA DEL DOCENTE  
Prof. Francesco Santoro



Nome file: CHITARRA 2 strum..doc  
Cartella: /Users/utente/Library/Containers/com.microsoft.Word/Data/Documents  
Modello: /Users/utente/Library/Group Containers/UBF8T346G9.Office/User  
Content.localized/Templates.localized/Normal.dotm  
Titolo: Comunicazione interna n  
Oggetto:  
Autore: anna lavagnini  
Parole chiave:  
Commenti:  
Data creazione: 10/11/18 14:10  
Numero revisione: 2  
Data ultimo salvataggio: 10/11/18 14:10  
Autore ultimo salvataggio: Utente di Microsoft Office  
Tempo totale modifica: 0 minuti  
Data ultima stampa: 10/11/18 14:10  
Come da ultima stampa completa  
Numero pagine: 15  
Numero parole: 2.602 (circa)  
Numero caratteri: 14.832 (circa)