



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

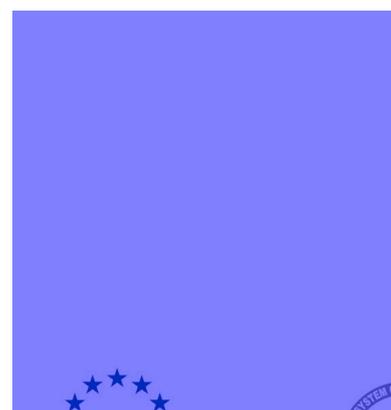
a.s. 2018/2019

AMBITO MUSICALE

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 1° stru.

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Chitarra 1° stru. stabilisce che:

- 1. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto - prova pratica -;**
- 8. i docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed altri accessori necessari (es. leggio, metronomo.);**
- 9. i docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Francesco Santoro





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 1° stru.

Ordine di scuola: LICEO
Indirizzo: MUSICALE
Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>1. Comunicazione nella madrelingua</p> <p>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</p> <p>1. Realizza con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi affrontati.</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio. • Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). <p>B)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisisce gradualmente una corretta postura abbinata ad adeguata respirazione, tecniche di rilassamento e gestualità necessarie per l'esecuzione.





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisisce consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. • Sa decodificare ed utilizzare il materiale musicale acquisito: notazione, dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio. • Conosce gli elementi base delle caratteristiche strutturali della chitarra. • Sa leggere e trasportare facili brani a prima vista. • Acquisire un metodo di studio autonomo, organizzato, flessibile e proficuo.
--	--

Modulo n. 1 Titolo: Elementi basilari della tecnica chitarristica

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche tecniche, strutturali dello strumento, dei suoi principi di funzionamento e dei principi di manutenzione. - Controllo dell'articolazione delle dita (e loro sinergie di movimento), del corretto coordinamento tra mano destra e sinistra e della corretta postura. - Conoscere le tecniche di base di esecuzione dello strumento in relazione alla sua struttura: tocco appoggiato, tocco libero. - Arpeggi. - Scale semplici per due ottave. <p>Contenuti:</p> <p>R. Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra (I Volume) Gangi: Tecnica fondamentale della chitarra J. Sagreras: Prime lezioni di chitarra Brani monodici - Primi duetti Altro testo di riferimento: M. Garrone – “La costruzione della chitarra classica”</p>
TEMPI	Classe 1°: Settembre - Gennaio

Modulo n. 2 Titolo: Brani monodici e prime forme polifoniche

STRUTTURA DI	<p>Conoscenze: passaggio da brani monodici a prime forme polifoniche</p> <p>Contenuti:</p>
---------------------	--



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Modulo n. 4	Titolo: Studi polifonici e repertorio chitarristico
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">- N. Paganini: Sonatine – Ghiribizzi- L. Brouwer: Studi semplici per chitarra vol. 1-2; Nuovi studi per chitarra- F. Sor: Studi Sor-Segovia- D. Aguado: Studi dal Metodo- M. Castelnuovo Tedesco: Appunti- F. Tarrega: Composizioni originali- M. Carcassi: Studi op.60 (seconda parte)- Opere originali di autori del Novecento a cura del docente: L. Brouwer, R. Smith-Brindle, S. Dodgson, H. Sauguet, D. Bogdanovic, E. Materassi, F. Kleynjans, M. Gammanossi..
TEMPI	Classe 2°: Febbraio – Giugno
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali individuali e di ascolto• Esercizi di rilassamento, controllo della postura e della respirazione.• Analisi all’ascolto, analisi sullo spartito, lettura ed interpretazione degli stili relativi alla letteratura chitarristica di diversi periodi storici.• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.• Sperimentazione delle possibilità timbriche chitarristiche.• Esercizi di esplorazione, improvvisazione (livello base) e composizione• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d’insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto).• Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese).• Valutazione finale relativa al primo trimestre.• Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio di musica d’insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell’arte.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 1° stru. –		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Francesco Santoro



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

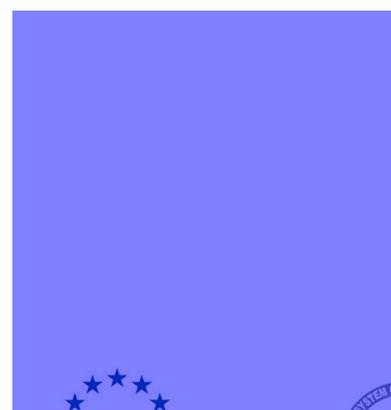
a.s. 2018/2019

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 1° stru.

Secondo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA - 1° strumento - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Francesco Santoro



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 1° stru. –

Ordine di scuola: LICEO
Indirizzo: MUSICALE
Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE	A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA 1. Imparare ad imparare (classe terza) 2. Competenze sociali e civiche (classe quarta) B) COMPETENZE DEL CURRICOLO 1. Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (classe terza e quarta)
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	A) 1.1 Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica; 1.2 È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti; 1.3 Comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni); 1.4 Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. 2.1 Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi, 2.2 Partecipa alle conversazioni e a lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri; 2.3 Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto. B) • Perfeziona l'utilizzo del materiale musicale e tecnico acquisito:



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	M. Llobet: composizioni originali F. Tarrega: composizioni originali A. Tansman: Cavatina M. Castelnuovo Tedesco: Appunti, Composizioni originali
TEMPI	Classe 3°: Febbraio - Giugno
Modulo n. 3 Titolo: Studi da concerto e repertorio contemporaneo. Improvvisazione.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Ripasso delle scale maggiori e minori nella massima estensione dello strumento. Approfondimento dello studio della tecnica applicata a studi da concerto (F. Sor, H. Villa Lobos) e approfondimento repertorio contemporaneo. Scale pentatoniche per un primo approccio all'improvvisazione strumentale (Costruzione delle scale pentatoniche minori e maggiori. Le cinque diteggiature delle scale pentatoniche minori e maggiori su vari set della tastiera e improvvisazione/livello base su accordi statici e progressioni armoniche fondamentali. La scala maggiore nelle posizioni strette (cinque diteggiature), esercizi di suddivisione ritmica (quartine e terzine). Rapporto scala/accordo. Ritmiche fondamentali per stili moderni (es. New Orleans, Bebop, Funky, Bossanova..). Uso del plettro.</p> <p>* Nello specifico, lo studio della musica moderna avrà un carattere "propedeutico". Tale percorso è da intendersi come <i>integrativo</i> a quello della chitarra classica, ritenuto in questa sede il principale. L'intenzione è quella di formare musicisti più completi e fornire agli allievi più dotati o interessati, i mezzi per affrontare dopo il quinquennio anche altre esperienze musicali.</p> <p>Contenuti: <u>Repertorio classico:</u> L. Brouwer: Composizioni originali (Studi III e IV Serie, Paesaje Cubano Con Campanas, Elogio della Danza, Danza Caratteristica, etc) R. Dyens: Composizioni originali per chitarra (Tango en Sky, Libre Sonatine, Jazz Songs, etc) M. D. Pujol: Composizioni originali per chitarra (Suite Buenos Aires, etc) <u>Chitarra moderna:</u> W.G. Leavitt: "A Modern Method for Guitar" – Vol.1 P. La Pietra: "Fondamentali di chitarra ritmica" A. Ongarello: "Tecniche di base per chitarra"</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

TEMPI	Classe 4° : Settembre - Gennaio
Modulo n. 4	Titolo: Improvvisazione jazz e approfondimento del repertorio
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Studio delle Scale modali (7 modi della scala maggiore) per un primo approccio all'improvvisazione jazz. Armonia classica, armonia blues e armonia jazz. Progressioni armoniche. Approfondimento su importanti brani di repertorio. Esecuzioni di temi moderni interpretati, analizzati e personalizzati, anche con l'ausilio della voce. Trascrizione e armonizzazione di composizioni moderne.</p> <p>Contenuti: <u>Chitarra moderna:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- W.G. Leavitt: "A Modern Method for Guitar" – Vol. 1 e 2- Real Book (Standard Jazz)- A. Ongarello: "Introduzione alle tecniche di trascrizione per chitarra" <p><u>Repertorio classico:</u></p> <p>J. S. Bach: Suite BWV 995-996-997-1006a F. Sor: Gran Solo op.14 M. Giuliani: Rossiniane op.119-124 M. Castelnuovo Tedesco: Composizioni originali F. Martin: Quattro pezzi brevi L. Brouwer: Sonata F. Tarrega: Composizioni originali M. Llobet: Composizioni originali</p>
TEMPI	Classe 4°: Febbraio - Giugno
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali individuali e di ascolto• Analisi all'ascolto, analisi sullo spartito, lettura ed interpretazione degli stili relativi alla letteratura chitarristica di diversi periodi storici.• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme• Esercizi di esplorazione, improvvisazione (livello intermedio) e



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	composizione
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto).• Verifica del lavoro effettuato.(almeno una volta al mese)• Valutazione finale relativa al primo trimestre• Valutazione finale relativa al pentamestre
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	- Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 1° stru. –		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

FIRMA DEL DOCENTE

prof. Francesco Santoro



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

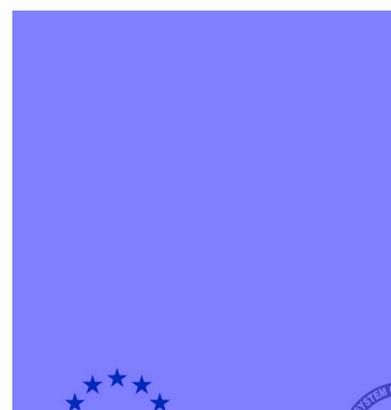
a.s. 2018/2019

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 1° strumento

Classe Quinta

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 1 - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente.**

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Francesco Santoro





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 1 –

<p>Ordine di scuola: LICEO</p> <p>Indirizzo: MUSICALE</p> <p>Classe: V primo strumento</p>

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spirito di iniziativa e imprenditorialità 2. Consapevolezza ed espressione culturale <p>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Si pone in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche. 1.2 Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati. 1.3 Propone soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline 1.4 Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo) <p>B)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. 2.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali 2.3 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 2.4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. 2.5 Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>delle regole</p> <p>B)</p> <ul style="list-style-type: none">• Perfeziona l'utilizzo del materiale musicale e tecnico acquisito e sviluppare maggiore padronanza tecnica e controllo: dinamismo e sincronizzazione, agilità e rapidità di esecuzione, cura del suono, dinamica, timbrica, ritmica, agogica, melodia, polifonia, armonia, articolazione e fraseggio.• Approfondisce aspetti tecnici peculiari dello strumento: mobilità della mano sinistra, arpeggi circolari e di agilità, tremolo, legature, abbellimenti, uso degli armonici artificiali ottavati, campanelas, pizzicato, tambora, rasgueado...• Sa leggere e interpretare autonomamente brani di difficoltà avanzata, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici.• Sa utilizzare metodologie di studio utili alla soluzione di problemi esecutivi, tecnici e interpretativi, in base alle proprie caratteristiche.• Sa preparare (anche psicologicamente, utilizzando adeguate strategie) ed affrontare esecuzioni/interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano.• Sa ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.• Sa affrontare a prima vista e trasportare brani di adeguata difficoltà.• Conoscere la storia e la letteratura dello strumento
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra – Esercizi di tecnica avanzata tratti dai volumi 3 e 4 (Dinamismo, sincronizzazione, mobilità mano sinistra, arpeggi circolari e di agilità, legature e abbellimenti, virtuosità)- Scale a note doppie, studi da concerto e studio di due brani importanti dell'Ottocento classico e Novecento storico <p>Scale per terze, seste, ottave e decime</p> <ul style="list-style-type: none">• M. Giuliani: 120 arpeggi op.1 (fino a n.120)• Studi sui legati <ul style="list-style-type: none">- Testo di consultazione per la storia della chitarra: “Manuale di Storia della Chitarra (Dell’Ara/Gilardino) Ed. Berben – Vol. 1 Vol. 2



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>Contenuti:</p> <p>Studi Sor-Segovia: da n.15 a 20 (op. 29,31,35,6)</p> <p>Studi di H. Villa Lobos: nn. 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12</p> <p>Repertorio classico: un tema e variazioni, sonata, fantasia (es. F. Sor: Gran Solo op.9, M. Giuliani: Grand Overture, Aguado: Rondò, Sor. Variazioni op.9 o su tema della follia, M. Giuliani: Rossiniane)</p> <p>M. Carcassi: Studi op.60 (seconda metà)</p> <p>L. Legnani: Capricci op.20 o composizioni originali di N. Paganini</p> <p>Brani del novecento storico di M. Castelnuovo Tedesco, J. Turina, M.M. Ponce, M. Torroba, H. Villa Lobos, M. De Falla, etc.</p> <p>M. Llobet: composizioni originali F. Tarrega: composizioni originali A. Tansman: Cavatina</p>
TEMPI	Settembre – Gennaio
Modulo n. 2	Titolo: Studi di H. Villa-Lobos, le Suites di Bach e repertorio contemporaneo
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Studi da concerto di H. Villa Lobos per chitarra, due o più movimenti di una Suites per liuto di J. S. Bach, studio di un brano importante contemporaneo</p> <p>Contenuti:</p> <p>J. S. Bach: Suites per liuto BWV 995, 996, 997, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998, Fuga BWV 1000</p> <p>H. Villa Lobos: Studi</p> <p>R. Dyens: Composizioni originali</p> <p>Britten: Composizioni originali</p> <p>L. Brouwer: Composizioni originali</p> <p>C. Domeniconi: Composizioni originali</p> <p>M. Gangi: Composizioni originali</p> <p>C. Carfagna: Composizioni originali</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	M. D. Pujol: Composizioni originali per chitarra (Suite Buenos Aires, etc)
	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali individuali e di ascolto• Analisi all'ascolto, analisi sullo spartito, lettura ed interpretazione degli stili relativi alla letteratura chitarristica di diversi periodi storici.• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento (approfondimento tecniche specifiche: rasgueado, armonici artificiali ottavati, campanelas, tremolo, legature doppie, uso dell'unghia...)• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione.(senza voto)• Verifica del lavoro effettuato.(almeno una volta al mese)• Valutazione finale relativa al primo trimestre• Valutazione finale relativa al pentamestre
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	- Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 1° stru. –		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

FIRMA DEL DOCENTE

prof. Francesco Santoro