



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

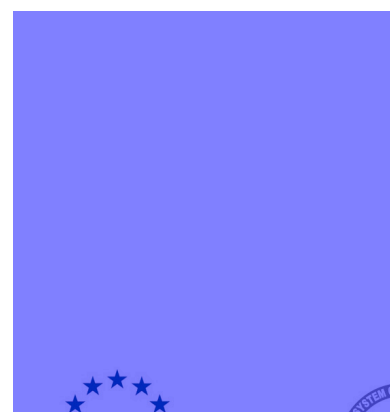
a.s. 2018/2019

## AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 1° stru.**

**Primo Biennio**

RESPONSABILE DELL'AMBITO



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Chitarra 1° stru. stabilisce che:**

- 1. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto - prova pratica -;**
- 8. i docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed altri accessori necessari (es. leggio, metronomo..);**
- 9. i docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof. Francesco Santoro**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 1° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> 1. Comunicazione nella madrelingua <b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b> 1. Realizza con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi affrontati.
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio.</li><li>• Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li><li>• Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li><li>• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li></ul> <b>B)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisisce gradualmente una corretta postura abbinata ad adeguata respirazione, tecniche di rilassamento e gestualità necessarie per l'esecuzione.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisisce consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.</li><li>• Sa decodificare ed utilizzare il materiale musicale acquisito: notazione, dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.</li><li>• Conosce gli elementi base delle caratteristiche strutturali della chitarra.</li><li>• Sa leggere e trasportare facili brani a prima vista.</li><li>• Acquisire un metodo di studio autonomo, organizzato, flessibile e proficuo.</li></ul>
--	--

**Modulo n. 1      Titolo: Elementi basilari della tecnica chitarristica**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le caratteristiche tecniche, strutturali dello strumento, dei suoi principi di funzionamento e dei principi di manutenzione.</li><li>- Controllo dell'articolazione delle dita (e loro sinergie di movimento), del corretto coordinamento tra mano destra e sinistra e della corretta postura.</li><li>- Conoscere le tecniche di base di esecuzione dello strumento in relazione alla sua struttura: tocco appoggiato, tocco libero.</li><li>- Arpeggi.</li><li>- Scale semplici per due ottave.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>R. Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra (I Volume) Gangi: Tecnica fondamentale della chitarra J. Sagreras: Prime lezioni di chitarra Brani monodici - Primi duetti Altro testo di riferimento: M. Garrone – “La costruzione della chitarra classica”</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1°:    Settembre - Gennaio</b>

**Modulo n. 2      Titolo: Brani monodici e prime forme polifoniche**

<b>STRUTTURA DI</b>	<p><b>Conoscenze:</b> passaggio da brani monodici a prime forme polifoniche</p> <p><b>Contenuti:</b></p>
---------------------	--



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>Modulo n. 4</b>		<b>Titolo: Studi polifonici e repertorio chitarristico</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>		<p><b>Conoscenze:</b> Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- N. Paganini: Sonatine – Ghiribizzi</li><li>- L. Brouwer: Studi semplici per chitarra vol. 1-2; Nuovi studi per chitarra</li><li>- F. Sor: Studi Sor-Segovia</li><li>- D. Aguado: Studi dal Metodo</li><li>- M. Castelnuovo Tedesco: Appunti</li><li>- F. Tarrega: Composizioni originali</li><li>- M. Carcassi: Studi op.60 (seconda parte)</li><li>- Opere originali di autori del Novecento a cura del docente: L. Brouwer, R.Smith-Brindle, S. Dodgson, H. Sauguet, D. Bogdanovic, E. Materassi, F. Kleynjans, M. Gammanossi..</li></ul>	
<b>TEMPI</b>		<b>Classe 2°: Febbraio – Giugno</b>	
<b>METODOLOGIA</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>• Esercizi di rilassamento, controllo della postura e della respirazione.</li><li>• Analisi all’ascolto, analisi sullo spartito, lettura ed interpretazione degli stili relativi alla letteratura chitarristica di diversi periodi storici.</li><li>• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li><li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</li><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche chitarristiche.</li><li>• Esercizi di esplorazione, improvvisazione (livello base) e composizione</li><li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d’insieme</li></ul>	
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto).</li><li>• Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese).</li><li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre.</li><li>• Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</li></ul>	
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorio di musica d’insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell’arte.</li></ul>	





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 1° stru. –</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Francesco Santoro



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

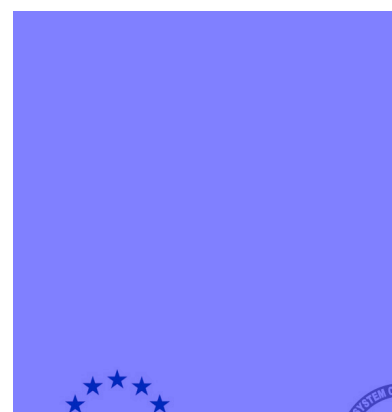
a.s. 2018/2019

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 1° stru.**

**Secondo Biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**



European Computer Driving Licence







**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA - 1° strumento - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Francesco Santoro



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 1° stru. –**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  1. Imparare ad imparare (classe terza)  2. Competenze sociali e civiche (classe quarta)  <b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b>  1. Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (classe terza e quarta)
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A)</b>  1.1 Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica; 1.2 È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti; 1.3 Comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni);  1.4 Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni.  2.1 Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi, 2.2 Partecipa alle conversazioni e a lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri; 2.3 Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto.  <b>B)</b>  • Perfeziona l'utilizzo del materiale musicale e tecnico acquisito:



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>dinamica, timbrica, ritmica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esegue ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li><li>• Sa utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (classe terza).</li><li>• Sa ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (classe quarta).</li><li>• Sa affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (classe quarta).</li><li>• Sa utilizzare metodologie di studio utili alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.</li><li>• Sa eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello.</li><li>• Affronta a prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà</li><li>• Possiede una buona consapevolezza corporea e una padronanza strumentale che consenta di variare timbri, dinamica e articolazioni.</li><li>• Sa analizzare formalmente un brano di difficoltà adeguata, individuandone le specifiche caratteristiche tecnico/musicali e stilistiche come ausilio per l'interpretazione.</li></ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Scale a note doppie, studi da concerto e studio di un brano importante dell'Ottocento classico e una suite o partita barocca</li><li>- Scale per terze, seste, ottave e decime</li><li>- M. Giuliani: 120 arpeggi op.1 (ripasso e fino a n.100)</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studi Sor-Segovia: da n.11 a 15 (op. 29,31,35,6) Repertorio classico: un tema e variazioni, sonata, fantasia (es. F. Sor: Fantasia op.9, M. Giuliani: Variazioni su un tema di Haendel, Variazioni sulla Follia di Spagna) M. Carcassi: Studi op.60 (seconda metà) L. Legnani: Capricci op.20 o composizioni originali di N. Paganini R. De Visee: Suite in Re minore J.S. Bach: Suite per liuto BWV 995, 996, 997, 998, 1006a</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3°: Settembre - Gennaio</b>
<b>Modulo n. 2 Titolo: Studi di H. Villa-Lobos e repertorio del Novecento</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Scale a note doppie, studi da concerto di H. Villa Lobos per chitarra (es. n.1-5-8-11) e studio di un brano importante del Novecento storico</p> <p><b>Contenuti:</b></p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	M. Llobet: composizioni originali F. Tarrega: composizioni originali A. Tansman: Cavatina M. Castelnuovo Tedesco: Appunti, Composizioni originali
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3°: Febbraio - Giugno</b>
<b>Modulo n. 3 Titolo: Studi da concerto e repertorio contemporaneo.</b> <b>Improvvisazione.</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Ripasso delle scale maggiori e minori nella massima estensione dello strumento. Approfondimento dello studio della tecnica applicata a studi da concerto (F. Sor, H. Villa Lobos) e approfondimento repertorio contemporaneo.</p> <p>Scale pentatoniche per un primo approccio all'improvvisazione strumentale (Costruzione delle scale pentatoniche minori e maggiori. Le cinque diteggiature delle scale pentatoniche minori e maggiori su vari set della tastiera e improvvisazione/livello base su accordi statici e progressioni armoniche fondamentali. La scala maggiore nelle posizioni strette (cinque diteggiature), esercizi di suddivisione ritmica (quartine e terzine). Rapporto scala/accordo. Ritmiche fondamentali per stili moderni (es. New Orleans, Bebop, Funky, Bossanova...). Uso del plectro.</p> <p>* Nello specifico, lo studio della musica moderna avrà un carattere “propedeutico”. Tale percorso è da intendersi come <i>integrativo</i> a quello della chitarra classica, ritenuto in questa sede il principale. L'intenzione è quella di formare musicisti più completi e fornire agli allievi più dotati o interessati, i mezzi per affrontare dopo il quinquennio anche altre esperienze musicali.</p> <p><b>Contenuti:</b> <u>Repertorio classico:</u> L. Brouwer: Composizioni originali (Studi III e IV Serie, Paesaje Cubano Con Campanas, Elogio della Danza, Danza Caracteristica, etc) R. Dyens: Composizioni originali per chitarra (Tango en Skay, Libre Sonatine, Jazz Songs, etc) M. D. Pujol: Composizioni originali per chitarra (Suite Buenos Aires, etc) <u>Chitarra moderna:</u> W.G. Leavitt: “A Modern Method for Guitar” – Vol.1 P. La Pietra: “Fondamentali di chitarra ritmica” A. Ongarello: “Tecniche di base per chitarra</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4° : Settembre - Gennaio</b>
<b>Modulo n. 4</b>	<b>Titolo: Improvvisazione jazz e approfondimento del repertorio</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Studio delle Scale modali (7 modi della scala maggiore) per un primo approccio all'improvvisazione jazz. Armonia classica, armonia blues e armonia jazz. Progressioni armoniche. Approfondimento su importanti brani di repertorio. Esecuzioni di temi moderni interpretati, analizzati e personalizzati, anche con l'ausilio della voce. Trascrizione e armonizzazione di composizioni moderne.</p> <p><b>Contenuti:</b> <u>Chitarra moderna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- W.G. Leavitt: "A Modern Method for Guitar" – Vol. 1 e 2</li><li>- Real Book (Standard Jazz)</li><li>- A. Ongarello: "Introduzione alle tecniche di trascrizione per chitarra"</li></ul> <p><u>Repertorio classico:</u></p> <p>J. S. Bach: Suite BWV 995-996-997-1006a F. Sor: Gran Solo op.14 M. Giuliani: Rossiniane op.119-124 M. Castelnuovo Tedesco: Composizioni originali F. Martin: Quattro pezzi brevi L. Brouwer: Sonata F. Tarrega: Composizioni originali M. Llobet: Composizioni originali</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Febbraio - Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>• Analisi all'ascolto, analisi sullo spartito, lettura ed interpretazione degli stili relativi alla letteratura chitarristica di diversi periodi storici.</li><li>• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li><li>• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li><li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</li><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.</li><li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li><li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li><li>• Esercizi di esplorazione, improvvisazione (livello intermedio) e</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	composizione
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto).</li><li>• Verifica del lavoro effettuato.(almeno una volta al mese)</li><li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li><li>• Valutazione finale relativa al pentamestre</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	- Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 1° stru. –</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

FIRMA DEL DOCENTE

prof. Francesco Santoro





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

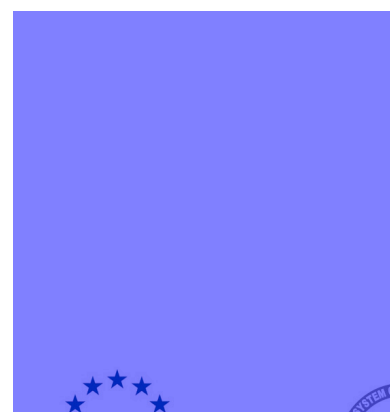
**a.s. 2018/2019**

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 1° strumento**

**Classe Quinta**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 1 - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

**Prof. Francesco Santoro**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 1 –**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classe: V primo strumento**

<b>COMPETENZE</b>	<b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> 1. Spirito di iniziativa e imprenditorialità 2. Consapevolezza ed espressione culturale  <b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b> 1. Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A)</b> 1.1 Si pone in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche. 1.2 Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati. 1.3 Propone soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline 1.4 Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)  2.1 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. 2.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali 2.3 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 2.4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. 2.5 Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>delle regole</p> <p><b>B)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Perfeziona l'utilizzo del materiale musicale e tecnico acquisito e sviluppare maggiore padronanza tecnica e controllo: dinamismo e sincronizzazione, agilità e rapidità di esecuzione, cura del suono, dinamica, timbrica, ritmica, agogica, melodia, polifonia, armonia, articolazione e fraseggio.</li><li>• Approfondisce aspetti tecnici peculiari dello strumento: mobilità della mano sinistra, arpeggi circolari e di agilità, tremolo, legature, abbellimenti, uso degli armonici artificiali ottavati, campanelas, pizzicato, tambora, rasgueado...</li><li>• Sa leggere e interpretare autonomamente brani di difficoltà avanzata, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici.</li><li>• Sa utilizzare metodologie di studio utili alla soluzione di problemi esecutivi, tecnici e interpretativi, in base alle proprie caratteristiche.</li><li>• Sa preparare (anche psicologicamente, utilizzando adeguate strategie) ed affrontare esecuzioni/interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano.</li><li>• Sa ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li><li>• Sa affrontare a prima vista e trasportare brani di adeguata difficoltà.</li><li>• Conoscere la storia e la letteratura dello strumento</li></ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra – Esercizi di tecnica avanzata tratti dai volumi 3 e 4 (Dinamismo, sincronizzazione, mobilità mano sinistra, arpeggi circolari e di agilità, legature e abbellimenti, virtuosità)</li><li>- Scale a note doppie, studi da concerto e studio di due brani importanti dell'Ottocento classico e Novecento storico</li></ul> <p>Scale per terze, seste, ottave e decime</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• M. Giuliani: 120 arpeggi op.1 (fino a n.120)</li><li>• Studi sui legati</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- Testo di consultazione per la storia della chitarra: “Manuale di Storia della Chitarra (Dell’Ara/Gilardino) Ed. Berben – Vol. 1 Vol. 2</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studi Sor-Segovia: da n.15 a 20 (op. 29,31,35,6)</p> <p>Studi di H. Villa Lobos: nn. 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12</p> <p>Repertorio classico: un tema e variazioni, sonata, fantasia (es. F. Sor: Gran Solo op.9, M. Giuliani: Grand Ouverture, Aguado: Rondò, Sor. Variazioni op.9 o su tema della follia, M. Giuliani: Rossiniane)</p> <p>M. Carcassi: Studi op.60 (seconda metà)</p> <p>L. Legnani: Capricci op.20 o composizioni originali di N. Paganini</p> <p>Brani del novecento storico di M. Castelnuovo Tedesco, J. Turina, M.M. Ponce, M. Torroba, H. Villa Lobos, M. De Falla, etc.</p> <p>M. Llobet: composizioni originali F. Tarrega: composizioni originali A. Tansman: Cavatina</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Gennaio</b>
<p><b>Modulo n. 2</b>                      <b>Titolo: Studi di H. Villa-Lobos, le Suites di Bach e repertorio contemporaneo</b></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Studi da concerto di H. Villa Lobos per chitarra, due o più movimenti di una Suites per liuto di J. S. Bach, studio di un brano importante contemporaneo</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>J. S. Bach: Suites per liuto BWV 995, 996, 997, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998, Fuga BWV 1000 H. Villa Lobos: Studi R. Dyens: Composizioni originali Britten: Composizioni originali L. Brouwer: Composizioni originali C. Domeniconi: Composizioni originali M. Gangi: Composizioni originali C. Carfagna: Composizioni originali</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	M. D. Pujol: Composizioni originali per chitarra (Suite Buenos Aires, etc)
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>• Analisi all'ascolto, analisi sullo spartito, lettura ed interpretazione degli stili relativi alla letteratura chitarristica di diversi periodi storici.</li><li>• Impostazione e studio di brevi formule ritmiche melodiche.</li><li>• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li><li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</li><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento (approfondimento tecniche specifiche: rasgueado, armonici artificiali ottavati, campanelas, tremolo, legature doppie, uso dell'unghia....)</li><li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione.(senza voto)</li><li>• Verifica del lavoro effettuato.(almeno una volta al mese)</li><li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li><li>• Valutazione finale relativa al pentamestre</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	- Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 1° stru. –</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

FIRMA DEL DOCENTE

prof. Francesco Santoro