

**REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE
E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER
L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE**

<p>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</p>	<p>LETTURA RITMICA</p> <p>Lettura estemporanea del pentagramma in chiave di sol con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici; lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p>LETTURA CANTATA</p> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p>ASCOLTO</p> <p>Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p>TEORIA</p> <p>Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
<p>Primo strumento</p>	<p align="center">Repertori di riferimento</p> <p>Il Candidato sceglie uno o due brani da eseguire tra quelli indicati nei programmi</p>
<p>Arpa</p>	<p>E. POZZOLI, Studi del II grado, da M.Grossi, Metodo per arpa M. KASTNER, Esercizi facili senza pedali N.C.BOCHSA, Étudesop.318 E. SCHUECKER, Variation op 18 vol. I J.G. KASTNER, 25 Studi senza pedali M. GRANDJANY, C.SALZEDO, B.ANDRES, H.RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari</p>
<p>Chitarra</p>	<p>M.GIULIANI, 120 Arpeggi op.1 F. SOR, Studi dal Metodo e dall'op. 60 M. GIULIANI, Studi M. CARCASSI, 25 Studi melodici progressivi D. AGUADO, Studi L. BROUWER, Studi semplici F. CARULLI, Preludi M. PONCE, Preludi</p>

Clarinetto	<p>A. GIAMPIERI, Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici A. MAGNANI, Metodo completo - 30 esercizi H.E. KLOSÈ, Metodo completo per clarinetto A.PERIER, Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles J.X.LEFEVRE, Metodo per clarinetto – volume 1 S.FELDSTEIN/J.O'RELLY, Yamaha band student – book 1,2,3</p>
Corno	<p>L. GIULIANI, Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi B. TUCKWELL, Fifty First Exercises G. MARIANI, Metodo popolare per corno P. WASTALL, Suonare il corno francese J.E. SKORNICKA, Elementary Method Horn L. PASCIUTTI, Metodo per corno, Studi 1a serie fino al La acuto V. VECCHIETTI, Metodo teorico-pratico per corno a macchina F. BARTOLINI, Metodo per corno a cilindri, 1a parte E. DE ANGELIS, Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1a parte MAXIME-ALPHONSE, 70 Études très faciles et faciles, 1er cahier R. GETCHEL, Practical studies, first and second book</p>
Fagotto	<p>J. WEISSENBORN, Studies for Bassoon, volume 1 o equivalenti</p>
Fisarmonica	<p>E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, Metodo per fisarmonica, Vol. I I. BATTISTON, Lilliput II, Lilliput III E. POZZOLI, Canoni S. SCAPPINI, 20 studietti elementari</p>
Flauto dolce	<p>Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca H. MONKEMEYER, Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa</p>
Flauto traversiere	<p>J. DOCKENDORFF BOLAND, Method for one keyed flute A. MAHAUT, Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps à jouer de la flûte traversière F. DEVIENNE, Nouvelle méthode theorique et pratique pour la flûte J.B. DE BOISMORTIER, M.BLAUVET, T.BORDET, M.CORRETTE, J.D.BRAUN, A.MAHAUT, G.PH. TELEMANN, J.J. QUANTZ, FEDERICO II, F. DEVIENNE, brani vari originali</p>

Cornetto	<p>S. GANASSI, Opera intitolata Fontegara R. ROGNONI, Passaggi per potersi esercitare nel diminuire terminatamente H. SCHÜTZ, En novus Elysiis, SWV 49 (2a o 3a voce) J.S.BACH,ChristlaginTodesBanden,BWV4- 8.ChoralVersus7 D.BUXTEHUDE,IchbindieAuferstehungunddasLeben,BuxWV44 (2° cornetto) J.C. PEZEL, Courente, WP 6.36 , Fünff-stimmige blasende Music, No. 20, Intrada, WP 6.01 (2° cornetto) , Intrada, WP 6.02 (2° Cornetto) T. WHYTHORNE, Duos or Songs for Two Voices: XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV A. BRUNELLI, Varii esercitii op. 11 G.B. RICCIO, Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c., Venezia 1620, Divine lodi musicali, Libro 3 - Flautin overo Corneto G. BASSANO, Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasie per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti N° 1 G.A. CIMA, Sonata à 4 G.P. CIMA, Concerti Ecclesiastici 51. Sonata (2a voce Cornetto) G. DALLA CASA, Il vero modo di diminuir Libro I</p>
Oboe	<p>S. CROZZOLI, Le prime lezioni di oboe G. HINKE, Elementary Method for Oboe C. SALVIANI, Metodo Vol. I R. SCOZZI, Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</p>
Percussioni	<p>TAMBURO Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi : G. CHAFFEE, Vol. IV, Technique – Patterns L. STONE, Stick control F. CAMPIONI, La tecnica completa del tamburo J. DELECLUSE, Méthode de caisse claire</p> <p>XILOFONO L. STONE, Mallet control M. GOLDENBERG, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</p> <p>VIBRAFONO D. SAMUELS, A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1 R. WIENER, Solos for Vibraphone M. GOLDENBERG, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</p> <p>TIMPANI Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione A. FRIESE - A. LEPAK, Timpani method. A complete method for Timpani H. KNAUER, 85 Übungen für Pauken</p>

Pianoforte	<p>J. DUVERNOY, op. 120, 176 C. CZERNY, op. 599 S. HELLER, op. 47 E. BERTINI, op. 100 J.S. BACH, Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: Sonatine o facili Sonate Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico</p>
Saxofono	<p>J.M. LONDEIX, Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1 A. GIAMPIERI, Metodo progressivo per saxofono P. WASTALL, Learn as you play saxophone M. MULE, 24 studi facili G. LACOUR, 50 studi facile set progressive, vol.1</p>
Tromba	<p>J.B. ARBAN, Complete Conservatory Method for Trumpet H.L. CLARKE, Elementary Studies for the Trumpet D. GATTI, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I D. GATTI, Il nuovo Gatti S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I C. KOPPRASCH, 60 studi, 1° volume G. CONCONE, Lyrical Studies for Trumpet</p>
Violino	<p>J.F. MAZAS, Studi, op. 36 J. DONT, Studi, op. 37 N. LAOUREUX, Scuola pratica di violino, parte 2 H. SITT, parte 3 A. CURCI, 24 Studi op. 23 , C. DANCLA, 36 studi op. 84 F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45. Esecuzione di una scala e arpeggio a scelta del candidato; Esecuzione di un brano per violino solo o con accompagnamento a scelta del candidato.</p>
Violoncello	<p>S. LEE, op. 31 vol. 1 J.J. DOTZAUER, 113 studi vol. 1</p>
Canto	<p>G. CONCONE, 50 lezioni op. 9 H. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi, op. 85</p>

	<p>A. BUSTI, Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro) V. RICCI, Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce N. VACCAJ, Metodo pratico di Canto (per voce media) Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.</p>
Contrabbasso	<p>I. BILLÈ, Nuovo metodo per contrabbasso (I^a corso) F. SIMANDL, New Method for the Double Bass (book 1) P. MURELLI, La nuova didattica del contrabbasso</p>
Organo	<p>PIANOFORTE J. DUVERNOY, op. 120, 176 C. CZERNY, op. 599 S. HELLER, op. 47 J.S. BACH, Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: Sonatine o facili Sonate</p> <p>ORGANO D. ZIPOLI, Composizioni per organo e per cembalo B. PASQUINI, brani vari J.S. BACH, Corali della collezione Neumeister J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, brani vari J. STANLEY, Voluntaries C. FRANCK, L'Organiste</p>
Trombone	<p>A. LA FOSSE, Metodo completo per Trombone a Coulisse, parte 1a C. COLIN, Moderno metodo per Trombone J.B. ARBAN, Metodo completo per trombone J.Alessi e B. Bowman V. SLOKAR, Metodo per trombone</p>
Viola	<p>M. HAUCHARD A. CURCI, 24 studi op. 23 L. AUER, Corso progressivo dello studio del Violino C. DANCLA, 36 studi op. 84 F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45 N. LAOUREUX, Scuola pratica di violino, parte 2 A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, brani vari</p>
Basso tuba	<p>M. BORDOGNI, 43 Bel Canto Studies for Tuba Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</p>

	G. KOPPRASCH, 60 Selected Studies for tuba G. BORIS, 78 Studies for tuba, V. BLAZHEVICH, 70 Studies for tuba
Clavicembalo	Quaderno di Anna Magdalena Bach Quaderno di W. Friedmann Bach J. S. BACH, Invenzioni a due voci Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.
Mandolino	G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, brani vari F. LECCE, Sonate e Partite
Flauto	L. HUGUES, La Scuola del flauto - 1° grado G. GARIBOLDI, 20 studi op. 132 E. KOHLER, Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol. B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: Sonate per flauto e b.c.
Eufonio	J.B. ARBAN, Celebre méthode complete de Euphonium M. BORDOGNI, Melodious etudes for trombone, book 1 G. SENON, Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone C. COLIN, Advanced lip flexibilities for trombone B.E. MULLER, 34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2 A. LAFOSSE, Methode de trombone a coulisse S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte I G. KOPPRASCH, 60 studies, vol. 1 M. SCHLOSSBERG, Daily drills and technical studies G. BIMBONI, Metodo per Euphonium D. GATTI, Metodo per trombone, euphonium e congeneri
Liuto	DAMIANI, Metodo per Liuto Rinascimentale Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.) Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese (1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)
Viola da gamba	P. BIORDI - V. GHIELMI, Metodo vol.1 S. GANASSI, Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda (Diteggiature) D. ORTIZ, Ricercari T. HUME, brani facili e non intavolati da Musical Humors K.F.ABEL, M.MARAIS, N.HOTMANN, Sonate e Suites