



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

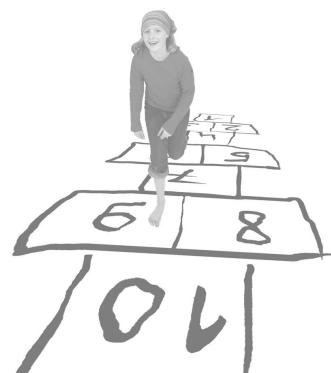
a.s. 2015/2016

AMBITO MUSICALE

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Violino 2° stru-
Secondo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

I docenti di Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 2° stru. - stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Massimo Merone
Prof. Giacomo Vai



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 2° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;• Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;• Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;• Affrontare a prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Assume una postura corretta, funzionale e rilassata al fine di gestire il suono e l'intonazione;• Controlla i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:<ul style="list-style-type: none">◦ movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)◦ movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed e passaggi di posizione)◦ movimenti laterali (cambi di corda);• Conosce e controlla i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, détaché, legato, martellato);• Possiede senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;• Possiede una parziale indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra che gli consente di suonare i bicordi in maniera il più possibile



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

	<p>corretta;</p> <ul style="list-style-type: none">• È in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali, ed è altresì in grado di scegliere la postura più funzionale e selezionare le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte.
--	---

Modulo n. 1 Titolo: Elementi di tecnica violinistica – 3

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);◦ Sevcik (opere varie);◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian)
TEMPI	<p>Classe 3°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)</i></p>

Modulo n. 2 Titolo: Brani facili del repertorio violinistico – 3

STRUTTURA DI	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;
---------------------	--



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none">• Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio violinistico didattico originale (Seitz, Rieding, Kuchler, Curci...) oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
TEMPI	Classe 3°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)</i>
Modulo n. 3 Titolo: Elementi di tecnica violinistica – 4	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Sviluppare l'uso dei passaggi di posizione anche fino alla V. Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);◦ Sevcik (opere varie);◦ Dounies – Indipendenza assoluta delle dita (libro 1);◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<ul style="list-style-type: none">◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36;◦ Kreutzer – 42 studi per violino. <ul style="list-style-type: none">• Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian).
TEMPI	Classe 4° : Settembre – Giugno <i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente al modulo n.4)</i>
Modulo n. 4 Titolo: Il violino nel periodo barocco e/o nel periodo classico	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper inquadrare un brano dei periodi barocco e/o classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione nella loro interezza o in movimenti singoli di brani (suite, sonate, concerti per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...) e/o del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...) di difficoltà commisurata al livello dello/a studente.</p>
TEMPI	Classe 4°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente al modulo n.3)</i>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali individuali e di ascolto;• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;• Lettura a prima vista.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)• Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);• Valutazione relativa al primo trimestre;• Valutazione finale relativa al secondo semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLINO 2° stru. -		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

I Docenti

Prof. Massimo Merone

Prof. Giacomo Vai