



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2015/2016

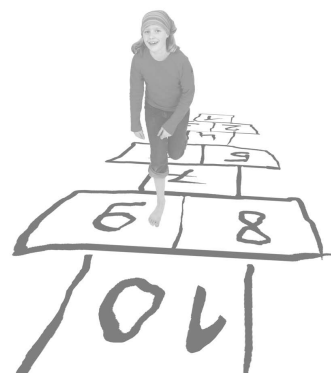
## AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione - Violino 1° stru.-**

**Primo Biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





## **ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**I docenti di Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru. – stabiliscono che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggìo e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

Prof. Massimo Merone  
Prof. Giacomo Vai





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</li><li>• saper realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li><li>• saper leggere e trasportare facili brani a prima vista</li></ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violino;</li><li>• Conosce le tecniche di base di esecuzione allo strumento;</li><li>• Esercita e sviluppa senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</li><li>• Assume una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li><li>• Controlla il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)</li><li>◦ movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione)</li><li>◦ movimenti laterali (cambi di corda);</li></ul></li><li>• Conosce e controlla, almeno in parte, i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato);</li><li>• Controlla discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa studiare in modo autonomo e proficuo.</li></ul>
<b>Modulo n. 1</b>	<b>Titolo: Elementi basilari della tecnica violinistica - 1</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Curci:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II),</li><li>▪ 50 studietti melodici e progressivi,</li><li>▪ 24 studi elementari in prima posizione op. 23;</li></ul></li><li>◦ Paul Rolland – Approach to String Playing;</li><li>◦ The Doflein Method, The Violinist's Progress;</li><li>◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);</li><li>◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;</li></ul></li><li>• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</li><li>• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schinina, Galamian)</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 1°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i></p>
<b>Modulo n. 2</b>	<b>Titolo: Brani facili del repertorio violinistico</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</li><li>• Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i</li></ul>



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li><li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 1°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i></p>
<p><b>Modulo n. 3      Titolo: Elementi basilari della tecnica violinistica - 2</b></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);</li><li>◦ Sevcik (opere varie);</li><li>◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;</li><li>◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</li><li>◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li></ul></li><li>• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo</li></ul>



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian)</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 2° : Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)</i></p>
<b>Modulo n. 4</b>	<b>Titolo: Il violino nell'epoca rinascimentale e barocca</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li> <li>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li> <li>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...)</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 2°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li> <li>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li> <li>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</li> <li>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li> <li>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li> <li>Lettura a prima vista.</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</li> <li>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte</li> </ul>





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

<b>VERIFICA</b>	<p>del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valutazione relativa al primo trimestre;</li><li>• Valutazione finale relativa al secondo semestre.</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLINO 1° Stru. -</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

I Docenti

Prof. Massimo Merone

Prof. Giacomo Vai