



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2015/2016

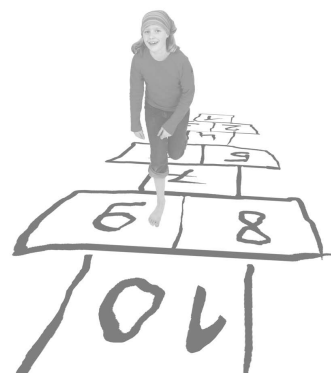
AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione - Violino 2° stru. -**

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE **POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

I docenti di Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 2° stru. - stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggìo e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Massimo Merone

Prof. Giacomo Vai





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 2° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;• saper realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;• saper leggere e trasportare facili brani a prima vista
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Conosce gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violino;• Conosce le tecniche di base di esecuzione allo strumento e le sa applicare almeno parzialmente;• Esercita e sviluppa senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;• Assume una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;• Conosce i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera e li applica correttamente almeno in maniera parziale:<ul style="list-style-type: none">◦ movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)◦ movimenti orizzontali (strisci, glissati)◦ movimenti laterali (cambi di corda);• Controlla il più possibile la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra;• Sa studiare in modo autonomo e proficuo.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

Modulo n. 1 Titolo: Elementi di tecnica violinistica – 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ Curci:<ul style="list-style-type: none">▪ Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II),▪ 50 studietti melodici e progressivi,▪ 24 studi elementari in prima posizione op. 23;◦ Paul Rolland – Approach to String Playing;◦ The Doflein Method, The Violinist's Progress;◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I).◦• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà)
TEMPI	<p>Classe 1°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.2)</i></p>
Modulo n. 2 Titolo: Brani facili del repertorio violinistico – 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere diverse modalità di esecuzione musicale;• Saper inquadrare un brano individuandone i tratti caratteristici tecnico-espressivi;• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio violinistico didattico originale (Seitz, Rieding, Kuchler, Curci...) oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1
TEMPI	Classe 1°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.1)</i>
Modulo n. 3 Titolo: Elementi di tecnica violinistica – 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché).</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I);◦ Curci – 24 studi elementari in prima posizione op.23◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);◦ Sevcik (opere varie);◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20.• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà)
TEMPI	Classe 2° : Settembre – Giugno <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.4)</i>
Modulo n. 4 Titolo: Brani facili del repertorio violinistico - 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;• Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio violinistico didattico originale (Seitz, Rieding, Kuchler, Curci...) oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3.</p>
TEMPI	<p>Classe 2°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali individuali e di ascolto;• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;• Lettura a prima vista.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)• Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);• Valutazione relativa al primo trimestre;• Valutazione finale relativa al secondo semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLINO 2° stru. -		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

I docenti

Prof. Massimo Merone
Prof. Giacomo Vai