



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

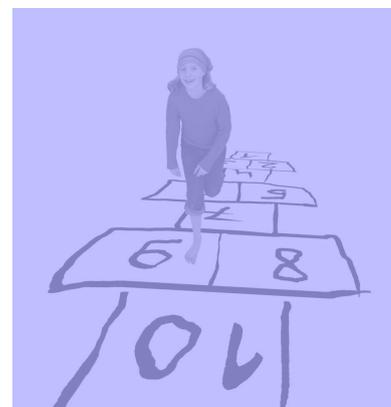
PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2015/2016

AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Storia della Musica**

Secondo Biennio



RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Il docente di Storia della Musica stabilisce che:

- 1. si prevede un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 3. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali stabilire in tempo utile il programma da preparare per le verifiche;**
- 4. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 5. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente ed adeguatamente attrezzate.**

FIRMA DEL DOCENTE:

prof. Tommaso Dini



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Sa ascoltare, leggere e comprendere le opere significative;• Sa comprendere i generi, le opere e gli autori in base al contesto storico-culturale e ai contesti sociali;• Inizia a saper scegliere le diverse tipologie di fonti e documenti della storia della musica, dello sviluppo tecnologico degli strumenti e della storia della vocalità.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Saper individuare e descrivere con un linguaggio appropriato i tratti principale delle opere maggiormente significative, anche mettendole in relazione con altre della stessa epoca o di epoche differenti.• Saper individuare i tratti generali dei vari contesti storico-culturali e sociali, e mettere in relazione i suddetti con i generi, le opere e gli autori più rappresentativi.• Sapersi orientare tra le numerose fonti (anche on-line) a disposizione, valutandone il grado di affidabilità e di dettaglio.
PROGRAMMAZIONE	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">• le forme musicali più complesse (politematiche, tripartite..)• l'organico strumentale/vocale e la sua evoluzione tecnica dal punto di vista sia costruttivo che esecutivo• le principali "strategie" compositive (variazione-ripetizione, climax, parietaxis etc.)



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• ascolti commentati di brani di diversa epoca e stile e di media complessità, con lo scopo di evidenziarne le caratteristiche formali e strutturali.• ascolti commentati di brani di organico diverso, con particolare riferimento alle tecniche esecutive.• ascolti commentati di brani di diversa epoca lo scopo di evidenziarne il rapporto tra le strategie compositive e i risultati psico-percettivi.
TEMPI	Classe 3A: ottobre – giugno Classe 4A: ottobre – giugno
METODOLOGIA	Lezione frontale con supporti multimediali, ricerche a casa
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Prove scritte semistrutturate e verifiche orali
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	T.A.C. , esecuzione ed interpretazione, musica di insieme



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: STORIA DELLA MUSICA		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Sa ascoltare, leggere e comprendere le opere significative;• Sa comprendere i generi, le opere e gli autori in base al contesto storico-culturale e ai contesti sociali;• Inizia a saper scegliere le diverse tipologie di fonti e documenti della storia della musica, dello sviluppo tecnologico degli strumenti e della storia della vocalità.	4
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	4
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Non applicabile	0
IMPEGNO		2

Il docente

Prof. Tommaso Dini