



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2015/2016

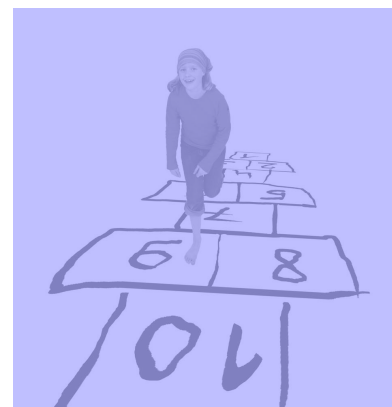
AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Storia della Musica**

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE **POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

Il docente di Storia della Musica stabilisce che:

- 1. si prevede un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 3. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali stabilire in tempo utile il programma da preparare per le verifiche;**
- 4. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 5. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente ed adeguatamente attrezzate.**

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Tommaso Dini



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">saper analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicalesaper analizzare e descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">saper segmentare macroscopicamente un brano in sezioni e sottosezioni.saper cogliere in un brano le parti monodiche e polifonichesaper distinguere gli elementi omoritmici e poliritmicisaper individuare l'organico strumentale e/o vocale.saper individuare il genere, lo stile ed il periodo storico del quale un'opera è espressione, partendo dall'individuazione dei suoi tratti salienti.
PROGRAMMAZIONE	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">le forme musicali più semplici (monopartite e bipartite)l'organico strumentale/vocalei principali "stili" compositivi (omoritmia-poliritmia, monodia-polifonia, etc.) <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">ascolti commentati di brani di diversa epoca e stile con lo scopo di evidenziarne i tratti comuni dal punto di vista formale e dello "stile" compositivo.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	- ascolti commentati di brani di organico diverso.
TEMPI	Classe 1A: ottobre – giugno Classe 2A: ottobre - giugno
METODOLOGIA	Lezione frontale con supporti multimediali, ricerche a casa
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Prove scritte semistrutturate e verifiche orali
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	T.A.C. , esecuzione ed interpretazione, musica di insieme



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: STORIA DELLA MUSICA		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Sa ascoltare, leggere e comprendere le opere significative;• Sa comprendere i generi, le opere e gli autori in base al contesto storico-culturale e ai contesti sociali;• Inizia a saper scegliere le diverse tipologie di fonti e documenti della storia della musica, dello sviluppo tecnologico degli strumenti e della storia della vocalità.	4
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	4
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Non applicabile	0
IMPEGNO		2

Il docente

Prof. Tommaso Dini