



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2015/2016

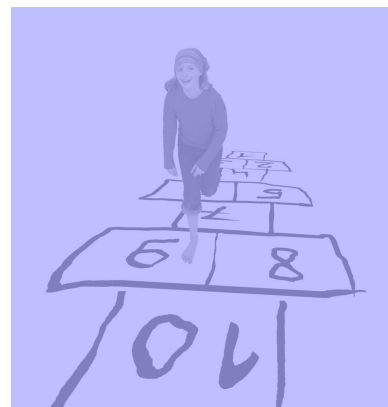
## AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte 1° stru.-**

**Secondo Biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





## **ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**I docenti di Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1° stru. - insieme stabiliscono che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEI DOCENTI:**

Prof. Giuliano Adorno  
Prof.ssa Laura Bertelli  
Prof. Giovanni L. Cardia  
Prof. Loris Cerofolini  
Prof. Enzo Del Dottore  
Prof.ssa Lucia Presenti  
Prof.ssa Patrizia Varone



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;</li><li>• Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;</li><li>• Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</li><li>• Affrontare a prima vista e trasporta brani di discreta difficoltà</li></ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento, cura della postura, prensilità del tasto e della gestualità necessaria all'esecuzione.</p> <p>Praticare scale, arpeggi, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani, differenziazioni dinamiche, uso del pedale e memorizzazione.</p> <p>Eseguire con stile adeguato brani di autori e periodi storici differenti.</p>
<b>Modulo n. 1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario e terza, Heller op 45, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Clementi preludi ed esercizi ed altri metodi.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b></p>



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi e inglesi.</p> <p><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Scarlatti.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici, anche a quattro mani, di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3° : Settembre - Gennaio</b>
<b>Modulo n. 2</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario e terza, Heller op 45, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Clementi preludi ed esercizi ed altri metodi adeguati.</p> <p>Lettura a prima vista di semplici brani in chiave di violino e basso.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci, suite inglesi o invenzioni a 3 voci.</p> <p><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlatti.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici, anche a quattro mani, di Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3: Febbraio - Giugno</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**Modulo n. 3**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi ed altri metodi adeguati.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Bach suite inglesi o invenzioni a 3 voci.</p> <p><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlatti.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4° : Settembre - Febbraio</b>

**Modulo n. 4**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Czerny op.740 ed altri metodi.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Bach suite inglesi e invenzioni a 3 voci.</p> <p><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlatti.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Febbraio - Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li><li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li><li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li><li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li><li>- Valutazione finale relativa al semestre</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE 1° stru. -</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

I docenti

Prof. Giuliano Adorno  
Prof.ssa Laura Bertelli  
Prof. Giovanni L. Cardia  
Prof. Loris Cerofolini  
Prof. Enzo Del Dottore  
Prof.ssa Lucia Presenti  
Prof.ssa Patrizia Varone