



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2015/2016

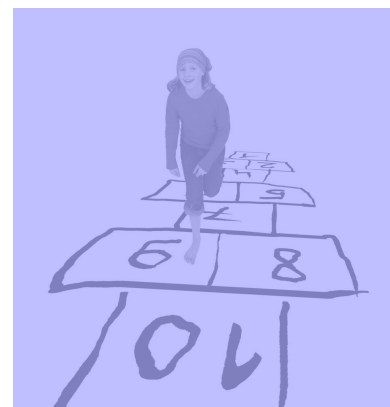
AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte 1° stru.-**

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

I docenti di Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1° stru. - insieme stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore comprensive di lezione e di ascolto, stabilite per il 1° strumento di ogni alunno delle classi prime e seconde, siano aggregate.**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Giuliano Adorno
Prof.ssa Laura Bertelli
Prof. Giovanni L. Cardia
Prof. Loris Cerofolini
Prof. Enzo Del Dottore
Prof.ssa Lucia Presenti
Prof.ssa Patrizia Varone





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;• saper realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;• saper leggere e trasportare facili brani a prima vista
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento, cura della postura, prensilità del tasto e della gestualità necessaria all'esecuzione. Praticare scale, arpeggi, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani, differenziazioni dinamiche, uso del pedale e memorizzazione.
Modulo n. 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Impostazione e tecnica di lettura</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori in due ottave e moto contrario con diesis, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47 ed altri metodi adeguati.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 12 pezzi facili, canoni di Kunz ecc...</p> <p>Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi op.36, Attwood, Gargiulo, Duncombe,</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	Camidge ed altri autori.
TEMPI	Classe 1° : Settembre - Gennaio
Modulo n. 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p style="text-align: center;">Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori in due ottave e moto contrario con bemolli, Czernyana secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47 ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p style="text-align: center;">Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 23 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.</p> <p style="text-align: center;">Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi op.36, Attwood, Gargiulo, Duncombe, Camidge, Kulhau ed altri autori.</p> <p style="text-align: center;">Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij ed altri.</p>
TEMPI	Classe 1°: Febbraio - Giugno
Modulo n. 3	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p style="text-align: center;">Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori in quattro ottave e moto contrario con diesis, Heller op 47 e op 45, Clementi preludi ed esercizi, Duvernoy op. 276 ed op.120, ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p style="text-align: center;">Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 23 pezzi facili o invenzioni a 2 voci.</p> <p style="text-align: center;">Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine o sonate di autori come: Mozart, Beethoven, Clementi.</p> <p style="text-align: center;">Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri.</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

TEMPI	Classe 2° : Settembre - Febbraio
Modulo n. 4	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori in quattro ottave e moto contrario con bemolli, Heller op.45 e 47, Duvernoy op. 276 e op 120, Clementi preludi ed esercizi, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 studi scelti ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici Contenuti: brani tratti da Bach 23 pezzi facili, invenzioni a 2 voci o suite inglesi.</p> <p>Studio di brani di stile classico Contenuti: sonatine o sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi e Haydn.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Bartók, Kabalewskij ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
TEMPI	Classe 2°: Febbraio - Giugno
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE 1° stru. -		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

I docenti

Prof. Giuliano Adorno
Prof.ssa Laura Bertelli
Prof. Giovanni L. Cardia
Prof. Loris Cerofolini
Prof. Enzo Del Dottore
Prof.ssa Lucia Presenti
Prof.ssa Patrizia Varone