



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2015/2016

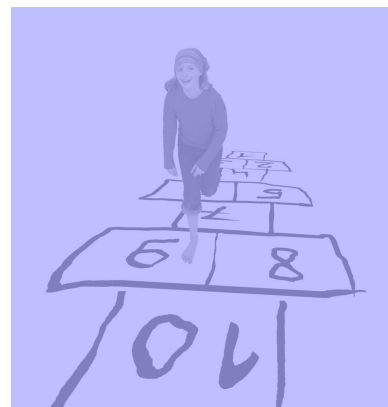
AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte 2° stru.-**

Secondo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE **POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

I docenti di Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 2° stru. - insieme stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Giuliano Adorno
Prof.ssa Laura Bertelli
Prof. Giovanni L. Cardia
Prof. Loris Cerofolini
Prof. Enzo Del Dottore
Prof.ssa Lucia Presenti
Prof.ssa Patrizia Varone



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 2° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;• Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;• Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Praticare scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani, differenziazioni dinamiche, uso del pedale e memorizzazione.</p> <p>Eseguire brani al pianoforte utilizzando una adeguata gestualità in rapporto alla produzione del suono.</p>
Modulo n. 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 2 ottave, Czernyana secondo fascicolo, Duvernoy op.276, Heller op 47 ed altri metodi adeguati.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 12 pezzi facili o 23 pezzi facili.</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	Studio di sonate in stile classico e barocco Contenuti: sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.
TEMPI	Classe 3° : Settembre - Gennaio
Modulo n. 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Studi tecnici Contenuti: scale maggiori con bemolli per moto retto in 2 ottave e moto contrario, Czernyana secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.276, Heller op 47 ed altri metodi adeguati. Lettura a prima vista di semplici brani in chiave di violino e basso. Esecuzione di brani polifonici Contenuti: brani tratti da Bach 23 pezzi facili. Studio di sonate in stile classico e barocco Contenuti: sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori. Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.
TEMPI	Classe 3: Febbraio - Giugno
Modulo n. 3	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave e moto contrario, Heller op.45, Duvernoy op.120, Clementi preludi ed esercizi ed altri metodi. Esecuzione di brani polifonici Contenuti: brani da Bach 23 pezzi facili o invenzioni a 2 voci. Studio di sonate in stile classico e barocco Contenuti: sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori. Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	esercizi ritmico melodici. Lettura a prima vista di semplici brani in chiave di violino e basso.
TEMPI	Classe 4° : Settembre - Febbraio
Modulo n. 4	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario, Heller op.45, Duvernoy op.120, Clementi preludi ed esercizi, Pozzoli studi di media difficoltà ed altri metodi.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani da Bach 23 pezzi facili o invenzioni a 2 voci.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
TEMPI	Classe 4°: Febbraio - Giugno
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.- Valutazione finale relativa al primo trimestre- Valutazione finale relativa al semestre
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE 2° stru. -		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

I docenti

Prof. Giuliano Adorno
Prof.ssa Laura Bertelli
Prof. Giovanni L. Cardia
Prof. Loris Cerofolini
Prof. Enzo Del Dottore
Prof.ssa Lucia Presenti
Prof.ssa Patrizia Varone