



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

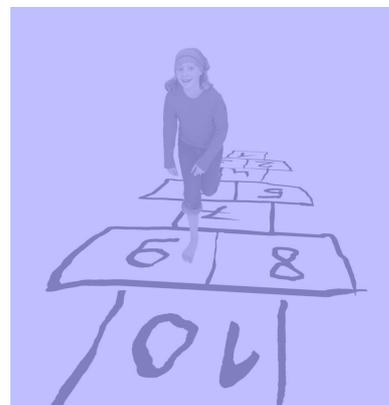
a.s. 2015/2016

AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte 1° stru.-**
Secondo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

I docenti di Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1° stru. - insieme stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Giuliano Adorno
Prof.ssa Laura Bertelli
Prof. Giovanni L. Cardia
Prof. Loris Cerofolini
Prof. Enzo Del Dottore
Prof.ssa Lucia Presenti
Prof.ssa Patrizia Varone





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;• Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;• Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;• Affrontare a prima vista e trasporta brani di discreta difficoltà
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento, cura della postura, prensilità del tasto e della gestualità necessaria all'esecuzione. Praticare scale, arpeggi, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani, differenziazioni dinamiche, uso del pedale e memorizzazione. Eseguire con stile adeguato brani di autori e periodi storici differenti.
Modulo n. 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario e terza, Heller op 45, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Clementi preludi ed esercizi ed altri metodi. Esecuzione di brani polifonici



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi e inglesi.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Scarlatti.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
TEMPI	Classe 3° : Settembre - Gennaio
Modulo n. 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario e terza, Heller op 45, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Clementi preludi ed esercizi ed altri metodi adeguati.</p> <p>Lettura a prima vista di semplici brani in chiave di violino e basso.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci, suite inglesi o invenzioni a 3 voci.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlatti.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
TEMPI	Classe 3: Febbraio - Giugno



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Modulo n. 3

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi ed altri metodi adeguati. Esecuzione di brani polifonici Contenuti: Bach suite inglesi o invenzioni a 3 voci. Studio di sonate in stile classico e barocco Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlatti. Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.
TEMPI	Classe 4° : Settembre - Febbraio

Modulo n. 4

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Czerny op.740 ed altri metodi. Esecuzione di brani polifonici Contenuti: Bach suite inglesi e invenzioni a 3 voci. Studio di sonate in stile classico e barocco Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlatti. Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.
-----------------------------------	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

TEMPI	Classe 4°: Febbraio - Giugno
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.- Valutazione finale relativa al primo trimestre- Valutazione finale relativa al semestre
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE 1° stru. -		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

I docenti

Prof. Giuliano Adorno
Prof.ssa Laura Bertelli
Prof. Giovanni L. Cardia
Prof. Loris Cerofolini
Prof. Enzo Del Dottore
Prof.ssa Lucia Presenti
Prof.ssa Patrizia Varone