



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

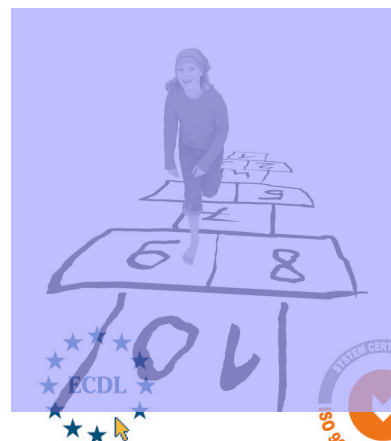
# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s.2012/2013

**AMBITO DI:** **Storia della musica**

A CURA DEL RESPONSABILE DELL'AMBITO

prof. Giovanni Lorenzo Cardia





## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE **POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**L'AMBITO DISCIPLINARE DI STORIA DELLA MUSICA STABILISCE CHE:**

- 1. saranno previste un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerterà l'eventuale recupero avvenuto; tale recupero potrà essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe;**
- 2. le 2 ore settimanali di insegnamento nella classe I<sup>A</sup> A del Liceo Musicale siano aggregate;**
- 3. agli alunni, oltre al libro di testo, verranno fornite dal docente fotocopie e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - **fornire schede, tabelle, mappe concettuali per evitare di prendere molti appunti della lezione;**
  - **maggior tempo nelle risposte nelle verifiche orali;**
  - **maggior tempo nella produzione di testi scritti;**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato dalla C.M. 89/2012, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 2 voti:**
  - **scritto e orale.**

**Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare:**

- **il protocollo dei saperi imprescindibili;**
- **la griglia di valutazione dello scritto e dell'orale.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

Giovanni Lorenzo Cardia



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

**Programmazione per competenze LICEO MUSICALE**

**Ambito: Storia della musica**

**Classe 1<sup>A</sup> A**

<b>Descrizione della performance</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere le caratteristiche costruttive e stilistiche fondamentali delle principali forme di scrittura musicale;</li><li>• riconoscere i principali generi della musica occidentale;</li><li>• riconoscere e discriminare all'ascolto le caratteristiche formali di un brano musicale e saperne riferire con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale;</li><li>• conoscenza consapevole del contesto storico generale di alcune opere fondamentali della musica occidentale</li></ul>
--------------------------------------	--

**Modulo n. 1**

**Titolo: le strutture musicali**

<b>Struttura di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le strutture del linguaggio musicale (macro, medio e micro strutture);</li><li>- la frase musicale (dimensione orizzontale della musica, uso delle scale nella costruzione di una frase, antecedente e conseguente, note di passaggio);</li><li>- il Musical: aspetti connotativi e storici: L. Bernstein, West Side Story;</li><li>- le forme monopartite, bipartite, tripartite.</li><li>- il tema con variazioni (W.A. Mozart -Ah Vuos Dirai-je Maman, 12 variazioni su un tema popolare francese 265, J.S.Bach Variazioni Goldberg, aria e 30 variazioni BWV 988);</li></ul>
-----------------------------------	--



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere le differenze tra le strutture del linguaggio musicale;</li><li>- riconoscere, analizzare e saper costruire semplici frasi musicali;</li><li>- saper riconoscere e analizzare le frasi musicali più importanti del Musical “West Side story”, esprimendo anche giudizi personali sui significati dell’opera;</li><li>- saper analizzare e riconoscere le forme monopartite, bipartite partendo dalla realtà esperienziale musicale di ogni alunno;</li><li>- capire il legame che unisce le forme musicali più semplici al periodo storico che le ha espresse;</li><li>- saper analizzare e riconoscere gli aspetti musicali che vengono modificati nel tema con variazioni;</li><li>- utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica dell’ambito artistico</li></ul>
<b>Tempi</b>	<b>Settembre- Dicembre</b>
<div><b>Modulo n. 2</b><b>Titolo: le forme strumentali</b></div>	
<b>Struttura di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Danze riferite al repertorio medioevale, alla danza di corte rinascimentale, alla definizione di suite barocca (Anonimo Pavano e Gagliarda del sec. XVI, Touredion dall’edizione e stampa a cura di P. Attaignant del 1530);</li><li>- la Suite barocca e forme bipartite (Suite inglese e Suite n.1 per violoncello BWV 1007 di J.S. Bach);</li><li>- il concerto solista e di gruppo nel periodo barocco (“Le Quattro stagioni” di A. Vivaldi -La Primavera -), J.S. Bach - Concerto Brandeburghese n. 2-);</li><li>- il concerto nel Classicismo e nel Romanticismo (W.A. Mozart -Concerto per pf. e orchestra n.414 -I movimento- e Concerto per violino e orchestra n.1 op.6 di n. Paganini - III movimento-);</li><li>- il Canone e l’ostinato (J. Pachelbel-Canone-).</li></ul> <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere le differenze tra le strutture delle forme strumentali;</li><li>- riconoscere, analizzare gli elementi identificativi e costitutivi delle forme strumentali;</li><li>- saper riconoscere e gli strumenti e gli organici strumentali;</li><li>- saper esprimere giudizi personali sui significati dell’opera;</li><li>- capire il legame che unisce le forme musicali più semplici al periodo</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

	storico che le ha espresse; <ul style="list-style-type: none"><li>- avvio alla comprensione delle forme polifoniche;</li><li>- utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica dell'ambito artistico.</li></ul>
<b>Tempi</b>	<b>Gennaio- Marzo</b>
<div><div><b>Modulo n. 3</b></div><div><b>Titolo: le forme narrative</b></div></div>	
<b>Struttura di apprendimento</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La musica a programma (H. Berlioz -la Sinfonia fantastica-, Smetana -La Moldava-, Also Sprach Zarathustra di R. Strauss;</li><li>- parole e musica, la metrica;</li><li>- la musica leggera;</li><li>- ascolto del "Don Giovanni" di W.A. Mozart.</li></ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere i significati extramusicali delle forme narrative;</li><li>- riconoscere, analizzare gli elementi identificativi e costitutivi delle forme narrative;</li><li>- saper riconoscere e gli strumenti e gli organici strumentali;</li><li>- saper esprimere giudizi personali sui significati dell'opera;</li><li>- comprendere i rapporti tra musica e poesia;</li><li>- capire il legame che unisce le forme musicali al periodo storico che le ha espresse;</li><li>- avvio alla comprensione della struttura e dei contenuti del teatro musicale;</li><li>- utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica dell'ambito artistico.</li></ul>
<b>Tempi</b>	<b>Aprile- Maggio</b>
<b>Metodologia</b>	<p>Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali.</p> <p>Gli apprendimenti storico-teorico-musicali scaturiranno dai momenti dell'ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed</p>



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>elencazioni astratte e decontestualizzate.</p> <p>I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- l'ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano musicale;</li><li>- l'analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative.</li></ul> <p>Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico-melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali).</p> <p>Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.</p>
<b>Opere di riferimento</b>	<p>Libro di testo: Carrozzo/Cimagalli "Storia della musica occidentale" 2 vol.1</p> <p>Enciclopedia della musica, Garzanti;</p> <p>materiali di studio fornito dal docente (fotocopie, schemi, partiture ecc.);</p> <p>registrazioni audio e video, esecuzioni concertistiche visionabili in rete.</p>
<b>Prove di valutazione</b>	<p>Le verifiche previste saranno orali e scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le verifiche orali saranno effettuate durante lo svolgimento delle lezioni in forma dialogata per verificare l'apprendimento e, allo stesso tempo, sarà un momento di riepilogo e di consolidamento degli argomenti svolti;</li><li>- le verifiche scritte verranno effettuate con scansione mensile e saranno prove strutturate/semistrustrate con l'ausilio anche di partiture per l'analisi e/o di prove d'ascolto.</li></ul>
<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	<p><b>Teoria, analisi e composizione:</b> elementi di teoria musicale;</p> <p><b>Esecuzione ed interpretazione e Musica d'insieme:</b> analisi di eventuali brani eseguiti dai ragazzi;</p> <p><b>Storia e Storia dell'arte:</b> contesti storico- artistici.</p>